

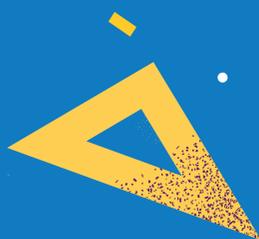
Catálogo 2022

LAROUSSE SECUNDARIA



ÍNDICE

BlinkLearning



Página

4

Recursos Académicos

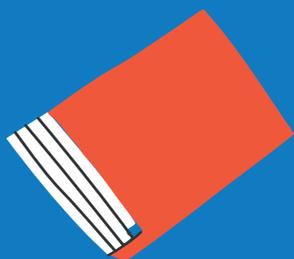
8

Servicios de Asesoría y Capacitación

12

Libros de texto

100262	Lengua Materna. Español 1	16
100286	Lengua Materna. Español 2	16
100217	Español 3	18
100263	Lengua Materna. Español 1	20
100270	Matemáticas 1	22
100287	Matemáticas 2	24
100314	Matemáticas 3	24
100266	Ciencias y Tecnología 1. Biología	26
100220	Acércate a la Química	28
100267	Geografía	30
100268	Historia 1	32
100288	Historia 2	32
100315	Historia 3	32
100269	Historia 1	34
100289	Historia 2	34
100316	Historia 3	34
100296	Formación Cívica y Ética 1	36
100297	Formación Cívica y Ética 2	36
100298	Formación Cívica y Ética 3	36
100299	Formación Cívica y Ética 1	38
100300	Formación Cívica y Ética 2	38
100301	Formación Cívica y Ética 3	38
100292	Tecnología 1	40
100293	Tecnología 2	40
100294	Tecnología 3	40
100302	Tutoría 1	42
100303	Tutoría 2	42
100304	Tutoría 3	42



Cuadernos de ejercicios

100255	Lengua Materna. Español 1. Cuaderno de Ejercicios	46
100276	Lengua Materna. Español 2. Cuaderno de Ejercicios	46
100209	Español 3. Cuaderno de Ejercicios	48
100250	Matemáticas 1. Cuaderno de Ejercicios	50
100277	Matemáticas 2. Cuaderno de Ejercicios	50
100312	Matemáticas 3. Cuaderno de Ejercicios	50
100252	Ciencias y Tecnología 1. Biología. Cuaderno de Ejercicios	52
100278	Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuaderno de Ejercicios	52
100211	Ciencias 3. Química. Cuaderno de Ejercicios	54
100228	Ciencias 1. Biología. Prácticas	56
100229	Ciencias 2. Física. Prácticas	56
100230	Ciencias 3. Química. Prácticas	56
100251	Geografía. Cuaderno de Ejercicios	58

100253	Historia 1. Cuaderno de Ejercicios	60
100279	Historia 2. Cuaderno de Ejercicios	60
100313	Historia 3. Cuaderno de Ejercicios	60
100254	Formación Cívica y Ética 1. Cuaderno de Ejercicios	62
100280	Formación Cívica y Ética 2. Cuaderno de Ejercicios	62
100295	Formación Cívica y Ética 3. Cuaderno de Ejercicios	62
100256	Artes Visuales 1. Cuaderno de Trabajo	64
100257	Artes Visuales 2. Cuaderno de Trabajo	64
100258	Artes Visuales 3. Cuaderno de Trabajo	64

Página

Diccionarios y complementos escolares

Diccionarios Enciclopédicos

1024	El pequeño Larousse ilustrado	67
1040	Diccionario Enciclopédico Usual	67

Diccionarios Escolares

1111	Diccionario Escolar Plus Secundaria	67
1075	Diccionario Básico Escolar	68
1065	Diccionario Escolar	68
1055	Diccionario Básico Lengua Española	68
1131	Diccionario Escolar Elemental	69
1122	Diccionario Escolar Educativo	69
1113	Diccionario Escolar Júnior	69

Diccionarios Bilingües Español/Inglés-English/Spanish

1540	Diccionario Básico Español/Inglés-English Spanish	70
1530	Diccionario Pocket Español/Inglés-English Spanish	70
1531	Diccionario School Español/Inglés-English Spanish	70
1534	Diccionario Bilingüe Plus Español/Inglés-English Spanish	70

Diccionarios Temáticos

1135	Diccionario Esencial Matemáticas	71
1140	Diccionario Esencial Química	71
1145	Diccionario Esencial Física	71
1160	Diccionario Esencial Geografía	72
1155	Diccionario Esencial Biografías	72
1136	Diccionario Esencial Biología	72

Apoyos Lengua Española

1800	Ortografía Lengua Española. Reglas y Ejercicios	73
1801	Gramática Lengua Española. Reglas y Ejercicios	73
1210	Diccionario de Sinónimos, Antónimos e Ideas afines	73

Complementos Escolares

1165	Tabla periódica de los elementos ilustrada	74
1166	Cuerpos geométricos para armar	74

blink

Learning



La tecnología avanza día con día y toca todos los aspectos de nuestra vida, es por ello que en **Ediciones Larousse, Patria Educación y Grupo Editorial Patria**, hemos enriquecido nuestros libros de texto con recursos digitales útiles y pedagógicamente pertinentes para hacer el aprendizaje mucho más significativo, mediante una alianza estratégica con **BlinkLearning**, una solución que usan más de 2 millones de estudiantes en más de 60 países del mundo.

Ventajas



Interfaz intuitiva y sencilla para todo tipo de usuarios.



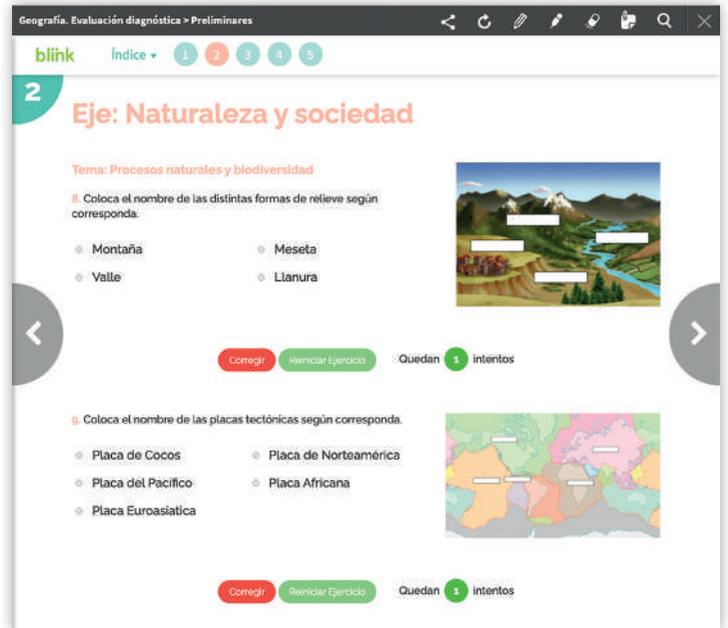
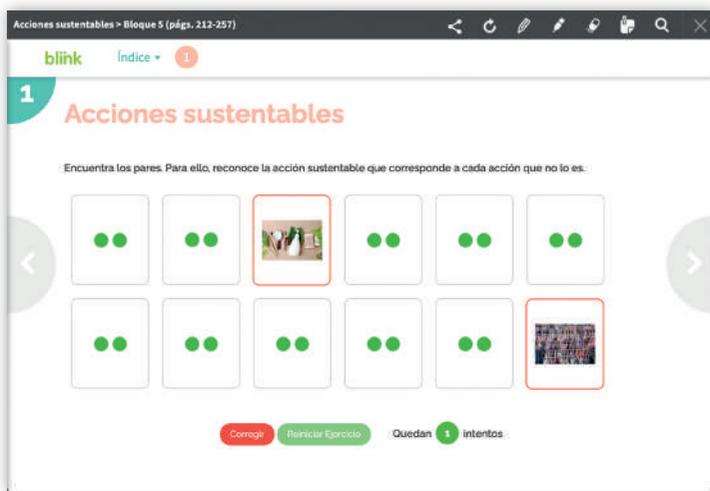
Sincroniza el contenido para trabajar en modo *offline*.



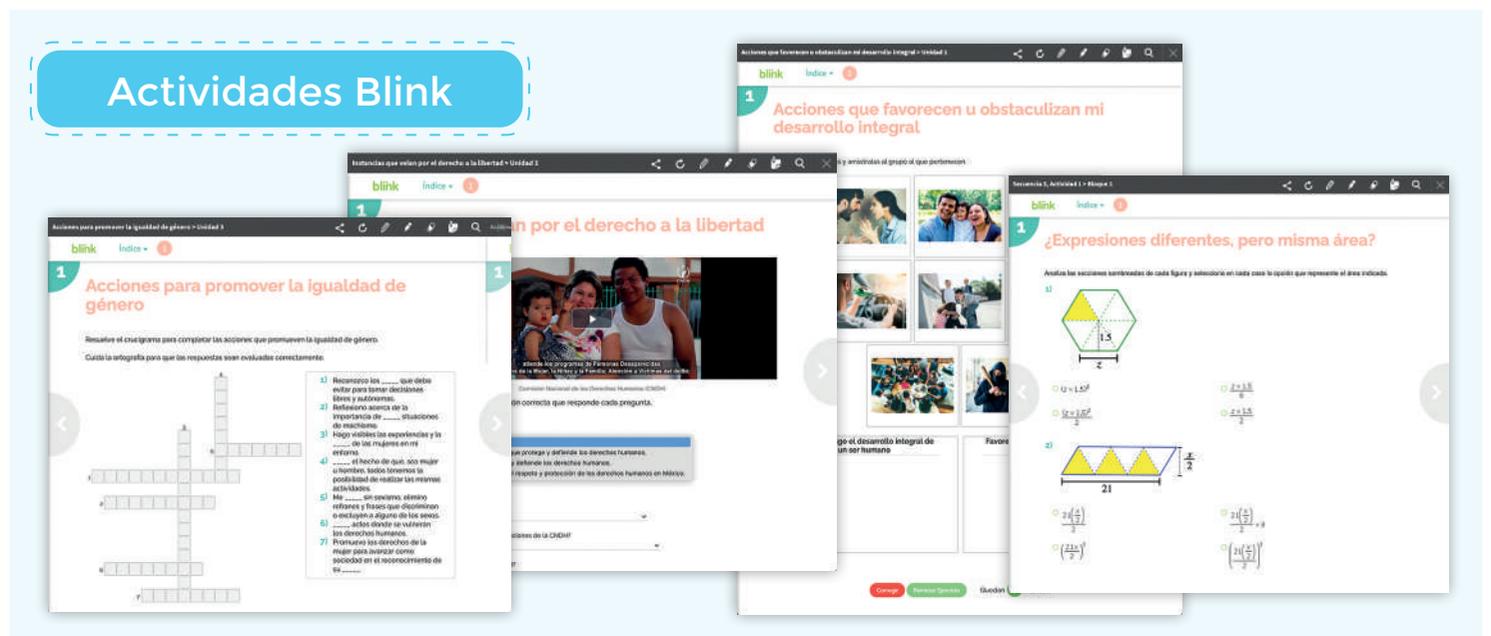
Compatible con **Android, iOS y Windows**

En la plataforma **BlinkLearning** los alumnos encontrarán, además del libro de texto completo, actividades interactivas (**HTML**) para el reforzamiento de aprendizajes y el desarrollo de habilidades digitales, en dos tipos de instrumentos:

Evaluación diagnóstica



Actividades Blink



Las actividades cuentan con material multimedia de apoyo, tales como **audios** o **videos**, y adoptan formatos variados como:

- Respuesta múltiple*
- Falso o verdadero*
- Relación de columnas*
- Rellenar espacios (canevá)*
- Respuestas cortas*
- Redacción
- Arrastrar textos o imágenes*
- Ordenamiento*
- Juego de memoria*
- Crucigrama*
- Sopa de letras*
- Palabras cruzadas*

(*Actividad autoevaluable)

Las respuestas de las actividades autoevaluables son enviadas automáticamente al maestro, quien podrá usarlas para elaborar análisis individuales y por grupo que le permitan planear estrategias didácticas.



En **BlinkLearning** el docente encontrará en formato **PDF** (para consulta o descarga) los recursos que componen la guía didáctica, colocados adecuadamente a lo largo del libro para un fácil acceso, además de otros instrumentos didácticos exclusivos para esta plataforma.

Dosificación anual y por trimestres

Trimestre 1	Contenidos	Aprendizajes esperados	Páginas	Activos
Posado-presente	Unidad 1. Formación de los Estados mexicanos ¿Por qué México es un país plurinacional? Reflexiona sobre las relaciones entre México y otros países en la actualidad.		15-26	1-2
Avance del pasado	Historia del México que nació de la vida indígena			
Independencia, soberanía y razas	En busca de un sistema político para la nueva nación Proyectos políticos y diferencias entre federalistas Revolución de Ayutla y diferencias entre federalistas y conservadores El Congreso de 1846 El tratado Guadalupe Hidalgo de 1848 La guerra contra Estados Unidos de América Otras dificultades en la construcción de una nación La guerra y la soberanía			
El Estado, la Constitución y las Leyes de Reforma	La Constitución del Estado El gobierno de Juárez al fin de la Guerra de 1876 La Constitución del Estado El gobierno de la República Federalista			
Trimestre 2	Contenidos	Aprendizajes esperados	Páginas	Activos
Posado y presente	Unidad 2. Cambios sociales e instituciones contemporáneas La Revolución Mexicana 1. Define el problema o situación que se abordará 2. Define el producto que facilite el logro de los aprendizajes esperados 3. Define la integración y planeación del trabajo 4. Observa y vive momentos 5. Describe la producción de la obra 6. Reflexiona sobre su experiencia y retroalimentación del trabajo 7. Advierte sobre su experiencia y retroalimentación del trabajo 8. Evalúa el producto	Comprende los principales problemas socioeconómicos y culturales que afectan al país actualmente. Identifica el origen social y regional de las diferentes causas que participaron en la Revolución Mexicana. Reconoce documentos escritos, fotográficos, mapas, líneas de tiempo y otros materiales de la Revolución. Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.	102-106 109-120	14 15 a 17
Democracia, partidos y derechos políticos	Identifica expresiones del desarrollo nacional ocurridas en la década y elabora la relación entre la región y el contexto del país. Menciona periodos, líneas de tiempo, fotografías y otros medios para reconstruir la historia de la década. Reflexiona sobre las causas y procesos del país en el periodo.		174-185 180-183	28 a 31 20 y 21
Fortalecimiento de la democracia	Reconoce la necesidad de la existencia de partidos diversos como requisito para la representación democrática. Identifica la importancia del Instituto Federal Electoral, hoy INE, como garante del proceso electoral. Analiza el modo en que la competencia entre los medios de comunicación favorece el ejercicio de mayor libertad política. Reconoce la importancia de que el Estado garantice los niveles de salud y educación y promueva condiciones para vivir en paz y tranquilidad.		186-201	32 a 34
El arte y la literatura en México de 1900 a nuestros días	Reconoce y valora algunos de los períodos sobre historia del periodo y los relaciona con los acontecimientos históricos. Describe las artes plásticas en esta época y describe sus diferencias. Reflexiona sobre cómo expresaron artistas mexicanos y diversidad cultural.		202-216	35 a 36

Evaluaciones trimestrales con anexo de respuestas

Evaluación trimestral II

Nombre del alumno: _____ Grupos: _____

1. Elige la opción que respondió correctamente la pregunta.

1. ¿Cuál de los siguientes portátiles no corresponde a la teoría atómica de Dalton?
 a) Todo átomo está compuesto por partículas extremadamente pequeñas denominadas átomos.
 b) Todos los átomos de un elemento dado son idénticos.
 c) Los átomos de elementos diferentes tienen propiedades diferentes.
 d) En un compuesto dado, el número relativo de sus clase de átomos no es constante.

2. La teoría atómica de manera básica indica que...
 a) los átomos tienen un núcleo que tiene protones cargados positivamente y en su cercanía la masa de átomos.
 b) el protón del núcleo se encuentran los electrones que no tienen carga eléctrica.
 c) el número atómico es el número de protones y se representa con la letra Z.
 d) la masa atómica es la suma de protones y neutrones.

3. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

4. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

5. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

6. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

7. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

8. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

9. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

10. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

11. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

12. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

13. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

14. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

15. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

16. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

17. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

18. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

19. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

20. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

21. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

22. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

23. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

24. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

25. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

26. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

27. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

28. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

29. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

30. Escribe el nombre de los componentes siguientes: CH_4 , H_2O , CO_2 , $NaCl$.

Soluciones del libro de texto

Sugerencias didácticas para todo el curso

Páginas 22 y 23

Transformamos saberes

- R. M. Constitución de Cádiz (1812): Mantención la soberanía nacional ante la falta del rey español Fernando VII. Pensamiento de Hidalgo (1810): Buscar preservar la soberanía en la figura de Fernando VII aun en su ausencia. Pensamiento de Morelos (1813): Quien gobierne con el consentimiento del pueblo es quien posee la soberanía.
- R. M. Constitución de Cádiz (1812) – Externa. Pensamiento de Hidalgo (1810) – Interna. Pensamiento de Morelos (1813) – Externa.

2. R. M.



- R. L. Los alumnos pueden proponer alguna noticia sobre migración, explotación de recursos energéticos, delincuencia organizada (tráfico de drogas o armas), etcétera.

La variedad de las fuentes históricas

Inicio

- Selecciona a los estudiantes que separen para escribir los requisitos de inicio de la página 26. Los estudiantes del final de la asignatura.
- Antes de iniciar el tema, pide a los alumnos que lleven a la clase fotografías, cartas, dibujos y objetos que hayan pertenecido a sus abuelos o sus padres. En clase, pide que observen con cuidado los objetos que trajeron. En el caso de las fotografías, señalan que algunos cuadros están afuera y por eso se ven borrosos. Los estudiantes que describan también el lugar y el momento. ¿Era una fiesta? ¿un viaje? ¿una boda? ¿una celebración? Para los documentos, que analicen si son cartas o relaciones o cuáles se enviaron o cuáles las envió y con qué motivo. Si llevan algún objeto, pregunta a cuál perteneció y qué uso le daba.
- Al finalizar, explique que todos esos objetos son fuentes históricas que sirven para reconstruir la historia de su familia. De qué manera los historiadores recogen o elementos semejantes y de esa forma hacen su trabajo para escribir la historia.

Desarrollo

- Revisar con el profesor la tabla de la página 26 y seleccionar algunos alumnos que la completen con los datos que aporten los demás. Converse con ellos los datos para que se hagan las conexiones necesarias y queden claros las características de las fuentes históricas. Anote para que registren sus experiencias con el trabajo de los alumnos y reflexione en cuanto para cuando trabajan las de este curso.
- Análisis con los estudiantes el ejercicio y los ítems de la página 27 y comenten las características de cada fuente. Consulte la página 29 y mencione que para que los historiadores las fuentes históricas sean una buena fuente, estas deben tener un gran tamaño y la mejor resolución posible para que puedan apreciar los detalles. Explique que, en el caso de las fotos, documentales, es necesario cuestionar de qué época es una institución académica, cómo se tomó la foto, si es una copia o una reproducción, y si es una copia, de qué fuente original se tomó. Explique que, por medio de los documentos, podemos saber el momento del trabajo de los historiadores, se tiene una información históricamente contrastada, ya que se trata de una fuente primaria y al respecto de esto hay otros que ayudan a comprender como se desarrollaron los acontecimientos. Reflexiona nuevamente la importancia de analizar varias fuentes referentes a un mismo acontecimiento.
- En parejas, pídales que realicen la actividad "Transformamos saberes" de la página 28.

Evaluaciones de secuencias didácticas, con anexo de respuestas (exclusivas para BlinkLearning)

Matemáticas 3. Bloque 2. Evaluación Secuencia 6

Escuela: _____ Grupo: _____

Nombre: _____

1. Identifica el error de los enunciados y resuélvelos correctamente.

Enunciado incorrecto
Una función es una relación de dependencia entre dos variables, donde a cada valor asignado a la variable dependiente le corresponde un único valor de la otra variable, la cual es independiente de la primera.
En la función cuadrática $y = ax^2 + bx + c$ los términos a , b y c representan los coeficientes dependientes, mientras que la literal x representa la variable independiente.

Enunciado correcto
Una función es una relación de dependencia entre dos variables, donde a cada valor asignado a la variable dependiente le corresponde un único valor de la otra variable, la cual es independiente de la primera.
En la función cuadrática $y = ax^2 + bx + c$, los términos a , b y c representan los coeficientes dependientes, mientras que la literal x representa la variable independiente.

2. Escribe una x si el enunciado es verdadero o una f si es falso.

Enunciado
Las nociones de segundo grado son aquellas que tienen un eje simétrico lateral y uno independiente.
Para escribirlo, hazlo sobre una pastilla, basta con dos.

Respuesta
x

3. Se planea llenar los siguientes recipientes usando una llave que siempre vierte la misma cantidad de agua por unidad de tiempo. Traza las gráficas que representan la variación del nivel respecto al tiempo de llenado. Utiliza un color diferente para cada recipiente.

Enunciado
En las gráficas y las tablas de valores se puede presentar una relación de dependencia entre dos variables.
Las nociones de segundo grado son aquellas que tienen un eje simétrico lateral y uno independiente.
Para escribirlo, hazlo sobre una pastilla, basta con observar el coeficiente del término lineal.

Respuesta
x

4. Desde el nivel del mar, un lanzagranadas dispara hacia arriba un proyectil con una velocidad de 20 m/s. Su altura en función del tiempo se puede conocer mediante la fórmula $h(t) = -4.9t^2 + 20t$.

Enunciado
Completa la tabla para conocer la altura en diferentes tiempos.
Traza la gráfica correspondiente.
¿En qué tiempo el objeto alcanza su altura máxima?
¿En qué tiempo el objeto llega al suelo de nuevo?

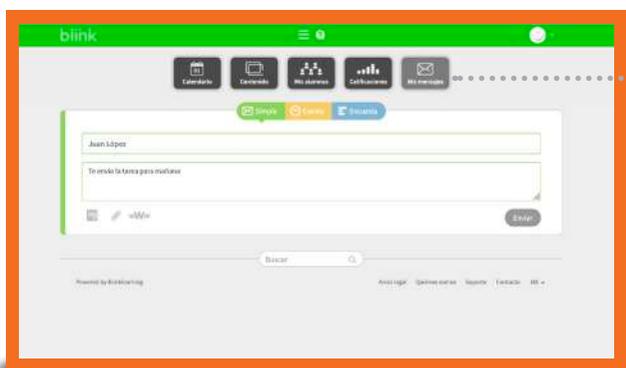
Respuesta
x

Herramientas adicionales para profesores

La licencia de profesor le ofrece acceso a muchas herramientas que le permitirán tener una experiencia realmente interactiva con sus alumnos. Las posibilidades de organización, comunicación y asignaciones de trabajo tienen como límite su propia imaginación.



Puede crear un grupo con todos sus alumnos, de manera que tendrá la posibilidad de enviarles información de cualquier tipo, sea grupal o individualmente, programarles tareas o exámenes y llevar un control de todas sus calificaciones.



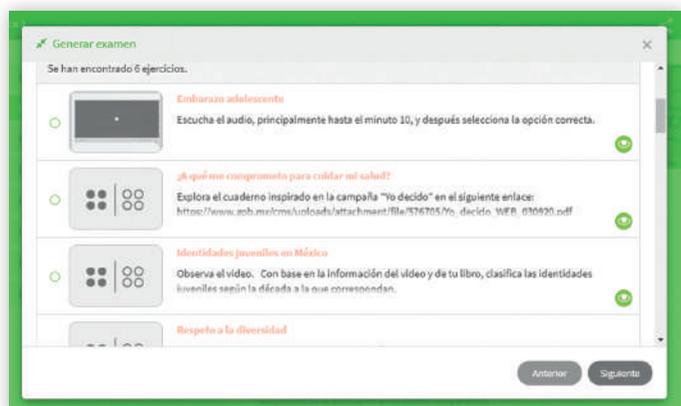
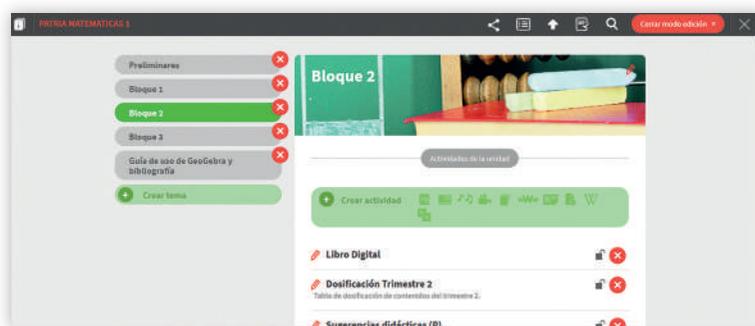
Con la herramienta Mensajes puede comunicarse directamente con el grupo o con ciertos alumnos en particular, avisarles de un evento e incluso enviarles una encuesta que, una vez resuelta, le envíen de regreso.

Licencia BlinkLearning Plus

Edición del libro digital

El docente podrá acceder al libro, editar su contenido y —desde el índice— activar el **Modo Edición** para:

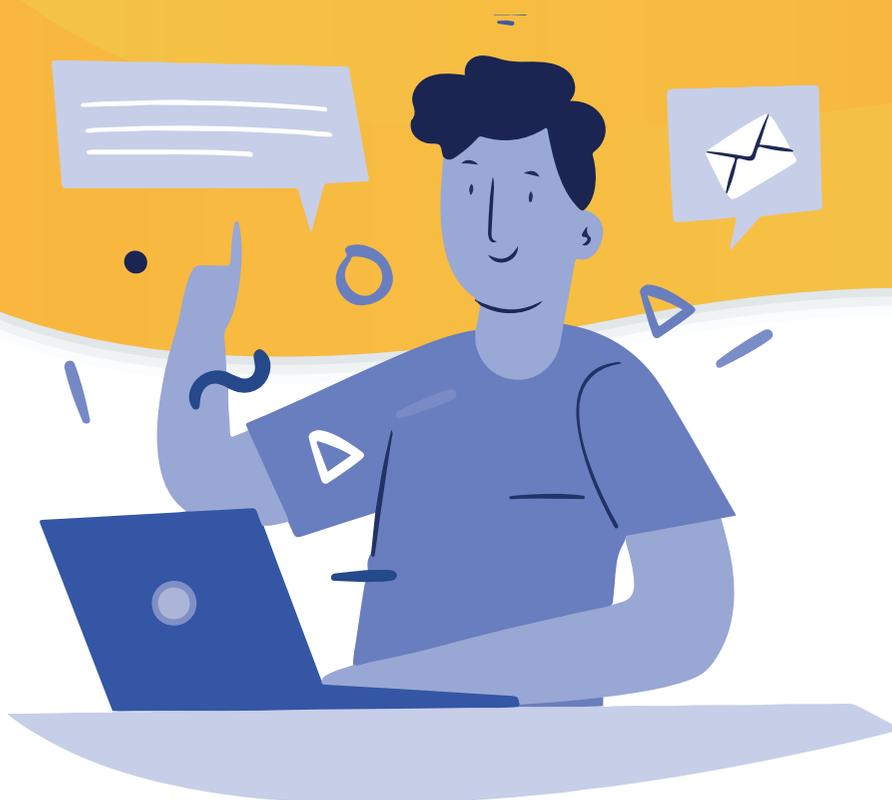
- Cambiar o eliminar la posición de los Bloques/Unidades
- Crear Bloques/Unidades
- Crear actividades y cargar contenido desde su dispositivo
- Añadir recursos y crear actividades dentro de cada tema



Creación de exámenes

También podrá crear exámenes a partir de las actividades digitales incluidas en el libro o agregando otras nuevas.

Recursos Académicos



Ediciones Larousse, Patria Educación y Grupo Editorial Patria, conscientes de las necesidades de los colegios de vincular el proceso de aprendizaje con la tecnología en el **aula presencial, virtual y mixta**, han desarrollado la plataforma **Recursos Académicos**, dirigida a docentes, alumnos y padres de familia.

Ventajas

Facilidad de uso



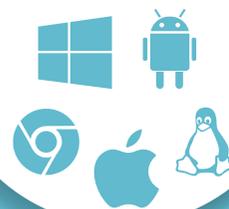
Permite establecer una comunicación más eficiente y directa, mediante notificaciones y programación de actividades.

Online y offline



Sincroniza el contenido para trabajar en modo *offline*.

Compatibilidad



Compatible con Android, iOS y Windows.

ALUMNO

Durante el ciclo escolar, **Recursos Académicos** brinda a los alumnos material didáctico que les permitirá tener una mejor experiencia escolar y complementar su aprendizaje.

En la plataforma podrá encontrar:

Libros digitales

El libro de texto o cuaderno de ejercicios (**en su versión original**) en formato PDF para su visualización y descarga, así como herramientas de **marcación de páginas, subrayado, notas**, entre otras.

Recursos digitales

Cuenta con actividades adicionales al libro para el reforzamiento de aprendizajes y el desarrollo de habilidades digitales.

Los recursos cuentan con información específica acerca de su relación con áreas de conocimiento vigentes en el plan y programas de estudio de educación básica.



- Videos
- Audios
- Imprimibles



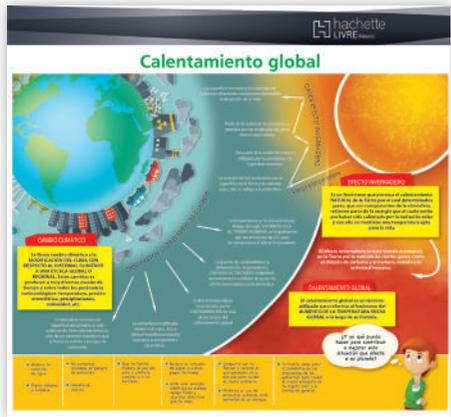
Nombre: El grito de Dolores

Eje/Ámbito:

Propósito: Analizar fuentes históricas para argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento histórico

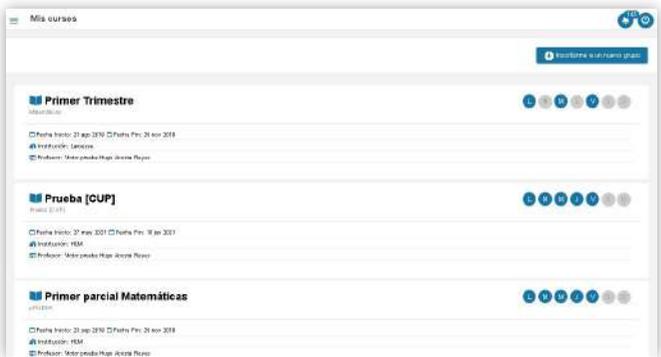
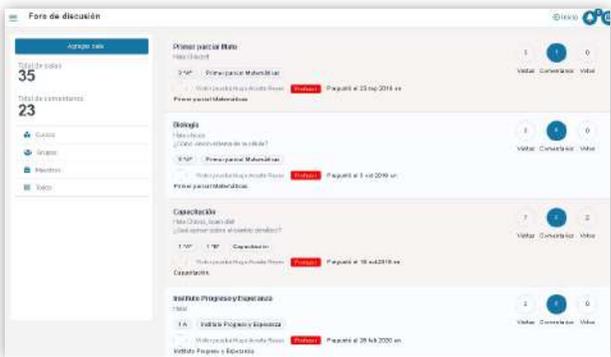
Tipo	Campo de formación	Asignatura	Grado
Audios	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Historia	3

El grito de Dolores



Exámenes y tareas

El alumno puede resolver exámenes en línea, tareas y actividades cuya, fecha, hora y duración —es decir, el tiempo de ejecución para el alumno— puede programar el maestro.



MAESTRO

Durante el ciclo escolar, **Recursos Académicos** brinda a los docentes material didáctico que les permitirá tener una mejor gestión escolar y apoyar su clase para cumplir con las metas de aprendizaje de sus alumnos.

En la plataforma podrá encontrar:

Libros digitales

Los libros de texto en formato PDF para su **visualización y descarga en formato ePub** y la **opción de descargar las guías didácticas digitales, en formato PDF, de cada una de las materias** de nuestra oferta educativa para educación básica.

Generador de exámenes

El maestro puede generar y aplicar exámenes **impresos o en línea** a sus alumnos. Los exámenes cuentan con un temporizador **que permite programar la fecha, la hora y la duración de la evaluación.**

Puede elegir del banco de preguntas reactivos de acuerdo con el tipo de respuesta:

Opción múltiple

Verdadero-Falso

Respuesta abierta
(examen impreso)

También puede crear **reactivos propios** e incorporarlos a su evaluación.

Opción múltiple

Verdadero-Falso

Relación de columnas

Respuesta abierta
(examen impreso)

hachette LIVE PATRIA educación LAROUSSE

B. $8.45 + 1.65$
C. $5.83 + 4.27$
D. $7.65 + 2.25$

8. Para la figura, todos los lados de los triángulos que la conforman tienen la misma medida. ¿Qué tipo de triángulos son?

Explicación de la respuesta: null

A. Isosceles.
B. Escalenos.
C. Equiláteros.
D. Obuscuángulos.

9. ¿Cuáles son los números que faltan en las multiplicaciones?
 $(3 \times 100) + (7 \times \underline{\quad}) + (\underline{\quad} \times 1) = 378$

Explicación de la respuesta:

A. 10 y 4.
B. 1 y 10.
C. 10 y 1.
D. 7 y 8.

hachette LIVE PATRIA educación LAROUSSE

C. Ir al supermercado.
D. Ir al cine.

5. ¿Qué debes hacer si te enfermas?

Explicación de la respuesta: null

A. Acudir al médico.
B. Pedirle a mi mamá que me dé un medicamento.
C. Avisar que no iré a la escuela.
D. Esperar unos días para ver si mejoro.

6. Observa las imágenes y elige la opción que señale las acciones que pondrían en riesgo tu integridad.

Explicación de la respuesta: null

A. a, b.
B. b, d.
C. a, d.
D. a, c.

7. Las siguientes frases son situaciones que ponen en riesgo tu integridad personal, excepto:

Explicación de la respuesta: null

Página 4 de 5

hachette LIVE PATRIA educación LAROUSSE

Biología 1

Escuela: _____ Fecha: _____
Profesor: _____ Grupo: _____
Alumno: _____ Matrícula: _____

Elige la respuesta correcta

1. Nombre de las células capaces de realizar cualquier función o que no están diferenciadas.

A. Germinales
B. Indiferenciadas
C. Totipotenciales
D. Originales

2. Las células en su desarrollo poseen dos cualidades básicas:

A. Pluripotencialidad y diferenciación
B. Regeneración y crecimiento
C. Diferenciación y especialización
D. Crecimiento y especialización

3. Uso terapéutico donde se propone el trabajo con células madre:

A. Mayor crecimiento
B. Curar el sida
C. Detrasar el envejecimiento
D. Ayudar a personas con quemaduras

4. ¿Cuál de los siguientes animales es un depredador?

A. El ciervo
B. La vaca
C. El lobo
D. El conejo

Selecciona la respuesta correcta

1. Las células nacen unas de otras, se alimentan para crecer y poder llevar a cabo sus funciones; se reproducen para dar origen a nuevas células; después mueren.

A. Verdadero
B. Falso

Página 1 de 1

Comunicación maestro-alumno

Docente y estudiante podrán entablar una comunicación efectiva en el seguimiento del desarrollo de los aprendizajes y habilidades; con ello, el docente tendrá información que le permitirá establecer estrategias para mejorar, corregir e informar del avance del alumno.

El maestro cuenta con las siguientes herramientas:



Reportes

Herramienta con la que visualiza el avance de sus alumnos y lleva un **control de sus calificaciones, asistencias, tareas, actividades, exámenes y promedios.**

Generador de Foros

Maestros y alumnos pueden **publicar mensajes sobre un tema y discutirlos en línea.** También se pueden generar foros para grupos específicos de alumnos programados por cada docente.



Generador de Cursos

Módulo de gestión para el docente que posibilita la interacción vía digital con el alumno.

El maestro puede:

- planear su curso
- tener un control de asistencia de sus alumnos
- programar actividades
- programar tareas
- generar calificaciones
- programar exámenes

Con estas herramientas, el docente y el alumno tendrán claro el avance en el aprendizaje y el control para una mejora continua, para de esta manera asegurar el logro de una educación de excelencia.

Ofrecemos recomendaciones de sitios con información de temas relevantes referentes al ámbito académico, así como aplicaciones en su versión gratuita como apoyo al desarrollo de habilidades digitales de los alumnos.

Herramientas adicionales para profesores

Para complementar su labor docente **y seguir brindando una educación de calidad,** contamos con las siguientes herramientas que **ayudan a optimizar la administración de los procesos académicos:**



Formatos de gestión escolar

Documentos editables que facilitan su labor; se pueden llenar en la computadora e imprimir, o se pueden descargar en el equipo, imprimir y llenar a mano.



Contenedor de documentos (Mi repositorio)

El docente puede agregar contenidos propios en formato digital: imprimibles, audios, videos e imágenes.

Servicios pedagógicos

En este tiempo de cambios, pero también de oportunidades para revalorar nuestro compromiso con la sociedad mexicana, el docente cuenta con asesoría y capacitación académica y pedagógica para su formación y desarrollo docente.

Servicios de Asesoría y Capacitación

Ediciones Larousse, Patria Educación y Grupo Editorial Patria, ofrecen alternativas de formación docente, mediante servicios de asesoría, capacitación y actualización para los diversos actores involucrados en la educación básica, empleando métodos innovadores acordes a sus necesidades. La propuesta de servicios y formación se dirige a usuarios o posibles usuarios de la oferta educativa.

Objetivo

Apoyar la formación docente con servicios de asesoría y capacitación focalizada en las necesidades de los colegios que se decidan por las propuestas educativas de **Ediciones Larousse, Patria Educación y Grupo Editorial Patria**, impartidos por expertos en diversas áreas de conocimiento.

Modalidades



Sesiones en formato

virtual y **presencial**



Asesoría

(mínimo 1 hora, máximo 2 horas)

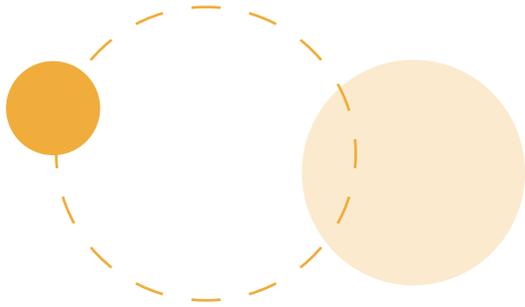
Presentación comercial

- Series en Español
- Series en Inglés (se presentan 100% en este idioma)
- Serie Help!



Sesiones *webinar* vía Zoom

Para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje se crearon *webinars* sobre modelos, métodos, estrategias y actividades para facilitar y gestionar la nueva normalidad educativa en aulas físicas, virtuales y modalidad mixta.



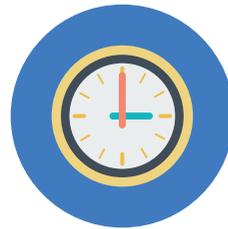
Sesiones
según programación



Abanico de temáticas académicas relevantes que aportan valor a la práctica docente.



Cupo
limitado



Horario
16:00 a 17:30 h



Duración de la sesión
1.5 h



Modalidad
virtual

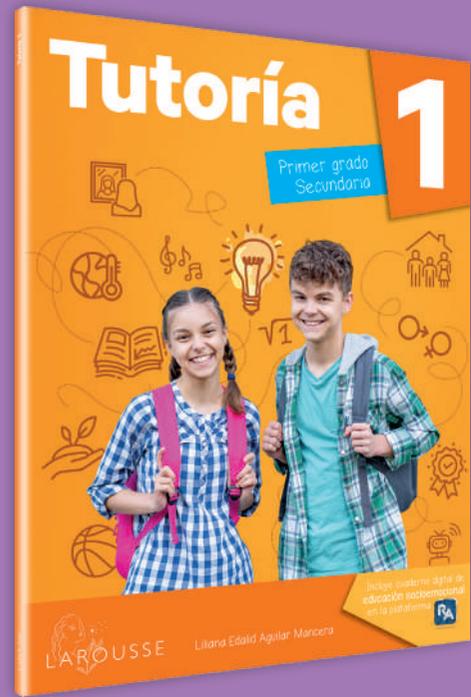
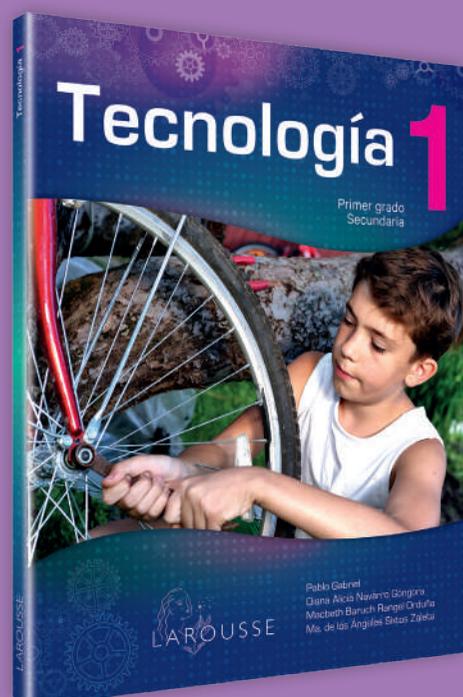
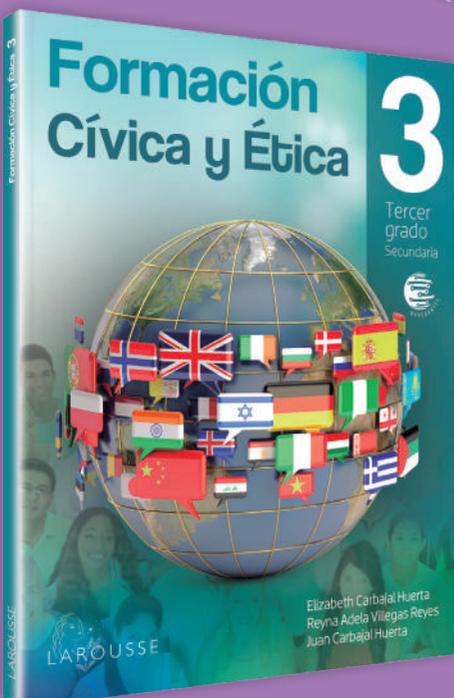
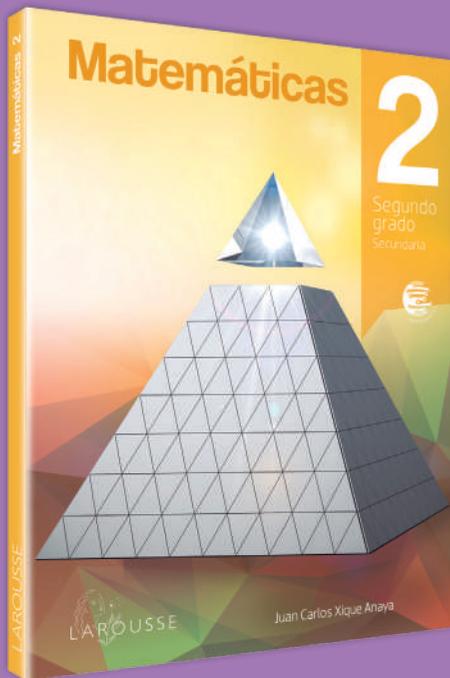
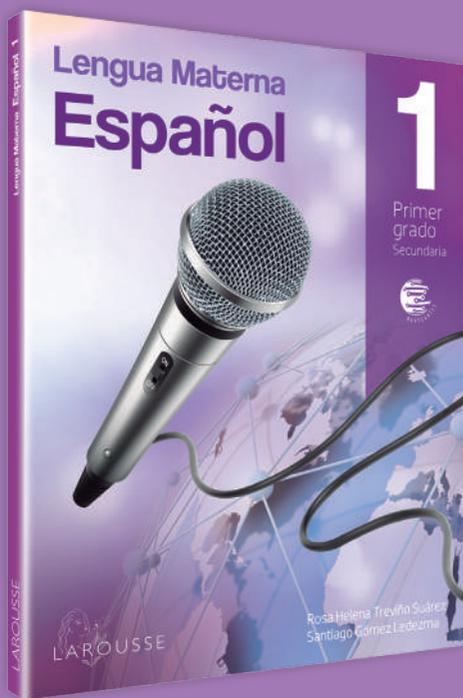
Constancia

Al concluir cada sesión se entrega constancia con valor curricular, al cumplir con el tiempo mínimo de asistencia.

Para conocer fechas, temáticas y registro se debe ingresar al enlace:

<http://www.larousse-patria-basico.acceda.mx/>

El registro es por sesión. Se dará acceso hasta 30 minutos después de iniciada la videoconferencia.



LAROUSSE

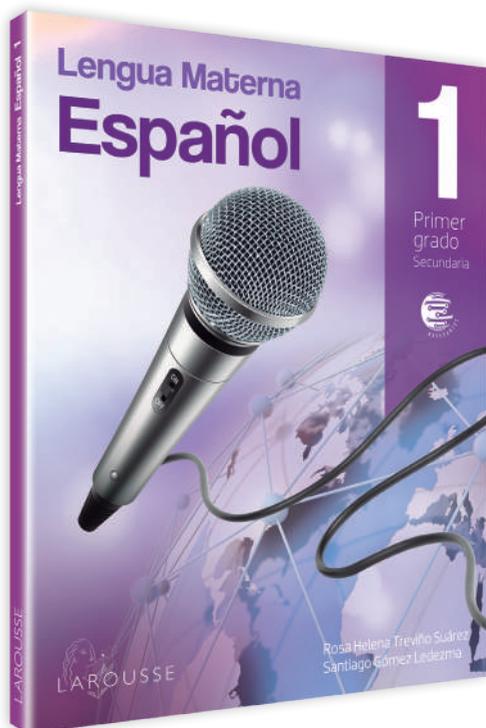
Libros de texto

Los libros de texto son herramientas fundamentales en la educación básica, pues ofrecen una cobertura completa de los programas de estudio y son un apoyo para el logro de los aprendizajes esperados con base en el enfoque y los principios pedagógicos vigentes. Larousse desarrolló sus libros de texto tomando en cuenta estos aspectos, pero además incluyó en ellos elementos innovadores como las habilidades para la vida (emocionales, sociales y cognitivas), habilidades digitales y evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

Las propuestas que se presentan en las siguientes páginas son el resultado de un trabajo de investigación educativa y están basadas en el conocimiento de la escuela, en la pedagogía para el aprendizaje del aula, en los intereses de los jóvenes del futuro y en brindar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores necesarios para el desarrollo de competencias que les permitan a los estudiantes actuar en los diferentes ámbitos.

Estamos convencidos de que estas propuestas pedagógicas mejorarán la calidad educativa y contribuirán a la formación integral de los estudiantes, en aras de que lleguen a ser ciudadanos responsables que participen en la construcción de un mundo mejor.





264 páginas
 Ci: 100262
 ISBN: 9786072119475
 Clave BlinkLearning: 101001
 ISBN BlinkLearning: 9786072125339

Formato: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave



256 páginas
 Ci: 100286
 ISBN: 9786072121522
 Clave BlinkLearning: 101002
 ISBN BlinkLearning: 9786072125391

Lengua Materna. Español 1 y 2

Rosa Helena Treviño Suárez y Santiago Gómez Ledezma

Esta serie **se organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje para cada práctica social del lenguaje. En la distribución por trimestre se tomó en cuenta la relación lógica entre las prácticas, principalmente en lo que respecta a la complejidad o la recuperación de los conocimientos adquiridos. No tiene carácter prescriptivo, por lo cual el profesor podrá aplicar los cambios que considere pertinentes de acuerdo con las condiciones del grupo.

La **evaluación es formativa y diversificada**. Las obras presentan situaciones para desarrollar estrategias de autorregulación y evaluación, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada proceso de aprendizaje.

Las actividades promueven el uso de herramientas digitales para aprovecharlas al máximo en el aula y en el día a día, así como la lectura con diferentes propósitos. En su realización es constante la participación creativa y la cooperación de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico y las propuestas de solución a problemas relacionados con la lengua y la comunicación.



148 páginas
 Ci: 900397

164 páginas
 Ci: 900383

Formato: 27 x 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Práctica 2

Ámbito: Participación social

Acuerdos para convivir. Nuestro reglamento escolar

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado
Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	Participa en la elaboración del reglamento escolar.

Itinerario

Recuerda una señal de tránsito que hayas visto en la calle, un cartel de guardar silencio en la biblioteca o un letrero de ruta de evacuación. Todos ellos son mensajes que se valen de las palabras y las imágenes para indicar a las personas cómo deben comportarse en ciertos lugares o situaciones. ¿Has pensado qué sucedería si los señalamientos de la figura 2.1 no se respetaran?

No obstante, no todas las indicaciones que regulan la convivencia pueden expresarse por medio de letreros. Existe otro tipo de documentos que regulan el comportamiento de las personas: los reglamentos. Estos **compandan** un conjunto de reglas que deben ser observadas por todos los integrantes de la comunidad.

Ahora que inicias tu educación secundaria, es buen momento para que tus compañeros y tú participen, guiados por su maestra, en la elaboración del reglamento escolar y que lo difundan por medio de carteles colocados en la escuela. De este modo, todos sabrán cómo regular sus actos y podrán establecer las condiciones de respeto necesarias para el proceso de aprendizaje.

Así pues, en este proyecto se espera que aprendas a participar en la elaboración del reglamento escolar. Confiamos en que participar en esta práctica en el contexto escolar te servirá para comprender la relevancia de los reglamentos en contextos más amplios, como el de tu localidad.

Mis expectativas de la práctica

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿De qué manera puedo relacionar este proyecto con mi vida cotidiana?
- ¿Me atrae llevar a cabo este proyecto? ¿Por qué?

Glosario

compandan: Expresar algo con brevedad, tener un texto a lo esencial.

Bloque 1 • Práctica 2

Al inicio de cada práctica se encuentran las siguientes secciones:

Itinerario. Explicación de la práctica, cómo se hará y su relación con el contexto del alumno.

Mis expectativas de la práctica. Preguntas que invitan a reflexionar individualmente acerca de lo que se espera aprender en la práctica.

En el desarrollo de cada práctica se identifican las siguientes secciones:

Punto de partida. Recuento de los conocimientos que ya se poseen y servirán para abordar el tema.

Toma el timón. Actividades para obtener los conocimientos y desarrollar las actividades necesarias para alcanzar el aprendizaje esperado.

Otras secciones y cápsulas incluidas en las prácticas, que ayudan a enriquecer el trabajo, son:

Mar de palabras. Muestra los conocimientos relacionados con aspectos formales del lenguaje, como tipos de texto, temas de gramática, redacción y puntuación.

Brújula. Propone reflexiones y actividades que tienen como propósito fortalecer valores como la solidaridad, la tolerancia, la empatía y el respeto, entre otros.

Mi ubicación. Un pausa para que el alumno sepa si va por buen camino o si es necesario reemprender la ruta.

Glosario. Define palabras nuevas o poco comunes que enriquecen el vocabulario.

Punto de partida

¿Qué son los reglamentos?

En este proyecto participarás con tus compañeros en la elaboración del reglamento escolar. Para ello, lo primero que harás será comprender para qué sirve este tipo de texto y qué características tiene. Comienza por compartir con tu grupo lo que sabes acerca de los reglamentos.

1. Escribe tu propia definición del término regla con base en tu experiencia. Después, responde estas preguntas y coméntalas en clase.

- ¿Cuáles son algunas de las reglas que debes seguir en tu casa o en la escuela?
- Menciona una regla de algún deporte o juego que practiques. ¿El juego funcionaría correctamente si no se siguiera esa regla? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si en la escuela no se normara el uso de la biblioteca o del laboratorio?

Las personas vivimos en sociedad, de modo que el respeto es fundamental para desarrollarnos plenamente.

Algunas de las funciones de las reglas son indicar las acciones necesarias para preservar el bienestar común; regular el comportamiento de las personas para favorecer la armonía; establecer los derechos y las obligaciones de los integrantes de una comunidad; e indicar cuáles serían las consecuencias para quienes no respeten las normas.

Las reglas son recopiladas en reglamentos (figura 2.2). Los textos de este tipo tienen ciertas características. Para identificar esos rasgos, te recomendamos que, de tarea, busques reglamentos que se apliquen en tu localidad y los analices siguiendo el procedimiento que te proponemos.

Amplia tus horizontes

Puedes consultar el diccionario para complementar las definiciones que formaste. Sin embargo, ten en cuenta que existen palabras con varios significados, es decir, polisémicas, y debes elegir la acepción que concuerde con el contexto en el que se encuentra la palabra consultada. Por ejemplo, el término regla se define como:

- Un instrumento de medición.
- Un principio seguido por la comunidad para fortalecer la convivencia.
- Algo que sucede sin necesidad.

¿Cuál de estas definiciones elegirías para complementar la que redactaste?

Toma el timón

2. Identifica con el grupo las características del reglamento respecto de su contenido.

- Sigue las indicaciones de tu profesor para dividir al grupo en tres equipos.
- Asigna a cada equipo uno de los reglamentos que vienen a continuación.
- Lean el que les corresponda según la modalidad que les indique el profesor (ejemplo: todos en silencio, en voz alta por turnos o un lector por equipo).

Brújula

Cuando converses con tus compañeros, recuerda que todos tienen el mismo derecho a ser escuchados y respetados en sus opiniones. Presta atención, no interrumpas y ten una actitud dispuesta a comprender puntos de vista diferentes; no tienes que estar de acuerdo con todos sino ser respetuoso con otras formas de pensar.

Figura 2.2 Si usas la biblioteca como transporte, conocer el reglamento para ciclistas te ayudará a evitar accidentes.

Lengua Materna • Español 1

2. Incorporen su monografía en el catálogo de la biblioteca o del aula y promuévanla entre la comunidad escolar, para que sepan de su existencia y puedan consultarla.

Ruta alterna

Si tienen la posibilidad, elaboren una versión PDF de su monografía. En prácticas anteriores se sugirió la creación de un blog grupal, si lo llevaron a cabo, pueden compartirla por este medio; pero si no fue así, pueden subirla a la página electrónica de la escuela.

3. Intercambien con el grupo su experiencia al escribir esta monografía.

Evaluación

I. Valora la monografía que escribieron

• Con la ayuda de uno de tus compañeros de equipo, valora las actividades en que participaste y el proceso que seguiste. Consideren los siguientes aspectos.

Mi participación en la elaboración de la monografía grupal			
Comprender las características y propósito de las monografías.	Aún me cuesta trabajo distinguir entre la monografía y otros tipos de textos informativos.	Distingo fácilmente la monografía de otros textos informativos, pero me cuesta trabajo explicar cuáles son sus diferencias.	Distingo fácilmente la monografía de otros textos informativos y puedo explicar cuáles son sus diferencias.
Al investigar sobre el tema asignado.	No logré reunir la información necesaria.	Recopilé la información, pero no la registré en fichas de trabajo.	Recopilé información y extraje la más relevante en fichas de trabajo.
Al escribir las partes del capítulo.	No logré completar la escritura del texto.	Escribí el texto, pero no fue muy claro.	Escribí el texto y es claro y ordenado.
Al integrar la monografía.	No participé en la integración de la monografía.	Escribí mi parte pero no participé en la escritura de la introducción ni de la conclusión.	Participé en todo el proceso de la monografía grupal.

II. Valora tu desempeño

- Vuelve a las expectativas que tenías al principio de esta práctica y explica si se modificaron o se conservaron.
- Completa las siguientes frases, según haya sido tu participación en la elaboración de la monografía grupal.

- Mis ideas iniciales acerca de cómo elaborar una monografía se modificaron / se conservaron porque _____

- Durante el desarrollo del proyecto, descubrí que tengo habilidad para _____

- Algo que me costó trabajo durante este proyecto fue _____

- La forma en que lo resolví fue _____

- Para los siguientes proyectos, creo que puedo mejorar _____

Lengua Materna • Español 1

Ruta alterna. Si se cuenta con herramientas digitales, ésta es una opción para llevar a cabo algunas actividades y aprovecharlas al máximo.

Biblioteca. Las recomendaciones que aquí se encuentran servirán como guía en futuras investigaciones y lecturas. La mayoría de ellas se encuentra en la biblioteca escolar.

Amplia tus horizontes. Ofrece un panorama más extenso para profundizar en el tema estudiado.

Punto de llegada. En éste se descubrirá la importancia de difundir lo que se aprendió en la práctica, pues si los conocimientos son sólidos, seguramente se es capaz de compartirlos.

Evaluación. Aquí se valora lo aprendido y el desempeño a lo largo de la práctica; además, se comparan las expectativas iniciales y se aprecia el fruto del esfuerzo.

Evaluación de bloque. Contiene una prueba en donde se ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el bloque.



Formato: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 CI: 100217
 ISBN: 9786072107991
 Clave BlinkLearning: 101003
 ISBN BlinkLearning: 9786072125438

Español 3

Rosa Helena Treviño Suárez y Santiago Gómez Ledezma

Español 3 es una propuesta didáctica cuyo objetivo es que los alumnos desarrollen sus competencias comunicativas con base en las prácticas sociales del lenguaje, mediante el trabajo organizado por proyectos. Los contenidos se articulan en una secuencia didáctica de actividades y momentos de reflexión, orientada a la producción de textos orales o escritos que responden a un contexto específico y poseen un claro propósito comunicativo. Todo ello tomando en cuenta los temas de interés de los alumnos de educación secundaria.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que está organizada en cinco bloques. No obstante, cuenta con un cuadernillo que incluye la dosificación anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la Plataforma Recursos Académicos.



Disponible en
 formato digital
 para descargarla ↓
 en la Plataforma
 Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Proyecto 2

Hablemos de movimientos literarios

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje. Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Presentación

Los poemas se pueden agrupar por sus características similares: tema, recursos poéticos o por el movimiento literario al que pertenecen. Así, es posible apreciar la visión de poetas que vivieron en la misma época y compartían valores acerca de lo que consideraban bello o bueno. En este proyecto tu propósito será analizar poemas pertenecientes a un movimiento literario para luego exponer frente a los destinatarios que elijas con un propósito específico. Para ello, enlistarás —con ayuda de tus compañeros y del profesor— las características de un movimiento literario. Después, seleccionarás y leerás poemas pertenecientes a dicho movimiento y analizarás sus recursos literarios, valores y contexto histórico. Después, organizarás tus reflexiones y las expondrás. Tienes libertad para determinar —con base en tus intereses, necesidades, recursos y contexto— los destinatarios de tu texto y el medio más adecuado para difundirlo. En la página 51 encontrarás sugerencias para tu exposición.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolio del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 2		
¿Qué haremos:		
Para qué lo haremos:		
A quién dirigiremos nuestro texto:		
Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Investigación y lista de las características de un movimiento literario.	Información acerca del movimiento literario elegidos.	
Selección y lectura de poemas de un movimiento literario.	Publicaciones impresas o electrónicas que contengan poemas pertenecientes al movimiento poético estudiado.	
Discusión sobre los sentimientos y valores que encierran los poemas leídos y su contexto histórico.	Información sobre el contexto histórico en que fueron escritos los poemas.	
Análisis por escrito de los poemas.	Notas a partir de la lectura y el análisis de los poemas estudiados.	
Guía para organizar la exposición.	Hojas de papel/cuadernos.	
Exposición del análisis de los poemas.	Materiales de apoyo para la exposición. Por ejemplo: cartulinas, colores, cinta adhesiva, etc.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, responde individualmente las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda tus respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

34

Cada bloque incluye 2 o 3 proyectos, los cuales comienzan con los siguientes elementos:

Presentación. Describe la utilidad de la práctica social del lenguaje, las actividades y el propósito del proyecto.

Cuadro de planeación del proyecto. Incluye las producciones, los materiales necesarios y una columna para registrar avances.

Mis expectativas. Consiste en un recuadro con preguntas de reflexión.

Aprendizajes esperados. Son las habilidades a adquirir durante el proyecto.

El cuerpo del proyecto se integra con tres apartados:

Inicio. Con imágenes y preguntas que ayudan a recuperar los conocimientos previos de los alumnos y encaminarlos hacia el desarrollo del proyecto.

Proyecto 11

Desarrollo

Lectura de diferentes obras de teatro

Biblioteca

Bertram, Salomé, Plutarco, Mito, México, en Fondo de Cultura Económica, 2000.
Café, Rómulo, El origen del espectáculo ante y otras obras, México, SEP Ediciones Larousse, 2007.
Cartucho, Emilio, comp., Hoja suelta de México, México, SEP Ediciones Larousse, 2002.
Burgués, Jorge, Teatro, México, SEP Ediciones Larousse, 2004.

Más información


Elena Gama Puustila, 1920-México, 1988. Fue una escritora mexicana que recorrió diversos países, como la narradora, la investigadora y el periodista. Algunas de sus obras más conocidas son *Recolectar del pobre* (prosa), *La señora en el salón* (novela). La señora de color es cuento, entre otros.

Un hogar sólido
(Adaptación)

PERSONAJES
Clemente (40 años), Doña Gertrudis (40 años), Mamá Jesucita (5 años), Vicente Mejía (23 años), Mami (28 años), Eva, extranjera (20 años), Lidia (32 años).
(Interior de un cuarto pequeño, con los muros y el techo de piedra. No hay ventanas ni puertas. A la izquierda, empotradas en el muro y también de piedra, unas literas. En una de ellas, Mamá Jesucita, en camison de encaje y cofia de dormir de encaje. La escena es muy oscura.)
VOZ DE DOÑA GERTRUDIS. ¿Clemente, Clemente! ¿Digo paasé?
VOZ DE CLEMENTE. ¡Tu siempre estás oyendo paasé! ¡Por qué serán tan impacientes las mujeres! Siempre anticipándose a lo que va a suceder, **vaticinando** calamidades.
VOZ DE DOÑA GERTRUDIS. Pues los ojos.
VOZ DE CATALINA. ¡Son muchos pies, Gertrudis!
(Sale CATALINA, vestida con un traje blanco de los sesados hacia 1895, botas negras y un collar de corales al cuello. Lleva el pelo atado en la nuca con un lazo rojo.) ¿Qué bueno, qué bueno! ¡Tatalá! ¡Tatalá! (CATALINA da saltos y bate las palmas.)
DOÑA GERTRUDIS. (Apaciguada con un traje rosa de 1930) Los niños no se equivocan, ¡Verdad! (A Catalina, que sigue viniendo.)
CATALINA. Ay, yo lo sé! Lo sé desde la primera vez que vinieron, ¡terrá tanto muelco aquí, salta! CLEMENTE. (Aparece en traje negro y paños blancos.) Creo que tiene razón, Gertrudis! Gertrudis. ¡Ayúdame a buscar más **metacarpos**! Siempre los pierdo y sin ellos no puedo dar la mano.

192

Desarrollo. Es la parte más extensa del proyecto, donde los alumnos efectúan actividades para lograr un texto oral o escrito y reflexionan sobre diversos aspectos de la lengua, identificados como **temas de reflexión**.

Cierre. Consiste en la socialización del texto producido por los alumnos que, al ser puesto en contexto, genera reacciones en los receptores del mensaje.

Por último, con la **Evaluación final**, el alumno valorará sus aprendizajes a lo largo del proyecto mediante una autoevaluación y dos evaluaciones llevadas a cabo por un compañero y el profesor.

Ámbito de estudio

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Integre, por equipos, un compendio de informes de experimentos, que podrá seguir enriqueciéndose con las prácticas de laboratorio que realicen en el futuro. Resguardarlo en la biblioteca del aula, de modo que siempre pueda estar disponible para que lo consulten los miembros del equipo o del salón.	Elaboren una colección grupal de informes para guardarla en la biblioteca de la escuela. Para ello, generen un pequeño catálogo a fin de que los informes estén disponibles y cualquier alumno de su plantel los consulte.	Crean un blog para almacenar los informes que escribieron. Pueden enviar a alumnos de otros grupos y grados a que también suban sus propios informes, elaborando cables con las características que estos textos deben cumplir para que sean útiles para todos.

TIC

Las características del informe que has realizado en este proyecto son las mismas que los que se realizan en el mundo académico, en especial si decides especializarte en alguna rama científica. El siguiente enlace te permitirá comprender cómo está estructurado en lo que se refiere a su forma habitual en los informes científicos: <http://giga.gub.uy/edg/2>

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas tres preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 124 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para formular

¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
¿En qué cambió mi idea sobre los informes de experimentos y la utilidad que tienen como herramienta de estudio?

Pide a un compañero de otro equipo que valore el informe de experimento que escribiste para utilizarlo y compartirlo como herramienta de apoyo al estudio. Consideren los siguientes aspectos.

	Sí	Parcialmente	No
Producto			
El informe explica lo realizado en una práctica de laboratorio de la asignatura de Ciencias.			
El informe está formado por introducción (con hipótesis e hipótesis), desarrollo (con materiales y procedimiento) y conclusiones (con resultados y explicación). Además, incluye recursos gráficos como cuadros, tablas o gráficas.			
El informe se resguardó de alguna manera en que podrá ser útil para apoyar el estudio de la asignatura de Ciencias.			
Aprendizajes			
Elaboras informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Describes los procesos observados y los presentas de manera organizada.			
Emplicas recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

139

Español 3 cuenta con cápsulas y secciones complementarias:

Biblioteca. Recomendaciones de fuentes bibliográficas.

Más información. Ofrece información que complementa el contenido de los proyectos.

TIC. Recomendaciones de páginas de internet y material multimedia relacionados con el proyecto.

Glosario. Explicación del significado de palabras de difícil comprensión.

Amplía tu vocabulario. Recomendaciones para inferir el significado de las palabras.

Para escribir mejor. Cápsula que remite al anexo del mismo nombre.

Evaluación de bloque. Prueba estandarizada para evaluar aprendizajes esperados.

Para escribir mejor. Anexo con información puntual sobre ortografía y puntuación.

Actividades permanentes. Actividades complementarias para desarrollar las prácticas sociales del lenguaje.

Bibliografía. Obras consultadas y recomendadas.



Formato: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 264 páginas
 CI: 100263
 ISBN: 9786072119420

Lengua Materna. Español 1

Tania Santos Cano, María Roca Santos, Octavio Nursia Loyola, Julieta Gamboa Suárez, Áurea Citlali Camacho Anguiano y Kiria Cárdenas Hernández

Esta obra fue elaborada con el propósito de que la enseñanza del español como lengua materna tenga impacto positivo en los alumnos, respecto a su forma de concebir su idioma y su manera de utilizarlo para expresar sus ideas. Cada práctica está planteada para que los alumnos desarrollen su capacidad de desenvolverse tanto en forma oral como por escrito en distintos contextos. Teniendo en mente los aprendizajes esperados como parámetro, cada práctica encamina al estudiante para alcanzarlos, siempre consciente de lo que está aprendiendo.

Este libro será un elemento indispensable en el proceso de aprendizaje y no una simple herramienta para el alumno o el docente. Cada proyecto, práctica y actividad fue planeado para que el conocimiento sea significativo y, por lo tanto, trascienda en los jóvenes. Se pretende que al final de cada práctica los alumnos sean conscientes de todo lo que representa utilizar una lengua para comunicarse.

La organización de la obra contempla el cumplimiento cabal de los contenidos del plan de estudios actual. A partir del análisis realizado por ámbito, se decidió dividir las prácticas en **tres bloques para facilitar la evaluación** que realizarán los profesores. Se evitó usar terminología pedagógica a lo largo del libro con el fin de no abrumar al alumno —el principal destinatario de la obra— con vocabulario especializado. Por ello se omitieron, en la medida de lo posible, las palabras referentes a las modalidades de trabajo, cuya presencia se encuentra implícita en el desarrollo de las prácticas.



Formato: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 170 páginas
 CI: 900911

Disponible en
formato digital
 para **descargarla** ↓
 en la Plataforma
 Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

BLOQUE 2

Ambito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Conciertos y juegos con lenguaje poético.

Aprendizaje esperado: Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.

ZOOM
Estrategia: persona experta en: tocar y dirigir planes.

Más sabe el diablo por viejo...

Encuadre ¿Qué refranes te sabes? Probablemente has escuchado varios; rindan las mesas de conversación y hay personas a las que les encanta decirlos y los cultivan con esmero de coleccionistas. Hasta existe una disciplina para su estudio, la **paremiología**. ¿Y qué es lo que nos dice un refrán? Se dice que "más sabe el diablo por viejo que por diablo", o sea, que el tiempo y la experiencia aportan mayores conocimientos. Así que los **refranes** son frases que en sentido directo o figurado expresan un juicio. Pueden identificarse porque son pensamientos en los que se enuncian experiencias, enseñanzas o desaprobaciones por medio del empleo de recursos varios, como la rima, el metro, la metáfora, entre otros. Sin embargo, "no es oro todo lo que reluce", pues no todas las frases sentenciosas son refranes, por ejemplo, "La suerte está echada" es un dicho o frase proverbial atribuida a Julio César, el famoso **estratega** romano, quien la pronunció en el momento de cruzar el río Rubicón, acción que dio inicio a una guerra civil. Pero "iso ya es harina de otro costar". El **dicho**, entonces, es algo que se expresó o se escribió y su uso tiene el carácter de una cita. Este tipo de frases perdura en la memoria de los hablantes, aunque en muchas ocasiones el significado se va perdiendo de generación en generación, hasta el punto de que algunos dichos dejan de ser comprensibles. Por su parte, los **pregones**, son anuncios o proclamações ingeniosas que se difunden de manera oral, ya bien porque hay noticias de interés común, porque está a la venta algún producto o porque "se compran colchones, lavadoras, refrigeradores...".

En esta práctica realizarás, con la ayuda de diversas personas de tu entorno, una recopilación de refranes, dichos y pregones populares. Para ello, antes reconocerás el uso del lenguaje figurado en este tipo de textos y reflexionarás acerca de los contextos sociales en los que surgen. En equipo, organizarás y editarás los refranes, dichos y pregones recopilados para crear un archivo que compartirás con todo el grupo.

¿Qué haré para recopilar y compartir refranes, dichos y pregones populares?

- Interpretar y compartir refranes, dichos y pregones
- Reconocer las situaciones sociales presentes en los refranes
- Descubrir los propósitos y sujetos de los refranes
- Identificar recursos de los oyentes en refranes, dichos y pregones
- Compartir la recopilación de refranes, dichos y pregones

Las partes central y final del libro las constituyen tres secciones más:

En acción. Contiene la explicación del tema, las actividades y secciones flotantes que le permiten al alumno alcanzar el aprendizaje. Su propósito es que los estudiantes apliquen los conocimientos en nuevos contextos.

Para concluir. Los alumnos comparten con su comunidad la versión final de los textos que produjeron.

En retrospectiva. Espacio para que el alumno valore su desempeño a lo largo de la práctica mientras el profesor evalúa la adquisición de los nuevos aprendizajes.

Las secuencias inician con cuatro secciones:

Encuadre. Se explica qué, cómo y con qué propósito se desarrollará la práctica social del lenguaje.

¿Qué haré para...? Organizador gráfico de los momentos más importantes de la secuencia.

Para comenzar. Preguntas dirigidas al alumno sobre lo que espera aprender.

A primera vista. Imágenes o situaciones que ayudan a recuperar los conocimientos previos.

Práctica 08
Más sabe el diablo por viejo...

Contesta de manera individual y comparte después tus respuestas con tus compañeros y docente.

PARA COMENZAR

- ¿En qué tipo de situaciones usas los refranes o dichos que conoces?
- ¿Reconoces los pregones en mi entorno?
- ¿Por qué puede ser útil conocer y usar distintos dichos y refranes?
- ¿Qué tipo de habilidades desarrollarás al recopilar y compartir refranes, dichos y pregones?
- ¿Cuáles son las dificultades que podrían presentarse al realizar esta práctica?

A PRIMERA VISTA

1. Lee los siguientes refranes.

- A buen entendedor, pocas palabras.
- Tanto tienes, tanto vales.
- Mundo redondo, quien no sabe nadar vase al fondo.
- Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.
- En boca cerrada no entran moscas.
- A rey muerto, rey puesto.
- Los huespedes mucho gusto dan, pero cuando se van.
- A Dios rogando y con el mazo dando.

2. Contesta las preguntas.

- ¿Conoces alguno de estos refranes?
- ¿En qué contextos podrían usarse?
- ¿Cuáles son sus posibles significados?
- En algunos de estos ejemplos se utilizan rimas, ¿de qué tipo son?
- ¿Cuáles de estos refranes te parecen de uso común y cuáles están en desuso?
- ¿Por qué crees que se inventan los refranes?
- ¿Cómo piensas que se difunden?

3. Comenta con el grupo tus respuestas.

a. Establezcan, con la ayuda de su docente, los posibles significados de los refranes que leyeron.

b. Identifiquen aquellos que ya conocían y aquellos considerados como nuevos para ustedes.

EN ACCIÓN

Interpretar y compartir distintos refranes reconociendo el lenguaje figurado

En esta secuencia conocerás las características de los refranes y reforzarás tus conocimientos acerca del lenguaje figurado. Así, al reconocer algunos de los elementos retóricos que se emplean en los refranes, podrás interpretarlos.

1. Reúnete con un compañero y elijan un refrán que ambos conozcan.

a. Identifiquen su estructura y conversen acerca de sus posibles significados. Para ello, pueden contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características del refrán? ¿Cómo está construido?
- ¿Qué quiere decirnos el refrán?
- ¿Cuándo podríamos usarlo?

A lo largo de la obra hay secciones y cápsulas que enriquecen el trabajo en el aula:

La lengua bajo la lupa. Apartado sobre aspectos formales del lenguaje que le permiten al alumno redactar con mayor eficacia.

Zoom. Glosario para disipar dudas sobre vocabulario poco familiar.

En vista de. Sección para fortalecer valores como empatía, tolerancia y honestidad.

óptic@. Recomendaciones para afianzar y enriquecer el aprendizaje en un ambiente digital.

Un vistazo. Autoevaluación para que el alumno reconozca su nivel de avance.

Punto de convergencia. Sección para analizar y optimizar vínculos sociales y afectivos.

Otras ópticas. Sección para adoptar un punto de vista crítico acerca del tema en estudio.

Biblioteca. Recomendaciones de libros de literatura, informativos y de consulta que permiten ahondar en el tema.

Práctica 09
Para concluir

Publicar el reglamento escolar

Una vez que hayan revisado, escrito y corregido el contenido de su reglamento, entonces es momento de compartirlo.

- Presenten a la escuela el reglamento escolar acordado por todos.
 - Pueden hacerlo mediante una lectura pública, en un periódico mural (figura 3.4) o en el periódico escolar. También pueden imprimirlo y repartirlo.
 - Si tienen acceso a internet, pueden subirlo a un blog.
- Contesta las preguntas.
 - ¿Cómo te sentiste al hacer el reglamento entre todos?
 - ¿Les fue difícil llegar a acuerdos?
 - ¿Te sientes conforme con el reglamento final?

EN RETROSPECTIVA

- Responde las siguientes preguntas acerca de cómo te sentiste durante la práctica.
 - ¿Qué idea acerca del reglamento cambió en ti?
 - ¿Qué actitudes te ayudaron a realizar este proyecto? ¿tuviste éxito con ellas?
 - ¿Qué habilidades desarrollaste para llevarlo a cabo?
 - ¿Qué actitudes te ayudarían a tener una convivencia más sana?
 - ¿Se cumplen tus expectativas acerca del trabajo en equipo?, ¿por qué?
 - ¿Cuáles de tus capacidades fueron óptimas para colaborar en equipo?
- Revisa tu portafolio de evidencias y coloca una ✓ de acuerdo con los aprendizajes que obtuviste en esta práctica y después responde las preguntas. Acércate con tu docente en los temas que tengas dudas.

Durante esta práctica:	Si	No	En proceso
Conoció la función y las características de los reglamentos.			
Reflexionó sobre la forma en que se redactan los reglamentos, el uso de verbos: modo (infinitivo o imperativo) y tiempo, y su organización gráfica.			
Reflexionó en torno al valor de los reglamentos para regular la vida social en los diferentes espacios en que se desarrolla.			
Reconoció las diferencias entre el reglamento y otros tipos de textos discontinuos.			

- ¿Qué diferencias identifico entre un texto continuo y uno discontinuo?
- ¿Qué utilidad tiene un reglamento para la vida social?
- ¿Qué características tiene la escritura de un reglamento?



Formato: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 CI: 100270
 ISBN: 9786072119499
 Clave BlinkLearning: 101004
 ISBN BlinkLearning: 9786072125346

Matemáticas 1

Jesús Manuel Hernández Soto y Leopoldo Jiménez Malagón

El propósito de esta obra es que el estudiante logre los aprendizajes esperados de cada eje, para ello, desarrolla habilidades que le permitirán plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas.

Las matemáticas son abordadas desde un **punto de vista constructivista**, según el cual el estudiante debe emplear sus conocimientos previos para interpretar los nuevos aprendizajes y resolver problemas cercanos a la realidad.

Esta propuesta utiliza el razonamiento deductivo para solucionar problemas y emplea de manera flexible la estimación y el cálculo mental y escrito en operaciones matemáticas.

Las actividades prevén el trabajo de diversas habilidades socioemocionales, debido a que se considera fundamental dar herramientas al estudiante en los ámbitos intrapersonal, interpersonal y en la toma responsable de decisiones, aspectos que deben desarrollarse en toda persona para lograr una vida plena.



Formato: 27 × 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 284 páginas
 CI: 900913

Disponible en
formato digital
 para **descargarla** ↓
 en la Plataforma
 Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Bloque 2

LECCIÓN 2.8 CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULOS Y UNICIDAD

Aprendizajes esperados • Analiza la existencia y unicidad en la construcción de triángulos y cuadriláteros y determina y usa criterios de congruencia de triángulos.

Glosario
Congruencia. Dos figuras son congruentes si sus lados son iguales y tienen el mismo tamaño.

Sabías que...
 Los triángulos son la única figura geométrica indeformable, limitadas por tres rectas que se cortan dos a dos formando **vértices**. Los triángulos se clasifican de dos formas, por la **congruencia** de sus lados: equilátero, sus tres lados congruentes; isósceles, dos lados congruentes; y escaleno, ningún lado congruente. Por la apertura de sus ángulos internos: acutángulo, tiene tres ángulos agudos; rectángulo, un ángulo recto; y obtusángulo, un ángulo obtuso.

Lo que conozco

- Observa con detenimiento cada una de las figuras y responde lo que se solicita. Diana trazó un triángulo equilátero en un círculo de radio 3 cm, y en otro círculo, con la misma medida de radio, trazó un cuadrado. Después dibujó unas líneas y obtuvo las siguientes figuras. Observa, analiza y responde.
 - De acuerdo con tus conocimientos y con la imagen, ¿cuáles son las características de un triángulo?
 - Escribe los tipos de triángulos que reconoces y explica por qué lo consideras así.
 - ¿Cómo se construye un triángulo?
 - Mide la longitud de los lados de cada uno de los triángulos y escríbelos a continuación.
- Considerando la medida de sus lados y la forma de cada triángulo, ¿qué podrías concluir con respecto a esto?

¡Ahora!

- Investiga, en libros y en internet, cómo puedes trazar un triángulo equilátero de 5 cm por lado, describe el procedimiento en cuatro pasos, ilustrando cada uno en tu cuaderno.
 - Analiza lo que realizaste en la actividad anterior y responde:
 - ¿Consideras que existe otra manera de construir el triángulo equilátero? Escribe cómo: _____

126

¡He aprendido! Favorece la consolidación del conocimiento, involucra el aprendizaje tanto individual como colectivo y fomenta valores como la solidaridad, el respeto, la empatía, la tolerancia y la inclusión.

Autoevaluación. Espacio de reflexión para que el alumno reconozca sus avances y sus áreas de oportunidad para el aprendizaje.

Desafío TIC. Contiene actividades y sugerencias para aprovechar al máximo los recursos tecnológicos.

La obra se distribuye en tres bloques, cada uno compuesto por temas que abordan aprendizajes esperados de los tres ejes, comenzando con Número, álgebra y variación, seguido de Forma, espacio y medida, y se concluye con Análisis de datos.

Los **aprendizajes esperados** se incorporaron al libro mediante de lecciones diarias con secciones de inicio, desarrollo y cierre.

Lo que conozco. Sección para que los estudiantes recuperen los conocimientos previos con base en contextos reales.

¡Ahora! Sección que promueve la estimulación y motivación de los estudiantes para el logro de nuevos aprendizajes.

Mie valoro

Autoevaluación

- Con base en lo estudiado en esta secuencia, coloca un en la columna "Sí" o "No" según lo consideres. En la tercera columna ordena del 1 al 4 según el grado de dificultad que te representó cada aspecto, escribe el 1 para el más fácil.

Aspecto a evaluar:	Sí	No	Orden
Distingo el orden de las operaciones.			
Aplico correctamente la jerarquía de operaciones y los paréntesis.			
Resuelvo problemas mediante la jerarquía de operaciones.			
Reconozco cuándo aplicar la jerarquía de operaciones.			
- Contesta las siguientes preguntas, tu honestidad es importante para determinar los aprendizajes que debes fortalecer.
 - ¿Cuál de los aspectos evaluados se te hizo más fácil?
 - ¿Por qué?
 - ¿Cuál más difícil y por qué?
- Reúnete con tu profesor y comenta los aspectos que se te dificultaron para que entre ambos encuentren la estrategia que favorezca el aprendizaje de dicho aspecto.

Desafío TIC

- En una hoja de cálculo realicen en parejas la siguiente actividad que les ayudará a seguir practicando la jerarquía de operaciones.
 - En la celda A2 escriban la palabra "Número 1", en la B2 la palabra "Número 2", así sucesivamente hasta las celdas C2 y D2.
 - En la celda A4 escriban la siguiente fórmula:
 $=A3*B3 + C3*D3$
 - En la celda A5 coloquen la fórmula:
 $=A3*(B3 + C3)*D3$
 - En la celda A6 escriban la siguiente fórmula:
 $=(A3 - B3) + (C3*C3) + D3$
 - En la celda A7 coloquen la fórmula:
 $=(A3 - B3) - C3*D3$
 - En la celda A8 escriban la fórmula:
 $=A3/(B3 - C3)*D3$
- Después cada uno dicte a su compañero 4 cantidades y escribanlas en las celdas A3, B3, C3 y D3. Observa el cumplimiento de la jerarquía de operaciones. Además, agrega paréntesis en las fórmulas para que notes las diferencias que ocurren en el resultado. Nuevamente díctense otras 4 cantidades, realicen las operaciones antes en su cuaderno y luego comprueben sus resultados en su hoja de cálculo para que refuercen lo aprendido.

195

Para que el alumno tenga una experiencia aún más enriquecedora, también se cuenta con secciones flotantes:

Enlázate. Fuentes de consulta en línea para complementar los temas de estudio.

Glosario. Definición de términos desconocidos o de difícil comprensión.

Sabías que... Información que complementa los temas estudiados en las secciones.

Sala de lecturas. Recomendaciones de libros y textos relacionados con el tema estudiado.

Finalmente, cada bloque cierra con una sección de **evaluación** y al final del libro se ofrece una sección de recortables y fuentes de consulta sugeridas para el estudiante.

Bloque 2

Evaluación

Instrucciones. Lee y analiza cada uno de los siguientes reactivos y resuélvelos.

- Relaciona las siguientes expresiones algebraicas con su respectivo lenguaje algebraico.

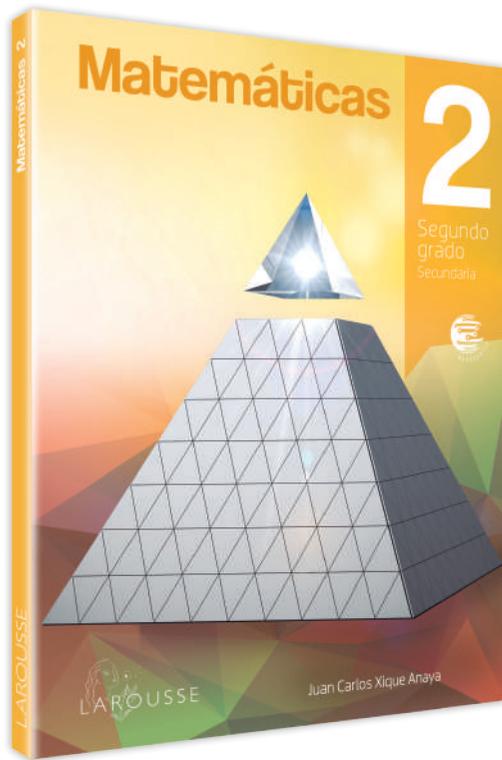
() $3x + a$	a) El triple de la suma de dos números cualesquiera.
() $5x - a$	b) La suma del triple de un número y otro.
() $3(x + a)$	c) Cinco veces un número menos otro.
- ¿Cuál es el valor del pentágono en el siguiente arreglo?

	= 136		+	= 24		= <input type="text"/>
--	-------	--	---	------	--	------------------------
- ¿Cuál de las reglas corresponde a la siguiente sucesión?
 - Siete veces el término más tres.
 - Tres veces el término menos tres.
 - Siete veces el término menos cuatro.
 - Cuatro veces el término más tres.
 - Tres veces el término más siete.
- Cristina reparte Flores a diferentes establecimientos, siempre hace tres repartos y registra la distancia de cada recorrido. Ayer registró 7, 15 y 8 km en su primera entrega; en la segunda: 9, 20 y 12 km; en su última entrega: 13, 13 y 5 km. Ella afirma que siempre forma un triángulo. ¿En cuál de sus recorridos su afirmación es incorrecta? ¿En cuál de sus recorridos formó un triángulo isósceles?
- La siguiente imagen corresponde a un proyecto de residencia.

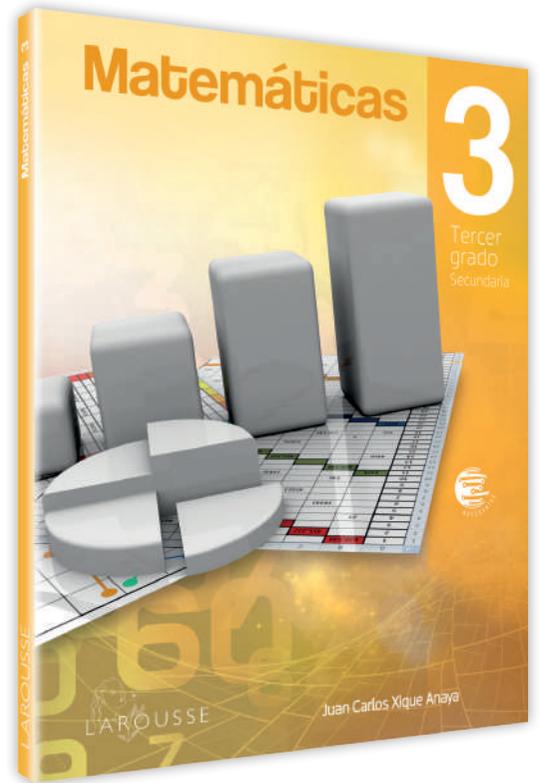
--

 - ¿Cuál es el área de la fracción de terreno que se destinará para jardín?
 - La zona naranja será la construcción de la casa, con un área de 4 339.22 m²; ¿cuál será la longitud de su diagonal mayor?
 - ¿Cuál es el área de la parte del terreno que será para albercas?
 - El perímetro de la zona amarilla es 339.9 m. ¿Cuál es la longitud del tercer lado?
 - Si en el jardín habrá una fuente circular de 4 m de radio, ¿cuál sería la nueva área del jardín después de colocarla?

180



208 páginas
 CI: 100287
 ISBN: 9786072121492
 Clave BlinkLearning: 101005
 ISBN BlinkLearning: 9786072125407



176 páginas
 CI: 100314
 ISBN: 9786072124974
 Clave BlinkLearning: 101006
 ISBN BlinkLearning: 9786072125278

Formato: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Matemáticas 2 y 3

Juan Carlos Xique Anaya

Estas obras han sido diseñadas para avivar la curiosidad creativa de los alumnos. Asimismo, las secuencias didácticas y la forma de trabajo en el aula que se propone buscan desarrollar una manera de pensar que les permita analizar y expresar matemáticamente situaciones que pueden encontrar en diferentes ámbitos, utilizar técnicas y conceptos matemáticos para plantear y resolver problemas con distinto grado de dificultad, al mismo tiempo que se forman como personas que comparten valores, en un ambiente de respeto y tolerancia, donde muestran compromisos entre sí y con la comunidad a la que pertenecen.

En estas obras se concibe al docente como un facilitador del proceso de aprendizaje que, además, promueve la participación activa de los estudiantes. A él le corresponde seleccionar y calibrar los problemas según las necesidades particulares de su grupo de estudiantes.

Los libros serán un instrumento que apoye el desarrollo de prácticas educativas diversas y pertinentes, pues proponen una forma de organización y un planteamiento didáctico que se puede seguir y adaptar de acuerdo con lo que las condiciones requieran.



316 páginas
 CI: 900096

320 páginas
 CI: 900998

Formato: 27 x 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Disponible en
formato digital
 para **descargarla** ↓
 en la **Plataforma**
Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Secuencia 10
Entre menos burros...

Antes de comenzar, recuerden cuáles son las características de cada una de las representaciones matemáticas.

Pensamiento crítico

Antes de comenzar, recuerden cuáles son las características de cada una de las representaciones matemáticas.

Glosario

Función afín: aquella que tiene una expresión algebraica del tipo $y = mx + b$, donde m y b son números distintos de cero.

Punto de partida

1. La dosis (D) de un medicamento (en miligramos) depende de la masa (p) del paciente en kilogramos. La expresión algebraica con la que se determina la dosis del paciente es:

$$D = 8p - 125$$

a) ¿Qué tipo de función representa la situación: una función lineal o una función afín?
b) Si se grafica la función, ¿cuáles son las coordenadas del punto donde intersecta al eje de las ordenadas?
c) Analicen cómo varía la dosis con respecto al peso del paciente y describan la razón de cambio.

Reúnanse en parejas y comparen sus respuestas. Luego, respondan la siguiente pregunta: ¿cuál es el peso mínimo necesario para poder suministrar este medicamento?

En rumbo

De manera individual, resuelvan el problema y hagan lo que se pide.

1. Por el consumo que realizaron unos amigos en la cafetería escolar deben pagar \$300. Si entre dos de ellos pagan el total de la cuenta en partes iguales, ¿cuánto pagará cada uno? ¿Y si tres de ellos deciden pagar el total de la cuenta en partes iguales, ¿cuánto pagará cada quien? ¿Cuánto sucede con la cantidad que se debe pagar si aumenta el número de amigos entre los que se reparte la cuenta? (Siempre en partes iguales.)

a) Completen la tabla 10.1 para observar la relación que existe entre el número de amigos que se reparten el pago de la cuenta y la cantidad que debe pagar cada uno.

Número de amigos entre los que se divide el pago de la cuenta	Cantidad que debe pagar cada uno (en partes iguales)
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Bloque 3 • AE: Analiza y compara situaciones de variación lineal y proporcionalidad inversa, a partir de sus representaciones tabular, gráfica y algebraica. Interpreta y resuelve problemas que se modelan con este tipo de variación, incluyendo fenómenos de la física y otros contextos.

Las obras están **organizadas en trimestres y secuencias**, una por cada uno de los aprendizajes esperados del programa de estudio de la asignatura. Cada secuencia incluye tres momentos didácticos:

- **Punto de partida** (inicio). Se plantea un problema relacionado con el contenido de la lección. A partir de sus conocimientos previos, los estudiantes idean estrategias propias para resolverlo.
- **En rumbo** (desarrollo). Se propone un conjunto de problemas que incrementan su grado de dificultad, para que los estudiantes maduren sus ideas y los procedimientos hasta llegar a los algoritmos formales.
- **Punto de llegada** (cierre). Se formulan problemas para que los estudiantes usen de manera flexible lo que aprendieron en la secuencia.

Otras secciones incluidas en las obras son:

Ruta alterna. Retoma una actividad en la que se movilizan las habilidades digitales de los estudiantes mediante el uso de las TIC.

○ **Glosario.** Se definen conceptos clave para la comprensión de los contenidos.

Información matemática. Se proponen estrategias o procedimientos de manera que los estudiantes los utilicen en la resolución de problemas o profundicen en otros contenidos.

○ **Pensamiento crítico.** Situaciones problemáticas que fortalecen la capacidad de análisis y reflexión sobre aspectos del contenido; comprende sugerencias, desafíos o preguntas relacionadas con el tema.

LEYES DE LOS EXPONENTES

PRODUCTO DE POTENCIAS	POTENCIA DE POTENCIAS	POTENCIA DE EXPONENTE NEGATIVO	COCIENTE DE POTENCIAS
PROCEDIMIENTO	PROCEDIMIENTO	PROCEDIMIENTO	PROCEDIMIENTO
EJEMPLO	EJEMPLO	EJEMPLO	EJEMPLO

a) Comparen su mapa conceptual con el de otro equipo. Corrijan los puntos donde se equivocaron.
b) Intercambien sus mapas conceptuales y resuelvan los ejemplos que planteó el otro equipo.

Ruta alterna

Para dividir potencias en una Hoja de cálculo, se procede de manera similar a lo que se hizo en la multiplicación; lo único que cambia es la operación. Por ejemplo, para calcular $2^3 \div 2^2$, escriban la fórmula =POTENCIA(2,3)/POTENCIA(2,2).

Con base en lo que estudiamos en este apartado, se sabe que $2^3 \div 2^3 = 2^{3-3} = 2^0 = 1$. Para verificar este resultado, escribimos en la celda de la derecha la fórmula =POTENCIA(2,0) y, en efecto, se obtiene el mismo número.

Bloque 2 • AE: Resuelve problemas de potencias con exponente entero y aproxima raíces cuadradas.

○ **Socialización.** Fomenta el diálogo entre pares a fin de que sean capaces de expresar con claridad sus ideas, así como de aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. El profesor debe propiciar la reflexión mediante preguntas y contraejemplos, coordinar la discusión sobre las ideas planteadas y ayudar a formalizar el uso del lenguaje matemático.

○ **Consolido mi aprendizaje.** Problemas diseñados para evaluar el logro de los aprendizajes de cada bloque.

Valoro mi aprendizaje. Actividades cuyo fin es verificar el desempeño y el aprendizaje que se ha logrado al final del bloque.

Habilidades socioemocionales. Orientaciones que ayudan a crear un clima emocional favorable en el aula y una participación más activa. Entre ellas se destacan: reconocimiento de pensamientos y emociones; manejo de estrés y tolerancia a la frustración; regulación de impulsos; perseverancia y empatía, y escucha activa.

Consolido mi aprendizaje

Los problemas de esta sección tienen el propósito de ofrecerles una nueva oportunidad de identificar tanto sus fortalezas como los aspectos que deben reforzar para consolidar los aprendizajes esperados al término del segundo bloque, para ello es importante que al resolverlos registren sus dudas o dificultades. Al finalizar, junto con su profesor elaboren un plan de trabajo para que puedan superarlas.

De manera individual, analicen las situaciones y respondan.

1. Deduzcan en cuál de las operaciones se obtiene como resultado el número mayor.

a) $2^{15} =$ b) $2^{15} =$ c) $2^{15} =$ d) $2^{15} =$

2. La figura roja se trazó a partir de tres cuadrados auxiliares. El área del cuadrado ABCD mide 25 cm^2 , mientras que el área del cuadrado AEDF mide 12.53 cm^2 . ¿Cuál es el perímetro de la figura roja en centímetros?

3. En la tabla B2.1, se muestra el número de garrafas que se pueden transportar en un vehículo dependiendo de la capacidad de cada garrafa. ¿Cuántas garrafas se pueden transportar si la capacidad de cada garrafa es de 2 l?

Número de garrafas (g)	Capacidad de cada garrafa (l)
10	28
20	14
40	7

¿Cuál es la constante de proporcionalidad entre estos conjuntos de datos? _____
Construyan en su cuaderno una gráfica con los datos de la tabla B2.1 y con otros cinco puntos que mantengan la misma constante de proporcionalidad.

4. Dos amigos se reparten de manera proporcional el premio de una rifa, según lo que cada uno aportó en la compra del boleto. Uno aportó \$180 y ganó \$3 000; el otro amigo ganó \$1 200. ¿Cuál fue el precio del boleto? _____

Matemáticas 2



Formato: 20.5 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
228 páginas
CI: 100266
ISBN: 9786072119413
Clave BlinkLearning: 101007
ISBN BlinkLearning: 9786072125353

Ciencias y Tecnología 1. Biología

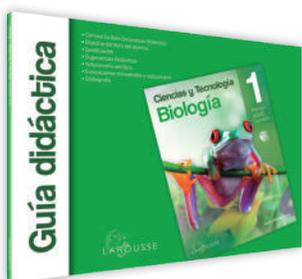
Marina Robles García

Ciencias y Tecnología 1. Biología parte de las experiencias educativas y cotidianas con el fin de que los estudiantes sean los protagonistas, que estimulen tanto el interés por comprender lo que ocurre en la naturaleza como la disposición para buscar soluciones a problemáticas específicas.

El libro se compone de **tres grandes bloques**, que podrán manejarse **como trimestres** para facilitar la organización del tiempo del curso. A cada bloque lo integran secuencias de aprendizaje, las cuales conducen a los estudiantes al logro de los aprendizajes esperados de la asignatura a través de tres momentos básicos: inicio, desarrollo y cierre.

Al inicio de cada bloque se encontrará una lectura literaria, incluida con la intención de vincular las artes y la ciencia, y al final, una evaluación planteada desde la perspectiva del contenido, del proceso de aprendizaje y del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Finalmente, en secuencias propicias para desarrollar actividades de mayor extensión, se incluyen proyectos con los que los estudiantes experimentarán distintas formas de llevarlos a cabo según sean **proyectos ciudadanos, científicos o tecnológicos**.



Formato: 27 × 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave
140 páginas
CI: 900381

Disponible en
formato digital
para **descargarla** ↓
en la **Plataforma**
Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Eje: Sistemas

Tema: Sistemas del cuerpo humano y salud

Nutrición para la salud

Punto de partida

¿Qué sabes sobre la importancia de tener una dieta correcta?
En tu cuaderno, elabora un relato breve sobre qué sucede cuando una persona se alimenta de manera incorrecta.

- Para hacerlo, piensa acerca de lo que consideras le puede pasar a su salud y cuáles son las características de esa dieta incorrecta.
- Una vez que termines, reúnete con tus compañeros y lean algunos de los relatos en grupo, comparen y analicen las ideas que tienen sobre lo que debe ser una dieta correcta. Recuerden hacer lo anterior respetando las opiniones de los demás.

Itinerario

En esta secuencia repasaremos las necesidades nutrimentales básicas para mantenernos sanos en la adolescencia y en otras etapas de la vida. Analizaremos las características de una dieta correcta para que tengas información que te permita tomar las mejores decisiones acerca de tu alimentación considerando tus necesidades energéticas y así evitar o atender problemas de sobrepeso u obesidad. Podrás comprender por qué ciertas dietas son adecuadas o no para ti. Tu salud depende en parte de lo que comes, debido a ello debes cuidarte y ayudar a que las personas con las que convives también lo hagan.

Al término de la secuencia, en tu producto integrador, podrás expresar por medio de alguna de las artes tus recomendaciones para mantener una dieta correcta que les mantenga saludables a ti y a tus compañeros en el transcurso de la vida, y particularmente en la adolescencia.

En rumbo

La dieta correcta: la nutrición integral y el funcionamiento del cuerpo

Ningún organismo vivo puede vivir sin nutrirse, ya que esta actividad forma parte de las funciones fundamentales de todos los seres vivos (figura 2.1). Desde el más pequeño hasta el más grande, todos los seres vivos dependen de la energía que obtienen de los recursos de la naturaleza.

Figura 2.1 Los seres vivos necesitamos alimentarnos para poder vivir.

Ciencias y Tecnología 1 - Biología 35

Cada bloque está integrado por secciones de inicio (**Iniciemos la travesía**) y cierre (**Concluamos el viaje**), y por cinco secuencias, cada una de las cuales da tratamiento a un aprendizaje esperado del programa de estudio. Al agruparlas se consideró la relación entre los aprendizajes y se les identificó con un tópico en común.

Cada secuencia se organiza de la siguiente manera:

Punto de partida. Una actividad para identificar saberes previos.

Itinerario. Sección en la que se convoca a explicitar las expectativas de la secuencia y se anuncia el punto de llegada para que cada estudiante planee su trabajo final.

En rumbo. Se trata del desarrollo de contenidos en forma de texto y actividades de cuatro tipos:

- **Toma el timón.** Desarrollo de habilidades para la comprensión, indagación, cuestionamiento y argumentación.
- **Brújula.** Actividades que permiten una reflexión ética.
- **Ruta alternativa.** Uso de tecnologías y desarrollo de habilidades digitales.
- **Mi ubicación.** Evaluación formativa para que los estudiantes valoren sus avances y detecten puntos a fortalecer.

Toma el timón

¿Cuál es mi índice de masa corporal?

La tabla 2.5 muestra los valores mínimos y máximos que identifican en qué condición se encuentra una persona en función de su masa corporal. Te invitamos a calcularlo. Puedes ayudarte con una calculadora o una hoja de cálculo. Hazlo para ti solamente, y si resulta que te encuentras en alguna condición fuera de los rangos mínimo o máximo, no temas, busca ayuda y recuerda que reconocer que existe un problema abre la posibilidad de modificar tus hábitos, y con ello mejorar tu salud.

La fórmula para calcularlo es:
Índice de masa corporal = peso en kilogramos / (estatura en metros)²

Por ejemplo, si un niño mide 1.60 metros de altura y pesa 56 kilogramos, el cálculo se haría dividiendo 56 kilogramos, que es su peso, entre (1.60)², que es su estatura al cuadrado. Así, el cálculo del índice de masa corporal sería:
 $56 / (1.60)^2 = 21.87$

Condición	Valor mínimo	Valor máximo
Deficiencia nutrimental en 3er. grado (delgadez severa)		16
Deficiencia nutrimental en 2o. grado (delgadez moderada)	16	16.99
Deficiencia nutrimental en 1er. grado (delgadez aceptable)	17	18.49
Peso normal	18.5	24.99
Sobrepeso	25	29.99
Obesidad en 1er. grado	30	34.99
Obesidad en 2o. grado	35	39.99
Obesidad en 3er. grado	40	

Recuerda que un índice de masa corporal de 20 a 25 es apropiado para la salud. Reflexiona sobre tus resultados y después de ello forman equipos y platican sobre qué tipo de acciones puede tomar una persona o un grupo de personas que necesitan reorientar su forma de alimentación. Anoten sus propuestas y revisen cuáles de ellas podrían implementar en su salón y en la escuela. Si tienen duda en relación con el cálculo del Índice de Masa Corporal consulten a sus profesores de Ciencias y Tecnología o de Matemáticas.

Fuente: Cálculo IMC, disponible en <https://go.gl/U0R9Z>. (Consulta: 15 de septiembre de 2017).

Mi ubicación

Con lo que hemos revisado:

- Elabora un mapa de ideas con los conceptos que consideras centrales de este tema.
- Integra en él la manera en que puedes aplicar lo aprendido a tu vida cotidiana, cuáles son los obstáculos con los que te puedes topar para hacerlo, y cómo podrías resolverlos. Mantén este trabajo como parte de tu portafolio de evidencias, puede ser útil para usarlo en tu producto integrador. Recuerda la tabla que hiciste de tu dieta.
- Identifica y registra en tu mapa las ideas que necesites aclarar para sentirte satisfecho con tu aprendizaje.
- Intercambia tu trabajo con uno de tus compañeros y comenten en qué pueden apoyarse mutuamente para optimizar su aprendizaje y aplicar lo aprendido en su vida diaria.
- Como una opción ingresa a la página de la Revista digital de la UNAM en el artículo Desnutrición y obesidad: doble carga en México, disponible en <https://go.gl/mfLxRc> y selecciona Sobrepeso y obesidad en México. Lee el texto y analiza las infografías que se muestran, comenta con tus compañeros qué conclusiones se pueden obtener a partir de la información que presenta (Consulta: 15 de septiembre de 2017).

Evaluación de la secuencia

Con base en la retroalimentación que hayan recibido de su proyecto integrador, anota en la tabla siguiente cómo aplicaste lo aprendido. Una vez que lo presentes, pidan a sus compañeros y compañeras que les den sus comentarios para mejorar su trabajo.

Al hacer nuestra presentación sobre la importancia de una dieta correcta y cómo prevenir la obesidad y el sobrepeso, recibí los siguientes comentarios e hice las siguientes reflexiones sobre las principales ideas de la secuencia:

Principales ideas de la secuencia	Comentarios recibidos	Mis reflexiones para mejorar
<ul style="list-style-type: none"> Las características de una dieta correcta Las necesidades energéticas de la persona La importancia de valorarse y valorar a las personas por su riqueza interna y no su imagen exterior Lo relevante que es ser crítico con lo que nos dice la publicidad sobre las dietas y las figuras ideales 		

¿Cómo fue tu proceso de aprendizaje?

- Tomando en cuenta lo planteado en el itinerario, ¿cómo se cubrieron las expectativas que te habías planteado?, ¿participaste en el desarrollo de actividades como tenías previsto?
- ¿Qué te gustó más de esta secuencia?, ¿qué se te dificultó más?
- ¿Qué necesitarías mantener o cambiar para mejorar tu proceso de aprendizaje?

Intercambia tu libro con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo, para que este valore tu disposición para colaborar.

Actitudes para colaborar

Participé de manera activa en el diseño de mi producto integrador.	TD	PD	PA	TA
Hice aportaciones útiles para trabajar mejor en el equipo.				
A ayudé a mis compañeros cuando algo les costó trabajo.				

TD: Totalmente en desacuerdo, PD: Parcialmente en desacuerdo, PA: Parcialmente de acuerdo, TA: Totalmente de acuerdo.

Intentalo

Si tienes deseos de aprender un poco más, lee el siguiente texto sobre la anorexia y la bulimia, dos de los trastornos alimentarios que generan serios problemas en algunos jóvenes.

Anorexia y bulimia

La persona con **anorexia** baja mucho de peso, se ve flaca y desnutrida; tiene la piel reseca y de color grisáceo o amarillento, se le cae el cabello y siempre tiene frío. La **bulimia** es más difícil de percibir porque los atracones y las compensaciones de ayuno y vómito se hacen en privado, a solas, y no siempre derivan en una pérdida de peso. Los constantes vómitos provocan pérdida del esmalte en los dientes, que se ven amarillos y en ocasiones aparecen callos en los nudillos de los dedos de las manos. Es común que las personas con trastornos alimentarios se aislen socialmente y se pongan de mal humor con faci-

Punto de llegada. Reflexión final y actividad de cierre con un producto integrador.

Evaluación. Auto y coevaluación del contenido, el proceso de aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Adicionalmente, a lo largo de la obra se incluyen cápsulas y viñetas para enfatizar aspectos del enfoque didáctico:

Brújula (trabajo con valores éticos), **Ubica tus emociones** (habilidades socioemocionales), y metodológicos: **Mi proyecto**, **Portafolio de evidencias**, **Glosario**.



Formato: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 Cl: 100220
 ISBN: 9786072107953
 Clave BlinkLearning: 101008
 ISBN BlinkLearning: 9786072125285

Acércate a la Química

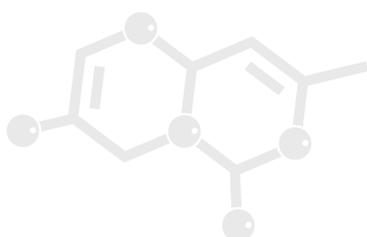
Silvia Jara Reyes

Acércate a la Química está diseñada y estructurada para que los alumnos de secundaria se adentren en el fascinante estudio de las ciencias. Este título considera actividades de reflexión, experimentales, de investigación y de resolución de problemas dirigidos a despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes. Asimismo, se ha puesto un cuidado especial en el uso adecuado del lenguaje científico, de manera que resulte ameno y comprensible para el nivel que están cursando. Cada contenido se ha ilustrado magníficamente para enriquecer su exposición. Con esta obra los alumnos comprenderán, de una manera divertida e interesante, que la ciencia les permite comprender desde lo más pequeño, como las partículas subatómicas o los microorganismos, hasta las estructuras de mayor tamaño, como las galaxias y las nebulosas.

El libro se divide en cinco bloques; en los primeros cuatro se desarrollan los contenidos, un proyecto de integración y una evaluación. En el quinto bloque se sugiere desarrollar algunos proyectos sobre aspectos como la síntesis, beneficios y riesgos de productos de uso cotidiano, el papel de la química en las artes, aportaciones de México a esta disciplina de la ciencia, entre otros. Además, cada bloque inicia con una lectura introductoria, como un espacio de reflexión que permitirá a los alumnos valorar la importancia de los contenidos a estudiar.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que está organizada en cinco bloques. No obstante, cuenta con un cuadernillo que incluye la dosificación anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la Plataforma Recursos Académicos.

Disponible en
formato digital
 para **descargarla** ↓
 en la Plataforma
 Recursos Académicos.



Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

2 ¿Por qué evitar el consumo frecuente de los "alimentos ácidos"?

Aprendizajes esperados:

- Identifica la acidez de algunos alimentos o de aquellos que la provocan.
- Identifica las propiedades de las sustancias que neutralizan la acidez estomacal.
- Analiza los riesgos a la salud por el consumo frecuente de alimentos ácidos, con el fin de tomar decisiones para una dieta correcta que incluya el consumo de agua siempre posible.

La acidez es muy frecuente, ya que 10% de la población experimenta este padecimiento por lo menos una vez a la semana. Aunque rara vez ponga en peligro la vida, la acidez frecuente o severa limita las actividades cotidianas, la productividad y desencadena complicaciones médicas mayores.

Y tú, ¿qué sabes?

Observa la siguiente imagen y contesta lo que se te pide.

- ¿A qué problema de salud hace referencia?
- ¿Cuáles son los síntomas?
- ¿Qué tipo de alimentos lo provocan?
- ¿Qué le recomendarías a este hombre para aliviar su malestar estomacal?
- ¿Qué entiendes por antiácido?
- Explica con tus palabras cómo actúa un antiácido en ambos casos.



Ahora te invitamos a usar tus conocimientos de ácidos y bases para identificar cuál es la tendencia (ácida o básica) en nuestra dieta, los riesgos que ocasiona el consumo frecuente de alimentos ácidos, la naturaleza química de las sustancias utilizadas para su tratamiento, así como valorar la importancia de una dieta correcta en la prevención de la acidez estomacal.

Relevancia Social

Educación para la salud. Hacer cambios en los hábitos alimentarios ayuda a prevenir la acidez gástrica y otros síntomas de la enfermedad por reflujo gastroesofágico.

Toma de decisiones relacionada con: importancia de una dieta correcta

Probablemente, en alguna ocasión, has experimentado la sensación de quemazón o ardor en la boca del estómago o en el esófago, conocida como **acidez estomacal** o **agruras**. Entre los factores que contribuyen a este padecimiento están los hábitos alimenticios, como comer a deshoras, ingesta de comidas muy condimentadas y el consumo frecuente de alimentos ácidos.

210

Los contenidos están organizados en lecciones (18 en total); cada una desarrollada como una secuencia didáctica con momentos de inicio, desarrollo y cierre.

¿Y tú qué sabes? Actividad mediante la cual se evidenciarán los conocimientos previos del estudiante acerca del tema por iniciar.

En el desarrollo de las lecciones se proponen diferentes tipos de actividades para reforzar los temas tratados, como:

Vamos a... Propone actividades de investigación, reflexión, experimentación o cálculo adecuadas para el logro del aprendizaje esperado del tema.

Las propiedades de los metales y su clasificación química

Salvemos nuestro mundo

La energía necesaria para fabricar una lata de aluminio virgen es la misma que se requiere para hacer 25 latas de aluminio recicladas. ¿Es cierto que sería importante proponer a la escuela crear un centro de acopio de latas para reciclar?

Vamos a reflexionar

Mediante esta actividad, tú y tus compañeros identificarán los objetos metálicos que emplean cada día y analizarán el impacto en el ambiente que implica su uso o manufactura, así como los maneras en que pueden contribuir para atenuarla. Para ello, primero revisarás en equipos y luego lo que se indica.

- Piensen en un día común y escriban individualmente una lista de 10 objetos que hayan utilizado, que sean para su sostenimiento, uso personal o entretenimiento.
- Anoten para cada objeto qué materiales se utilizaron para su fabricación y de qué manera se deshicieron o desharán de ellos una vez terminada su vida útil.
- Elaboren una tabla para vaciar sus respuestas.
- Calculen y anoten el porcentaje de los objetos hechos con metales.
- Con ayuda de su profesor, identifiquen el nombre de los metales presentes en los objetos incluidos en su equipo e investiguen sus propiedades, aplicaciones, ventajas y desventajas de su uso y manejo de desechos (especialmente cobre, hierro, aluminio y plomo).
- Revisen ahora los métodos de eliminación de desechos identificados por su equipo y piensen qué beneficios o problemas acarrearán.
- Reunirse con los otros equipos y destaquen los puntos principales de su análisis.
- En grupo describan cinco maneras de poner en práctica, de manera individual, la regla de los cuatro erres con los productos metálicos.

Conclusiones

Piensen nuevamente en un día de su vida cotidiana y anoten en su cuaderno qué cambiarían para atenuar el impacto que los metales generan en el ambiente.

Relevancia Social

Educación del consumidor. Rechazar y reducir son prácticas que promueven la capacidad para seleccionar qué productos se adquieren a las necesidades y, en consecuencia, administrar de mejor forma tu dinero.

Respetar el ambiente no tiene por qué restarnos calidad de vida, esto significa que necesitamos lograr un equilibrio entre la velocidad con que producimos, consumimos y manejamos los desechos metálicos. Con hábitos tan sencillos como separar la basura en casa y tirar los objetos de metal en los contenedores apropiados, se producen grandes transformaciones cuando estas buenas costumbres son practicadas por muchos consumidores.

Avances del proyecto

Ahora tú explora, experimenta y actúa

Es el momento de continuar investigando el tema que seleccionaron para su proyecto. Para ello busquen en internet, en libros y revistas científicas estos puntos:

- Si seleccionaron el proyecto A: propiedades físicas del carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo y azufre, así como el papel que desempeñan en el organismo.
- Si eligieron el proyecto B: propiedades físicas, aplicaciones e impacto en el ambiente y la salud derivado del uso y desecho del plomo, mercurio, cadmio y arsénico.

Redacten un informe. Recuerden incluir las fuentes consultadas e incorporen este documento al archivo proyectoB2_segundo del número de equipo.

106

Avances del proyecto. Actividades para la planeación y seguimiento del proyecto.

Para aprender más. Recomendaciones de textos, publicaciones de divulgación, páginas electrónicas y videos.

Mediante textos de apoyo se integra información adicional para apoyar la comprensión del tema: **Relevancia social, Glosario, Cuidado de la salud, Salvemos nuestro mundo, Ciencia y tecnología, Química e Historia, TIC, Recuerda que...**

¿Cuál es la importancia de rechazar, reducir, reusar y reciclar metales?

Para aprender más

¿Qué leer?

- Ineql, "Minería", en *Cuéntame...*, disponible en <http://cuentame.ineqi.org.mx/economia/seguridad-mineria/060401Lazo?nom=E> (Consulta: 25 de mayo de 2016).
- John S. Phillips, Victor S. Strozak y Cheryl Wistrom, "Metales que no se desnaturalizan", en *Química. Conceptos y aplicaciones*, 2a. ed., México, McGraw-Hill, 2007, pp. 108-109.
- Pedro Bosch Giral y Carlos Bosch Giral, "De plata los delgados cuchillos" en *Estampas de la Ciencia III*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, pp. 40-75 (La Ciencia para todos).
- Asociación para el Reciclado de Productos de Aluminio (Arpa), *Reciclado de aluminio. Formación de formadores*, 2014, disponible en <http://aluminio.org/wp-content/uploads/2014/11/Informacion-formador-res-rnc-2014-1.pdf?mode=view&download&Color=32322222> (Consulta: 25 de mayo de 2016).

¿Qué ver?

- Sergio Almazán Esqueda, *Chemía descubriendo los secretos de la Tierra. La minería y el Hogar*. México, Multimedia Libros y Comunicaciones, 2004, 1 disco compacto.

Lo que aprendimos de...

¿Cuál es la importancia de rechazar, reducir, reusar y reciclar metales?

Con el propósito de que reuses lo que aprendiste en este tema, resuelve en tu cuaderno estos ejercicios.

- Organiza tus ideas. Elabora una ficha para cada uno de los términos: maleabilidad, ductilidad, conductividad térmica, conductividad eléctrica, reducir, rechazar, reusar y reciclar.
- ¿Qué se requiere para decidir cuál es el metal adecuado para un propósito específico?
- ¿Qué propiedades de los metales identificas en los objetos que se muestran a continuación?



- Con base en la información de la tabla 2.3 (página 104), contesta las preguntas.
 - Los metales son buenos conductores del calor. Si te desean a elegir entre el hierro y el aluminio para fabricar la base metálica de una plancha, ¿cuál escogerías? Justifica tu elección.
 - ¿Por qué los filamentos de los focos incandescentes son de tungsteno?
 - La soldadura suave consiste en fundir un metal entre dos piezas metálicas para unirlos. Si la temperatura de soldado debe ser inferior a los 450 °C, indica cuál de estos metales sería el ideal: níquel, plomo o magnesio.
 - ¿Por qué se utiliza el mercurio en la fabricación de termómetros?
 - Entre la plata, el oro y el cobre, ¿cuál sería el metal indicado para las conexiones de microprocesadores? ¿por qué?
- Menciona por lo menos dos maneras en que puedes rechazar, reducir, reutilizar y reciclar los objetos fabricados de cobre, plomo, aluminio y hierro.
- Describe las ventajas que ofrece la reutilización sobre el reciclado de los metales.

107

Las oportunidades para evaluar los avances son constantes al final de las lecciones (**Lo que aprendimos de...**) y los bloques (**Evaluación del bloque**).

Finalmente, antes de concluir cada bloque se ofrecen dos secciones de gran interés para los alumnos: **Una mirada hacia el futuro**, con información acerca de las aplicaciones de la ciencia y la tecnología, así como las carreras afines a la asignatura, y **La química en acción**, con una serie de entrevistas a investigadores, artesanos y químicos, cuya finalidad es mostrarle al estudiante parte del campo de aplicación de la química.



Formato: 27 × 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave
260 páginas
CI: 100267
ISBN: 9786072119406
Clave BlinkLearning: 101009
ISBN BlinkLearning: 9786072125360

Geografía

Jesús Abraham Navarro Moreno

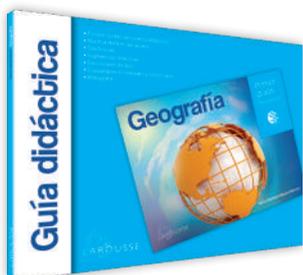
Esta obra contribuye a la formación integral de los estudiantes al promover el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con el espacio en el que viven; en este sentido, incluye puntos de vista actualizados que coadyuvan a formar un espíritu crítico acerca de temas de la naturaleza, el medio, la sociedad, la economía y la política.

El contenido del libro se organiza en unidades que se corresponden con los ejes temáticos de la asignatura. El libro comienza con el desarrollo de habilidades cartográficas, después analiza las relaciones de los distintos componentes del espacio geográfico y concluye con la integración y aplicación del conocimiento adquirido.

La metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Considera el aprendizaje situado y la posibilidad de que los estudiantes apliquen lo aprendido en proyectos y estudios de caso relacionados con su localidad.

En las actividades se favorece un **enfoque formativo y humanista**, y el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico; también se fortalecen las habilidades socioemocionales y se promueve la evaluación permanente con estrategias de autorregulación.

Asimismo, se dan recomendaciones de recursos didácticos y sitios web para el desarrollo de habilidades en el manejo de información. En atención a la inclusión y a la diversidad, los recursos didácticos del libro presentan diferentes contextos que permiten ampliar la perspectiva espacial de los jóvenes.



Formato: 27 × 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave
232 páginas
CI: 900396

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en
formato digital
para **descargarla** ↓
en la Plataforma
Recursos Académicos.

Los contenidos se desarrollan mediante secuencias didácticas; cada una promueve un aprendizaje esperado y se organiza en tres momentos:

Inicio (*Punto de partida e Itinerario*). Los estudiantes recuperan sus saberes mediante actividades y descubren lo que aprenderán durante la secuencia.

Desarrollo (*En rumbo*). Se presenta información en forma de texto, mapas, gráficas y otros recursos, además de actividades que se caracterizan por sus estrategias colaborativas (*Toma el timón*).

Cierre (*Punto de llegada*). Se proponen actividades que permitan sintetizar lo aprendido.

Secuencia 3 ¿Cuál es la función de los recursos tecnológicos que se emplean en la actualidad para estudiar el espacio geográfico?

Punto de partida

Probablemente has ayudado a un adulto o a tus abuelos a usar un teléfono celular, y es frecuente que los escuches decir: "¿Cómo ha avanzado la tecnología?", "¿Cómo ha cambiado todo?" o "¿tú tienes el chip integrado?". Dichas expresiones se aplican muy bien cuando nos referimos al conocimiento del espacio geográfico, como lo comprobarás en el ejercicio siguiente:

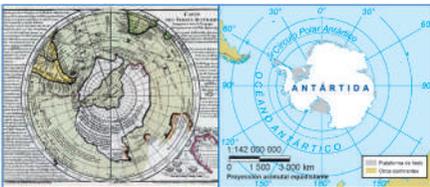


Figura 1.23 Mapa antiguo (izquierda) y mapa actual del territorio de la Antártida (derecha).

Ruta alterna

Con la finalidad de que comprendas cómo la tecnología ha contribuido al conocimiento de la Antártida, lee el artículo "La Antártida en hielo" disponible en: <https://www.biotopos.org/la-antartida-en-hielo-boisap/> ¿Cuál es el nuevo mapa del continente de la Antártida?

Aprecia la manera en que los avances tecnológicos en Geografía permiten conocer condiciones que no son observables a simple vista.

Itinerario

En esta secuencia aprenderás que, además de los mapas, los globos terráqueos y los planos, se han inventado otros instrumentos para la interpretación del espacio geográfico; de esta manera sabrás cómo se emplean estos recursos tecnológicos en distintas circunstancias de importancia para nuestra vida. Asimismo, emplearás recursos tecnológicos para obtener y representar información geográfica, la cual aplicarás para interpretar la realidad geográfica local, nacional y mundial, ello constituirá una evidencia de tu aprendizaje. Al ser ésta una temática que subraya la utilidad de la tecnología, es importante que no pierdas de vista la *creatividad* que tenemos como seres humanos frente a las innovaciones.

1. Observen en parejas los dos mapas de la figura 1.23. El primero corresponde a lo que, según relatos, se imaginaba que existía en el polo sur de la Tierra en 1739; el segundo es un mapa del mismo polo sur que corresponde a lo que vemos y observamos actualmente. La Antártida fue el último continente de la Tierra en ser descubierto, siendo avistado por tres diferentes barcos en el año 1820.
2. Contesten en su cuaderno.
 - a) ¿Cómo imaginan que se hacían los mapas en el siglo XVII?
 - b) ¿Cómo creen que se hacen ahora?
3. Basados en el contraste de estos dos mapas, ¿por qué es importante emplear nuevas tecnologías para representar el espacio geográfico?
4. Reflexionen:
 - a) ¿Han utilizado la tecnología para explorar su espacio geográfico?, ¿cómo?
 - b) ¿Conocen recursos tecnológicos que los ayuden a comprender el espacio geográfico?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?
5. Con apoyo del profesor, identifiquen de qué manera lo que saben será útil para trabajar en esta secuencia de aprendizaje.

A lo largo de la obra aparecen diversas secciones y cápsulas que ayudan a enriquecer el trabajo en el aula:

Mi ubicación. Son actividades donde los estudiantes valoran el avance del aprendizaje, con el fin de tomar decisiones que les permitan optimizarlo.

Brújula. Consta de actividades que promueven la práctica de las habilidades socioemocionales y valores éticos en el aprendizaje de la geografía.

Ruta alterna. Son alternativas para que los estudiantes efectúen alguna actividad en la que desarrollen sus habilidades digitales para buscar información, producir y difundir sus conocimientos.

Mi ubicación

Antes de llegar al final:

- a) ¿Cuál es la relación entre las placas tectónicas y las formas del relieve?
- b) ¿Cuál es la utilidad de comprender los factores externos que modelan el relieve?

Con el fin de integrar los conocimientos que has adquirido en torno al relieve y su modelación, una buena opción es comparar el mapa del relieve con los límites de las placas tectónicas. Considera que tanto en el relieve continental como en el oceánico se cumple, en general, lo siguiente:

1. Si se está más cerca de las fricciones entre las placas tectónicas, las formas del relieve serán más **escarpadas** e inclinadas, porque la formación del relieve está muy activa y la erosión actúa con mucha fuerza.
2. Entre más lejos se esté de la actividad tectónica, las formas del relieve tenderán a ser más planas, porque la orogénesis está menos activa, los materiales de la erosión de las partes altas se acumulan y la erosión propia de estas áreas será menos fuerte, aunque estará presente. Soliciten recomendaciones a su profesor para profundizar o mejorar tu desempeño.

Punto de llegada

1. Seleccionen en equipos un área continental de las que están rotuladas en el mapa 2.5 (pág. 57).
2. Elaboren una presentación y, con ayuda de los mapas 2.1 (pág. 50) y 2.3 (pág. 53), estructuren la información con base en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué placa o placas tectónicas se involucran en su formación?
 - b) ¿Cómo es la sismicidad y el vulcanismo?
 - c) ¿Qué formas del relieve predominan?
 - d) ¿Se podría catalogar como un área montañosa o plana?
 - e) Si está en contacto con el mar, ¿qué formas del relieve oceánico existen y qué importancia tienen para el área que seleccionaron?
 - f) Consigan fotografías del área seleccionada para analizar si existe algún tipo de erosión característica. De ser así, describan el tipo de erosión.
3. Acompañen su presentación con el resto del grupo y al finalizar reflexionen acerca de: ¿Qué acciones resultaron eficaces para el trabajo de equipo?, ¿cómo se organizaron para elaborar su presentación?, ¿te viste en la necesidad de apoyar el trabajo de un compañero o compañera?

Para concluir esta secuencia es importante que reconozcas las habilidades que has desarrollado hasta ahora, de modo que el trabajo en equipo debe ser equitativo en la carga de trabajo, así como las responsabilidades que se asuman.

Glosario

Escarpado. Se refiere al relieve que tiene valles y bajadas poco transitables con laderas muy sinuosas o accidentadas.

Brújula

1. Respondan, en sesión grupal, lo siguiente:
 - a) ¿Por qué es útil reconocer los procesos de la dinámica interna y externa de la Tierra?
2. Reflexionen:
 - a) Como pueden ver, la Tierra no está estática, el relieve se gana y desgasta en un ciclo continuo, de manera que lo que hoy vemos, en un futuro habrá cambiado. Nosotros somos testigos de cambios muy sencillos, pero podemos pensar que cada modificación está construyendo el futuro de la Tierra. ¿El ser humano es capaz de modificar el relieve? ¿Qué ejemplos pondrán.
3. Escriban en sus cuadernos los puntos más importantes de esta reflexión grupal.

¿Adivinen las modificaciones que hace el ser humano al relieve de la Tierra?, ¿es necesario cuidarlos? ¿Qué han observado que para construir una carretera se cortan por la mitad los cerros y montañas, o que se han construido grandes terrazas en lugares planos, tanto en los altiplanos como en los sitios cercanos al mar. Recuerden, como lo vimos en la secuencia 1, que toda modificación cambia las relaciones entre los componentes del espacio geográfico.

Geografía 99

Glosario. Explica el significado de términos técnicos o poco frecuentes de la asignatura.

Amplía tus horizontes. Información útil para que los alumnos fortalezcan sus nociones de temporalidad y cambio, al ampliar sus perspectivas con respecto a la aplicación del contenido.

Conexión. Tiene la función de vincular los temas con otras asignaturas, ya que hay contenidos que son similares y pueden ser complementados.

La **evaluación** del aprendizaje es continua a través de las actividades y en secciones específicas como **Valoro mi aprendizaje**, al final de cada secuencia, y **Concluimos el viaje**, al finalizar cada unidad.

Concluimos el viaje

Observa las siguientes fotografías aéreas de Porto Velho, Brasil, tomadas con 30 años de diferencia entre una y otra: 1986 y 2016. Analiza su contenido y subraya la respuesta correcta.



1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica que el espacio es resultado de las relaciones e interacciones de sus componentes?

- a) Porto Velho tiene una localización en el espacio, la cual no es casual.
- b) Se observa la expansión de las actividades humanas y la reducción del espacio natural.
- c) El curso del río determina dónde desarrollar más áreas agrícolas.
- d) La mancha urbana está en crecimiento.

2. ¿Cuál categoría es la adecuada para analizar este espacio geográfico?

- a) El territorio, porque se ve la ocupación del espacio en Brasil.
- b) El lugar, porque se observan límites precisos.
- c) La región, porque se aprecia cómo la población se identifica con su espacio.
- d) El paisaje, porque pueden interpretarse espacios rurales y urbanos.

3. ¿Cuáles componentes del espacio se relacionan en la figura y ayudan a explicar lo que sucede?

- a) Económicos, naturales y sociales.
- b) Políticos, sociales y culturales.
- c) Biológicos, temporales y económicos.
- d) Culturales, sociales y económicos.

4. Si quieres saber cuánto ha crecido la superficie de las áreas agrícolas, ¿qué recurso tecnológico de la Geografía utilizarías?

- a) Sistema de Posicionamiento Global (GPS), porque permite tener un acercamiento visual al territorio estudiado.
- b) Sistema de Información Geográfica (SIG), porque permite hacer mapas digitales para obtener un resultado.
- c) Dron, porque toma fotografías y videos, lo cual permite obtener rápidamente la información.
- d) Modelo tridimensional, porque ofrece mayor detalle en la representación de la superficie terrestre.

5. ¿Cuál dirías que es el propósito fundamental de analizar este espacio?

- a) Saber por qué el río no se ve azul, sino café.
- b) Conocer las causas por las que la población extiende sus actividades.
- c) Saber por qué la ciudad no se ha extendido hacia el oeste del río.
- d) Conocer los diferentes cultivos agrícolas que existen en el lugar.

Unidad 1

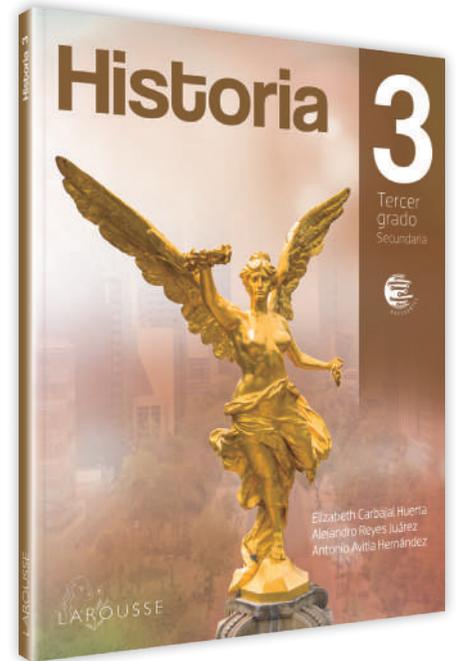


236 páginas
 CI: 100268
 ISBN: 9786072119444
 Clave BlinkLearning: 101010
 ISBN BlinkLearning: 9786072125377

Formato: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave



256 páginas
 CI: 100288
 ISBN: 9786072121485
 Clave BlinkLearning: 101011
 ISBN BlinkLearning: 9786072125414

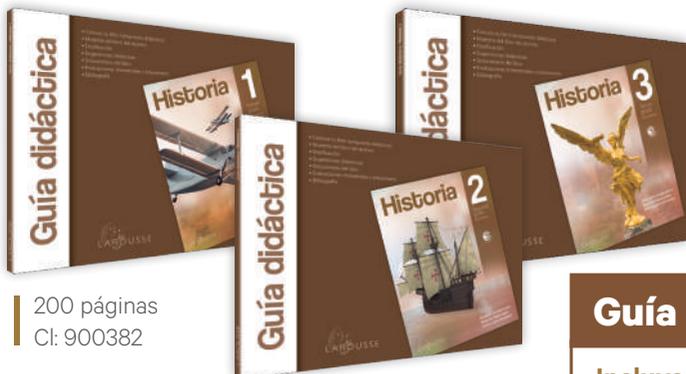


264 páginas
 CI: 100315
 ISBN: 9786072124899
 Clave BlinkLearning: 101012
 ISBN BlinkLearning: 9786072125292

Historia 1, 2 y 3

Elizabeth Carbajal Huerta, Alejandro Reyes Juárez y Antonio Avitia Hernández

Esta serie fortalece las competencias históricas y el pensamiento crítico, así como el razonamiento lógico y la argumentación, habilidades indispensables para el desarrollo de los sujetos en las sociedades contemporáneas. **Se organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Su propuesta de actividades permite la movilización de los conocimientos previos de los estudiantes y enlazarlos con el tema a estudiar. Además, toman en cuenta los propósitos del estudio de la asignatura y presentan variantes en las formas de organización; de esta manera, hay actividades individuales, en pares, en equipo y grupales, que promueven el análisis, la reflexión, la producción de textos breves y organizadores gráficos, y fortalecen la práctica de habilidades psicosociales para el trabajo armónico y las habilidades comunicativas para la socialización. La propuesta de evaluación tiene un enfoque formativo, porque informa del avance de los estudiantes y permite la reflexión, con el fin de tomar decisiones para el mejor logro de los aprendizajes. Se fomenta el uso de tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta importante en la búsqueda y selección de información, y para profundizar y complementar el conocimiento histórico y su vinculación con otras áreas de conocimiento.



200 páginas
 CI: 900382

200 páginas
 CI: 900395

224 páginas
 CI: 900996

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Formato: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave



Antes de iniciar la revisión de los contenidos de cada bloque se propone la actividad **Iniciemos la travesía**, la cual indaga sobre lo que saben los alumnos de los temas que estudiarán en la unidad.

Unidad de Construcción del Aprendizaje

La Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

Aprendizajes esperados:
 Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli.
 Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica.
 Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.
 Examina imágenes, cartas, diarios, documentos oficiales y prensa del siglo XVIII en las Trece Colonias.

Esta es una Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), lo que significa que tú eres el protagonista principal en la elaboración del conocimiento, es decir, ¿cómo lo harás? Te guiaremos a través de diferentes actividades que incluirán investigación individual y colectiva de distintas fuentes.

Planteamiento del problema

Estados Unidos es el país con el que México limita al norte. Miles de mexicanos han emigrado desde hace décadas a ese país en busca de mejores oportunidades de vida. Hay un intercambio comercial intenso entre ambos países, por lo cual en cada país se consumen muchos productos del otro país. Programas de televisión, películas, deportes y música hechos en Estados Unidos son parte del entretenimiento y consumo cultural de diversos sectores de la población mexicana. ¿Qué más sabes de este país?

La vecindad entre ambos países ha provocado que la historia de Estados Unidos por momentos se relacione con algunos episodios de la historia de nuestro país. Por ejemplo, la expansión de Estados Unidos tuvo como consecuencia la pérdida de más de la mitad del territorio de México en el siglo XIX. La llamada conquista del Oeste, que ha sido tema de películas (los llamados western) (figura 1.11), es parte de este proceso de expansión de Estados Unidos. ¿Has visto alguna?



Mapa 1.5 Estados Unidos en la actualidad.

Simbología:

- Nueva Hampshire
- Massachusetts
- Rhode Island
- Connecticut
- Nueva Jersey
- Delaware
- Maryland
- Washington D.C.
- Virginia Occidental

Figura 1.11 El western, género cinematográfico del cine estadounidense, se ambienta en el Viejo Oeste de Estados Unidos, la acción está situada en un contexto determinado: la exploración y el desarrollo del territorio occidental de ese país durante el siglo XIX.

FUENTE: Georges Duby, *Atlas histórico mundial*, Barcelona, Larousse, 2015, p. 291. Fecha de elaboración: 23 de septiembre de 2017.

Las **Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)** son guías detalladas para que el alumno desarrolle sus habilidades de investigación histórica sobre los temas que indica el programa de estudio.

Las secuencias de aprendizaje se dividen en tres momentos:

Punto de partida. Es un breve recorrido donde los alumnos exploran y activan sus conocimientos e ideas previas con el fin de emprender el rumbo hacia los nuevos conocimientos históricos.

Hechos, procesos y explicación histórica

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuál es la diferencia entre hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que los procesos históricos son de larga duración? ¿Cómo se construye la explicación de los hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que explicar no es lo mismo que juzgar?

Aprendizajes esperados:
 Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
 Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
 Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

Punto de partida

Después de analizar cómo los testimonios del pasado se convierten en las fuentes históricas con las que es posible reconstruir, explicar y comprender el pasado, continuaremos nuestro análisis, centrándonos en identificar la diferencia entre un hecho y un proceso histórico, en reflexionar sobre la importancia de explicar y reconstruir la historia, y en establecer la diferencia entre explicarla y juzgarla.

Lo que has aprendido hasta el momento en esta asignatura seguramente te será útil para seguir desarrollando los nuevos aprendizajes. Indaguemos un poco sobre lo que aprendiste sobre estos aspectos en el curso anterior:

- Conformados en equipo, observen las imágenes 1.24, 1.25 y 1.26.
- Después contesten las preguntas en su cuaderno.
- ¿Por qué la denominada Guerra Fría se puede considerar un proceso histórico?
- ¿Cuál de las imágenes puede ser representativa de un hecho histórico? Explica tu respuesta.
- En plenaria, compartan sus respuestas y, con el apoyo del profesor, organicen una lluvia de ideas sobre las diferencias entre un hecho histórico y un proceso histórico. Registren las ideas propuestas en su cuaderno. No olviden tomar medidas para que se respeten los turnos para hablar.
- A lo largo del tema, podrán ir sumando más referentes para comprender mejor la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.

En rumbo

Hechos y procesos históricos

¿Cuáles son las diferencias entre la Conquista de México y la caída de México-Tenochtitlán? ¿Cuáles entre la guerra de Independencia de México y el llamado de Miguel Hidalgo a las armas en Dolores el 16 de septiembre de 1810? ¿Cuáles entre la transición a la democracia y la alternancia en el gobierno ocurrida en el año 2000 en nuestro país?

Los cuestionamientos anteriores pueden ser respondidos de diferentes maneras, pero por el momento sólo mencionaremos que algunos de ellos son procesos históricos y



Figura 1.24 La Guerra Fría fue un enfrentamiento por la hegemonía mundial entre la Unión Soviética y Estados Unidos, la cual caracterizó a la segunda mitad del siglo XX, entre los años 1947 y 1989.



Figura 1.25 La Guerra de Vietnam fue uno de los conflictos desarrollados en el marco de la Guerra Fría, entre los años 1955 y 1975.



Figura 1.26 La caída del Muro de Berlín, en 1989, marca el fin de la Guerra Fría.

En rumbo. Presenta los contenidos históricos y actividades variadas (**Toma el timón**) para que los estudiantes logren los aprendizajes esperados. En su interior se presentan cápsulas con información de apoyo: **Ruta alterna** (desarrollo de habilidades digitales) y **Glosario**.

Punto de llegada. Los alumnos plasman los aprendizajes adquiridos a partir de una tarea o producto. Asimismo, valoran su aprendizaje y el de sus compañeros.

Punto de llegada

- Con el apoyo del profesor, organicen un debate en torno a si es importante o no conocer la historia mundial para comprender la historia nacional. Para esto, se propone lo siguiente:
 - Formen equipos. El número de equipos debe ser par. La mitad de los equipos defenderá la postura a favor de que es necesario conocer la historia mundial para comprender la nacional. La otra mitad adoptará la postura contraria.
 - Los equipos investigarán y revisarán nuevamente los aspectos de este tema y dialogarán para construir los argumentos con los que defenderán su postura.
 - Dependiendo del número de equipos se seleccionará uno o dos integrantes para conformar la mesa de debate, donde estarán representadas las dos posturas.
 - El profesor será el moderador de la mesa, en la cual se debatirán las dos posturas.
 - Antes de iniciar el debate, comenten sobre lo que harán para apoyarse si se les dificulta entender algo, de tal manera que todos puedan exponer sus ideas con seguridad.
- Trabajen en grupo en la elaboración de conclusiones sobre lo debatido y sobre el tema en general. Registrenlas en su cuaderno.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Comprendo las relaciones que existen entre la historia nacional y la historia mundial.			
Comprendo los procesos de colonización y su impacto en los procesos históricos de los pueblos colonizados.			
Conozco las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Formen equipos para llevar a cabo las siguientes recomendaciones:

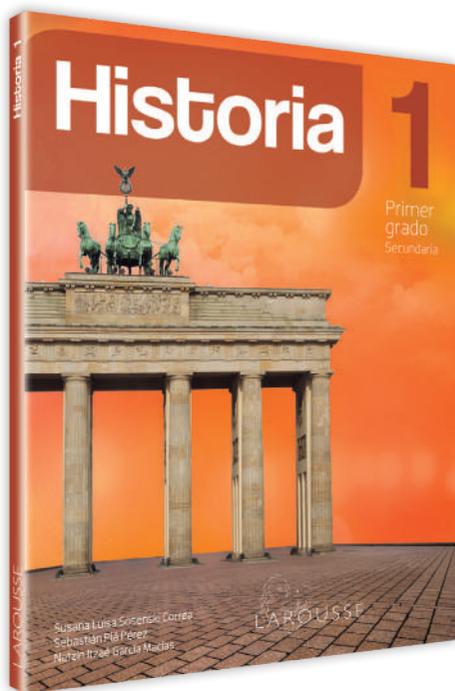
- Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas, en una cantidad similar al número de los miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
- Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenas del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.

Al finalizar las secuencias y las unidades se presentan oportunidades para evaluar los aprendizajes:

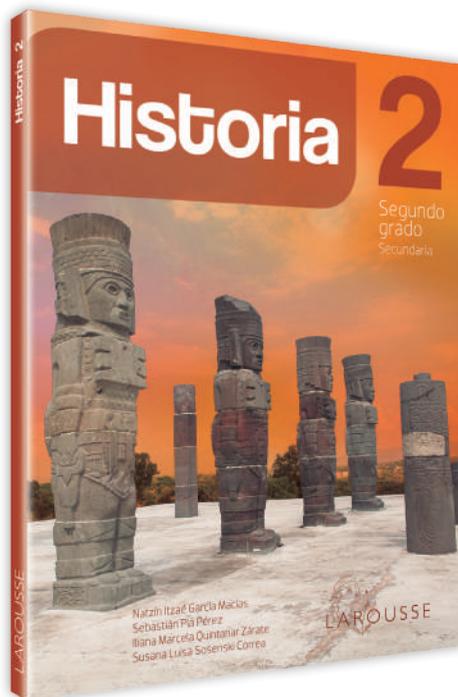
Autoevaluación. En esta sección los alumnos valoran qué tanto lograron cumplir con los aprendizajes esperados.

Coevaluación. Los alumnos valoran las actitudes de colaboración que mostraron sus compañeros a lo largo de las secuencias de aprendizaje.

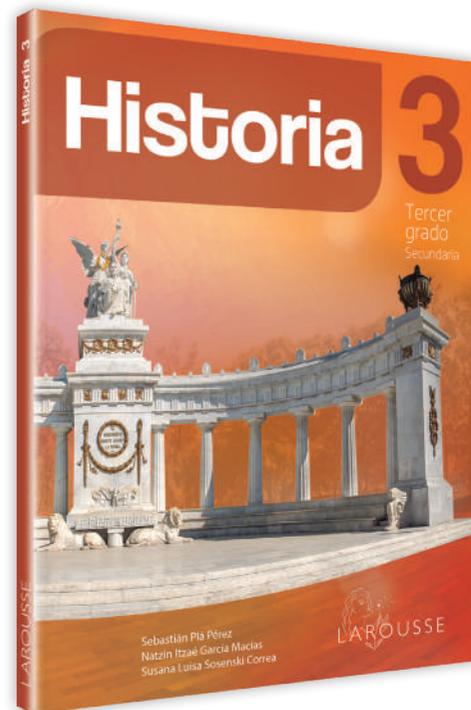
Concluamos el viaje. Al finalizar el estudio de cada unidad, los alumnos llevan a cabo una actividad en donde recuperan parte de lo aprendido.



268 páginas
 CI: 100269
 ISBN: 9786072119468



272 páginas
 CI: 100289
 ISBN: 9786072121515



264 páginas
 CI: 100316
 ISBN: 9786072124882



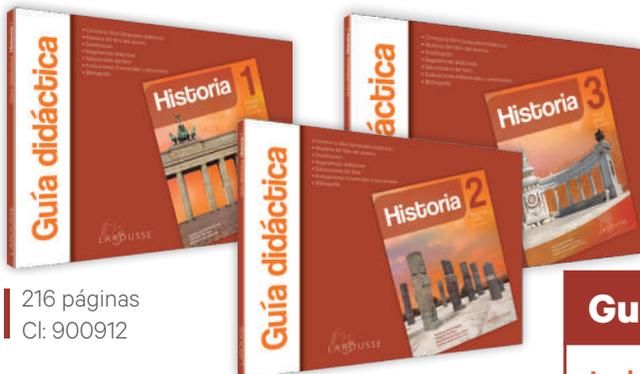
Formato: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Historia 1, 2 y 3

Susana Sosenski, Sebastián Plá y Natzín García / Natzín García, Sebastián Plá, Iliana Quintanar y Susana Sosenski / Sebastián Plá, Natzín García y Susana Sosenski

Esta serie fundamenta su propuesta didáctica en una visión integral de la educación, en la que los estudiantes son actores primordiales de los procesos de aprendizaje. Asimismo, parte de una idea de historia que interrelaciona elementos políticos, económicos, culturales y sociales, y busca estrechar los vínculos entre la escuela y la comunidad escolar. La serie cumple con el enfoque humanista y el enfoque de la asignatura. A través de la sección **Historia de las sensibilidades** se ofrece una manera novedosa de vincular la historia y el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Las actividades sugeridas están íntimamente relacionadas con el desarrollo de las habilidades de búsqueda de información en internet, pero sobre todo para el desarrollo de habilidades de producción de conocimiento histórico a partir del uso de tecnologías de la información y la comunicación. Los mecanismos de evaluación propuestos responden al enfoque formativo de la enseñanza de la historia: autoevaluación, coevaluación e incluso heteroevaluación.



216 páginas
 CI: 900912

224 páginas
 CI: 900997

202 páginas
 CI: 900914

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



Formato: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

BLOQUE III
EDUCACIÓN PARA LA CIDADANÍA Y LOS VALORES

Pasado-presente

Introducción

La guerra tiene una presencia cotidiana en nuestra vida. Escuchamos sobre ella en las noticias, decenas de canciones hacen referencia a ésta, en las tiendas se venden juguetes bélicos, aparece en las primeras páginas de los periódicos, e incluso en México hay quien sostiene que vivimos en una guerra contra el narcotráfico. Hagan en grupo una lluvia de ideas para recopilar lo que saben o les gustaría conocer sobre la guerra en la historia de la humanidad. Consideren la figura 1.1 y las siguientes preguntas como orientación:

A ¿Es la guerra propia de la naturaleza humana o un fenómeno cultural?

B ¿Qué guerras conoces?

C ¿Qué diferencia hay entre la guerra entre los Estados y la guerra dentro de un país?

D ¿Qué relación hay entre el pasado y el presente en las guerras actuales?

Anoten en el pizarrón el resultado de esta conversación.

GUERRA ¿Invención cultural o parte de nuestra naturaleza?

Invención cultural	Parte de nuestra naturaleza
Fenómeno social, cultural, político y económico utilizado para resolver conflictos.	El hombre es violento por naturaleza y utiliza la guerra para resolver sus conflictos.
Al ser una manifestación cultural puede ser rechazada y precedida por el ser humano.	Al formar parte de nuestra naturaleza, la guerra es inevitable.
Si estoy en esta posición, tengo la capacidad de decidir no utilizar la guerra como mecanismo de resolución de conflictos.	Si estoy en esta posición, sólo me queda asumir que la guerra es parte de mi vida y la única manera de resolver los conflictos.

Figura 1.1
Guerra, invención cultural o parte de nuestra naturaleza? Guerras Nava (1900), 2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Guerra: ¿naturaleza o cultura?

La guerra es una constante a lo largo de la historia, pero no sucede siempre en todos los lugares, en todos los tiempos ni en todas las culturas. Eso significa que la guerra no es parte de la "esencia" o de la "naturaleza" del ser humano; es un fenómeno social, cultural, político, militar y económico. Hace muchos años, una antropóloga llamada Margaret Mead señaló que la guerra no es una necesidad biológica, sino un producto cultural como lo es el matrimonio, la escritura, el entender a los muertos o cocinar. Es decir, que cada cultura tiene formas específicas de resolver los conflictos o participar en la guerra, pues ésta no ha sido igual en los distintos momentos históricos (Figura 1.2).

Los aprendizajes esperados se desarrollan a través de apartados con finalidades específicas:

Pasado-presente. Establece relaciones entre los temas del pasado con los acontecimientos del mundo actual, para entender el origen de los conflictos y los modos de vida que existen hoy en día.

Panorama del periodo. Ubica en el tiempo y en el espacio los principales procesos y acontecimientos del periodo que abarca el bloque, con el uso de herramientas como líneas de tiempo y mapas.

Las **Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)** son proyectos de investigación donde la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje es central.

Secuencia III
Revoluciones, burguesía y capitalismo

Enfocar en...

Hacer historia

Napoleón en el arte 2. La pintura, una forma de narrar la historia

Goya no fue el único artista que creó pinturas con contenidos históricos. En la "era de las revoluciones" hubo varios artistas que buscaron narrar acontecimientos y procesos del pasado. Cada uno no sólo contó una historia, sino que defendió a su nación e ideales. Trabajaremos dos pinturas correspondientes al Imperio napoleónico.

A Esta pintura fue elaborada en el momento del acontecimiento que narra.



Figura 1.22
La coronación de Napoleón (Le Sacre de Napoléon).

B Esta pintura se elaboró mucho después del acontecimiento por un pintor que no vivió en la época de Napoleón.



Figura 1.23
Batalla de Eylau (Heinrich Meyering).

Secuencias didácticas. Tienen la finalidad de promover el pensamiento histórico de los estudiantes, para ello se trabaja con sus conocimientos previos y con preguntas detonadoras que despiertan el interés por lo contenidos a trabajar a lo largo del tema. Asimismo, se promueve el análisis de diferentes fuentes primarias, el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio histórico, así como el valor del patrimonio artístico (pintura, fotografía, arquitectura y poesía, entre otros) para la comprensión de la historia y el desarrollo de la conciencia histórica.

Las actividades se identifican con nombres de acuerdo con su finalidad:

Ayer y hoy. Establece relaciones entre el pasado y el presente de los contenidos históricos.

Coordenadas. Se centra en las nociones de tiempo y espacio históricos.

Hacer historia. Se analizan fuentes primarias para comprender e interpretar los acontecimientos históricos.

Conciencia histórica. Desarrolla la dimensión ética del conocimiento histórico.

Historia de las sensibilidades. Vincula la historia con el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Arte y patrimonio. Valora la importancia del arte para la identidad del ciudadano universal.

Punto de convergencia. Sección de autoevaluación sobre los aprendizajes esperados, coevaluación de habilidades socioemocionales y trabajo individual sobre diferentes aprendizajes.

BLOQUE IV
CIVILIZACIÓN Y VALORES

Enfocar en...

Historia de las sensibilidades

Vida cotidiana en la uss

1 Investiga la obra de la pintora contemporánea israelí Zoya Cherkasski-Nnadi, en donde muestra con ironía cómo era la vida soviética a finales de la década de 1980 (Figura 2.29). Te recomendamos una visita virtual a su exposición, en <https://go.go.gw5f3x1/>. (Consulta: 2 de noviembre de 2017).



Figura 2.29
Kirete, Zoya Cherkasski-Nnadi, 2015.

2 Anota en tu cuaderno las diferencias que encuentras entre la vida cotidiana de la uss en los años ochenta del siglo xx y la tuya en la actualidad.

3 ¿Qué acciones podrías tomar para que a pesar de las diferencias que existen se pudieran acercar ambas culturas?

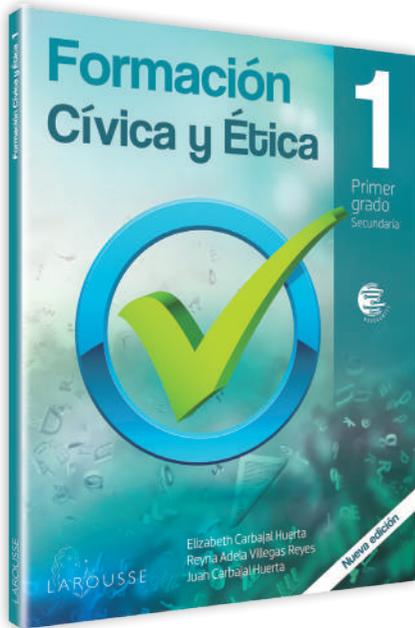
4 Si tú hubieras vivido en esos años finales de la Guerra Fría, ¿qué sentimientos tendrías sobre la inminente apertura de las fronteras y del fin del socialismo?

La construcción del Muro de Berlín

En febrero de 1945, los vencedores de la Segunda Guerra Mundial y dirigentes de sus respectivos países, Winston Churchill (Gran Bretaña), Iosif Stalin (uss) y Franklin D. Roosevelt (Estados Unidos), se reunieron para dividirse el territorio alemán que habían conquistado a Alemania (Figura 2.30). La zona oriental fue controlada por la uss y la occidental por Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia; estos tres países decidieron unir sus zonas en una sola y establecer un tipo de moneda, el marco. La zona oriental fue cerrada y se prohibió el cruce de transportes o suministros de gas y electricidad. En mayo de 1949, en Alemania Occidental se aprobó la Constitución que creaba la República Federal de Alemania (fr), con capital en Bonn. Ese mismo año, en la zona oriental se creó la República Democrática Alemana (ra), cuyo gobierno siguió la línea soviética y estableció su capital en Berlín.

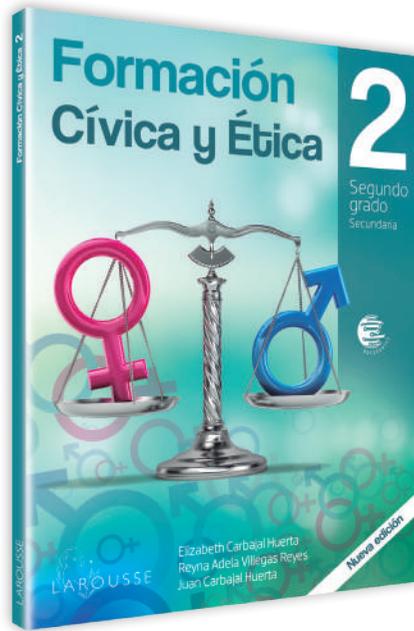


Figura 2.30
Churchill, Roosevelt y Stalin en la Conferencia de Yalta, en la Península de Crimea, febrero de 1945.

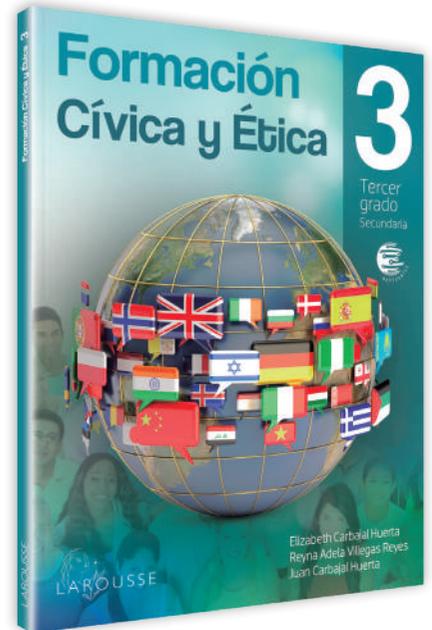


220 páginas
 CI: 100296
 ISBN: 9786072123632
 Clave BlinkLearning: 101013
 ISBN BlinkLearning: 9786072125384

Formato: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave



188 páginas
 CI: 100297
 ISBN: 9786072123588
 Clave BlinkLearning: 101014
 ISBN BlinkLearning: 9786072125421



216 páginas
 CI: 100298
 ISBN: 9786072123717
 Clave BlinkLearning: 101015
 ISBN BlinkLearning: 9786072125308

Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Elizabeth Carbajal Huerta, Reyna Adela Villegas Reyes y Juan Carbajal Huerta

Esta serie ofrece diversas actividades de aprendizaje que permiten movilizar conocimientos, desarrollar habilidades y fortalecer valores y actitudes de colaboración, diálogo, deliberación y toma de decisiones basadas en el respeto a los derechos humanos y a los principios democráticos, para formar ciudadanos que participen en la construcción de la vida democrática y en la conformación del tejido social.

El desarrollo de las secuencias de aprendizaje parte de las nociones previas de los estudiantes. Las actividades y proyectos consideran los valores éticos del humanismo, promueven el pensamiento crítico y fortalecen la participación colaborativa con el fin de confrontar, complementar y enriquecer ideas, procedimientos o alternativas de solución a conflictos o dilemas éticos también promueven el intercambio grupal, con la finalidad de fomentar la socialización y fortalecer las habilidades comunicativas, y atienden a diversos contextos socioculturales y económicos del país, y a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios, fomentando la equidad en diferentes dimensiones. Se privilegia el uso de tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de consulta y para la presentación de textos, principalmente.



252 páginas
 CI: 900977

234 páginas
 CI: 900980

220 páginas
 CI: 900978

Formato: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en
 formato digital
 para descargarla
 en la Plataforma
 Recursos Académicos.

El libro se organiza en unidades —que corresponden a los ejes curriculares— con secciones de inicio (**Iniciemos la travesía**) y cierre (**Concluamos el viaje**), y los contenidos se trabajan mediante la metodología didáctica de secuencias de aprendizaje.

Al inicio y final de cada unidad, así como durante el desarrollo de la misma, se encuentra **Participar para transformar**, una guía para realizar un proyecto de participación ciudadana que ayudará a fortalecer los lazos entre escuela y comunidad, así como a mejorar un aspecto del medio natural o social.

Cada una de las secuencias promueve un aprendizaje específico.

Inicio. Se compone por las secciones **Punto de partida** e **Itinerario**. Los estudiantes movilizan sus conocimientos previos del tema, exploran sus expectativas y plantean predicciones sencillas sobre lo que aprenderán.

Construcción y fortalecimiento de la autonomía personal

Secuencia 4

Punto de partida

Como sabes, tomar decisiones y hacer elecciones libres forma parte de tu desarrollo personal. Para ello es necesario darse cuenta de que hay más de una opción antes de elegir una.

1. Piensa en situaciones o casos en los que has tomado decisiones y regístralas en una tabla como la siguiente. Ten presente el encabezado de cada columna.

Decisiones por convencimiento propio.	Decisiones que he tomado con apoyo u orientación de alguien más.	Decisiones que he tomado por presión o para complacer a otras personas o grupos.

2. Procura recordar cuáles han sido tus emociones y sentimientos en cada tipo de decisiones: convencimiento propio, con apoyo u orientación de alguien más, por presión de personas o grupos. ¿Qué emociones y sentimientos te han resultado más gratos?, ¿a qué tipo de decisiones corresponden?

3. Reúnete en equipo y comenten qué significa para ustedes ser autónomos.

4. Observen las siguientes imágenes y comenten si las actividades mostradas contribuyen o no a la autonomía de los adolescentes.

5. Lleguen a acuerdos y regístralos en el cuaderno; argumenten en cada caso el porqué de sus acuerdos y compartan sus argumentos con el grupo.

Itinerario

Durante la primaria identificaste que tu capacidad para tomar decisiones y hacer elecciones libres forma parte de tu desarrollo personal. También reconociste que la libertad es un derecho humano que requiere el respeto mutuo y la no violencia, lo cual posibilita el desarrollo pleno y digno de cada persona.

En esta secuencia de aprendizaje vas a encontrar información y llevarás a cabo actividades que te ayudarán a entender qué es ser una persona autónoma, qué se requiere para serlo; quiénes y qué tipo de apoyo te pueden brindar para fortalecer tu autonomía, y construir alternativas que te permitan asumir una postura **asertiva** y crítica ante personas o grupos que influyen en tus decisiones o pretenden hacerlo.

Glosario

Asertividad. Es una forma de comunicarse y relacionarse con los demás de una manera clara, directa, con respeto y pacificamente.

La libertad como valor y derecho humano fundamental

Desarrollo. Denominado **En rumbo**. Se presenta información que sirve de guía y acotamiento del tema; se proponen actividades (**Toma el timón**) que movilizan las estructuras cognitivas individuales, así como otras en equipo y grupales para los alumnos que practiquen el aprendizaje cooperativo y colaborativo, al tiempo que ponen en juego las habilidades psicosociales para el trabajo armónico.

Asimismo, hay secciones de apoyo para la comprensión de los contenidos: **Mi ubicación** (evaluación continua),

Ruta alterna (habilidades digitales) y **Glosario** (definición de conceptos).

Glosario

Empoderamiento. Dar o dotar de herramientas, elementos o una posición o grupo para incrementar su fuerza o mejorar su situación.

Polarización. Efecto que ocasiona en dos extremos la atracción o repulsión respecto de algo.

En rumbo

Perspectiva de género

La perspectiva de género es una herramienta metodológica de análisis que nos permite mostrar las diferencias entre mujeres y hombres, y proporciona elementos técnicos y científicos para buscar la igualdad entre ellos, mediante la promoción de la equidad en la convivencia diaria para colocarlos en un plano de igualdad: de derechos, oportunidades y desarrollo (figura 3.15).

Recordarás que las diferencias entre mujeres y hombres son **anatómicas, biológicas y fisiológicas**, las cuales estriban respectivamente en la forma física que nos distingue como especie, en cómo es el organismo y en cómo funciona el cuerpo. Esta diferencia entre unas y otros se denomina **sexo**. Mientras, la construcción sociocultural de ideas, creencias y costumbres, cambiantes con el tiempo, se llama **género**, y puede variar de comunidad en comunidad, de país en país, pues el comportamiento sociocultural resulta distinto y, en algunos casos, opuesto.

En nuestra vida cotidiana nos bombardean con información de esos estereotipos de género, como en programas televisivos, películas, videojuegos, anuncios publicitarios, o comerciales, revistas e historietas. Tales modelos fomentan la intolerancia y **polarización** entre las personas, pues privilegian a ciertos hombres sobre las mujeres y promueven tanto el desprecio hacia ellas y lo femenino como el rechazo o los prejuicios respecto a quien no cumple lo esperado según su sexo; por ejemplo, a las personas con preferencias sexuales diversas.

Toma el timón

- De manera individual, escucha, lee o ve algún medio de comunicación en la semana y resuelve lo siguiente: en una tabla comparativa plantea cómo se representa a los hombres y a las mujeres en los medios de comunicación, según sus actividades, oficios, profesiones o problemas.
- Con la información de la tabla que elaboraste, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Los medios de comunicación han promovido la igualdad entre hombres y mujeres, la eliminación de los estereotipos de género y la prohibición de las conductas que generan violencia? Argumenta la respuesta.
 - ¿Cómo han repercutido en las sociedades los estereotipos de género fomentados en los medios?
- En plenaria debatan por qué es importante eliminar los estereotipos de género y tomen nota de sus conclusiones principales. Guíen el debate con las siguientes preguntas:
 - ¿Los estereotipos de género impulsados por los medios de comunicación reducen el derecho a la igualdad?, ¿por qué? Ejemplifiquen.
 - ¿Por qué es importante que el gobierno de México promueva la eliminación de los estereotipos de género en los medios de comunicación?
 - En su experiencia, ¿qué obstáculos han tenido para eliminar los estereotipos de género?
 - ¿Qué se necesita en los ámbitos personal, social y político para enfrentarlos? Planteen opciones.
- Guarda los productos en el portafolio, para futuras actividades.

Ruta alterna

Para el punto 3 de la actividad puedes consultar videos de internet y *Keynotes* de *Apple*. En su análisis puedes además considerar la cantidad de *likes* que tienen y cómo estos influyen en las redes sociales.

Unidad 3 - Secuencia 10

Punto de llegada

- Formen equipos de trabajo y, con base en sus conocimientos sobre la organización del gobierno democrático, así como de las atribuciones y responsabilidades de los representantes populares, elaboren el cartel indicado en la sección Itinerario de la página 191.
- Elijan uno de los siguientes títulos: Organización democrática del gobierno mexicano; conformación de un gobierno republicano; elección de representantes populares; atribuciones y responsabilidades de representantes populares.
- Todos los integrantes del equipo deben intervenir para hacer un análisis del tema seleccionado, el cual será la base para la elaboración del cartel. También intervendrán en la selección de materiales que han de usar.
- Compartan sus trabajos en el grupo y señalen cuáles fueron los carteles que mejor explicaron los temas.
- Si les es posible, se organizarán en grupo para la presentación de carteles en la escuela e invitar a la comunidad. Por consenso decidan cómo hacerlo; el propósito es dar a conocer sus trabajos.

Autoevaluación

- Para valorar el proceso que has desarrollado en esta secuencia de aprendizaje, reúne el trabajo que realizaste, incluido tu cuaderno y reflexiona sobre tu nivel de logro. Después, márcalo en la tabla siguiente con una palomita:

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Muy bien	Bien	Aún no lo logro
Reconozco la forma en que está organizado el gobierno de México.			
Reconozco la diferencia entre los poderes que forman el de la Unión.			
Comprendo qué es un representante popular y cuáles sus atribuciones.			
Reconozco las responsabilidades de los representantes populares.			
Reconozco las atribuciones de los representantes populares.			

2. Reflexiona acerca de tus respuestas y haz una propuesta para fortalecer los aprendizajes identificados en la columna "Aún no lo logro".

Coevaluación

- Reúnete con quienes participaste en el desarrollo de las actividades de la sección Punto de llegada.
- Coloquense a manera de círculo y pasen su cuaderno a la persona que se encuentra a su derecha.
- Describan dos o tres actitudes respecto al desempeño, durante la realización del cartel, de la persona a la que pertenece el cuaderno. Utilicen las siguientes preguntas como una guía.
 - Importancia de sus aportaciones para enriquecer y concretar el contenido y diseño del cartel.
 - Actitudes que dieron muestra del respeto a sus compañeros de equipo.
 - Cualguna sugerencia para fortalecer sus habilidades durante el trabajo colaborativo.
- Pasen el cuaderno a su derecha las veces que sea necesario para hacer las anotaciones correspondientes a todos los integrantes del equipo.
- Recupere su cuaderno para revisar las notas que registraron sus compañeros. Subrayen aquellas que consideran que les ayudarán a mejorar su desempeño en las próximas actividades de equipo.

Unidad 6 - Secuencia 17

Cierre. Llamado **Punto de llegada**. Se proponen actividades que permiten a los estudiantes sintetizar lo aprendido e identificar los niveles de apropiación del conocimiento y las habilidades, así como ejercicios de **autoevaluación** y **coevaluación**.



CI: 100299
ISBN: 9786072123625



CI: 100300
ISBN: 9786072123595



CI: 100301
ISBN: 9786072123731

Formato: 20.5 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
224 páginas c/u

Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Oscar Barrera Sánchez, Abigail Huerta Rosas y Reyna Guadalupe Pardo Camarillo

Esta serie traspasa el aula y se convierte en una herramienta para que el alumno aprenda a convivir en la diversidad, sepa valorarse en lo personal y en lo social, y valore la organización política democrática, considerando tanto su dignidad y bienestar como los de los demás. Se caracteriza porque privilegia el diálogo como forma de trabajo, con el fin de contribuir a la construcción de ambientes cordiales, de respeto e inclusivos.

Las actividades responden a los procedimientos formativos de la asignatura, como el diálogo, la empatía, la toma de decisiones, la comprensión y la reflexión crítica, el desarrollo del juicio ético, los proyectos de trabajo y la participación.

Como parte de las estrategias didácticas, se utilizan preguntas detonadoras, lluvias de ideas, juegos de roles, problemas abiertos, debates, paneles de discusión, estudios de caso, dilemas y análisis de noticias, entre otros.

El lenguaje es claro, no obstante, se incluye un glosario para definir ciertos términos, a fin de favorecer la comprensión integral y la construcción de los aprendizajes.



252 páginas
CI: 900976

170 páginas
CI: 900979

196 páginas
CI: 900981

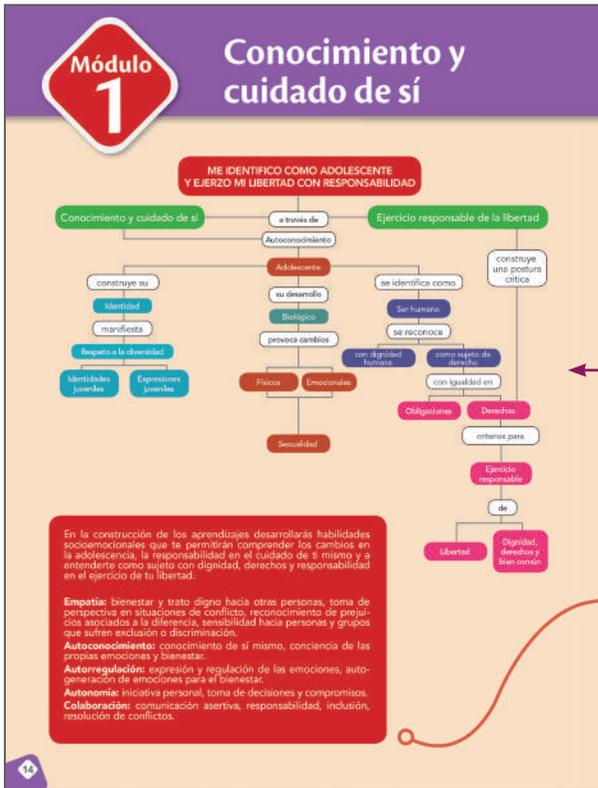
Disponible en
formato digital
para **descargarla** 
en la Plataforma
Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Formato: 27 x 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave



Para reconocer los vínculos e integralidad entre los aprendizajes esperados de la asignatura, éstos se presentan **organizados en tres módulos** y 19 secuencias de aprendizaje. Cada módulo comprende dos ejes y sus respectivos aprendizajes esperados; al inicio del mismo se propone un mapa conceptual para resaltar las relaciones entre los contenidos de los ejes.

Las secuencias de aprendizaje se organizan en tres momentos:

El **inicio** está integrado por: **Pongámonos de acuerdo**, explicación general sobre los temas y actividades que se desarrollarán, para que los alumnos orienten sus esfuerzos al logro; **Compromisos para tu aprendizaje**, que trabaja con las expectativas del alumno para hacerlo corresponsable de su aprendizaje, y **A partir de lo que sé**, para la identificación y activación de conocimientos previos, de esta manera se podrá establecer una base común para planear las estrategias de intervención docente.

Aprendizaje esperado: Analiza situaciones de la vida social y política de México a la luz del derecho a la igualdad.

S10. Mujeres y hombres tenemos los mismos derechos

Pongámonos de acuerdo

En esta secuencia, analizaremos la importancia de la igualdad para la construcción de la vida democrática de una nación. Además, se abordará la igualdad relacionada con la perspectiva de género, la igualdad de género y su contraparte para lograr la igualdad entre mujeres y hombres en la sociedad: los estereotipos, valoraciones, atribuciones y prejuicios que se construyen de manera social y cultural en mujeres y hombres. Las actividades que realizarás, ayudarán a que analices situaciones problemáticas o dilemas que puedes enfrentar en tu vida cotidiana, con base en la perspectiva de género (Figura 2.10.1).

Para que puedas darte cuenta del avance en las temáticas tratadas en esta secuencia, en equipo realizarás un **podcast** o una plenaria en el que analizarás la problemática de la igualdad de género.

Compromisos para tu aprendizaje

Escribe tus expectativas sobre estos contenidos y el compromiso que asumes para lograr tu aprendizaje:

A partir de lo que sé

Actividad 1. Reflexión para dialogar

a) Lee el texto "El fútbol mixto", acerca de los equipos de fútbol compuestos por mujeres y hombres. Después, reflexiona con base en las preguntas que se plantean.

El fútbol mixto

Durante muchos años, numerosos países se han negado a que los más jóvenes jueguen al fútbol mixto por motivos culturales. Las chicas no podían practicar este deporte si no era con otras chicas, independientemente de que hubiera una gran diferencia de edad. En cuanto a la educación, un gran número de países han implantado en los últimos años el sistema mixto, en el que los niños ya no se dividen por sexo, sino por edad y nivel de estudios.

La igualdad en el deporte y en el fútbol entre los más jóvenes sigue este mismo camino. Cabe destacar que ciertos países permiten el sistema mixto en el fútbol hasta los 12 años, mientras que otros no ponen límite.

◆ Eje: Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad

El **desarrollo** de la secuencia es **Dialoguemos para construir**, en donde se ofrece información y apoyos visuales para la comprensión de los temas. A través de las actividades, al estudiante se le plantean distintas situaciones, vínculos con la vida cotidiana y oportunidades para dialogar, argumentar, tomar postura y tomar decisiones.

Existen también secciones flotantes que complementan y enriquecen el aprendizaje esperado.

Para el **cierre** se presentan **Lo que hemos construido**, que consta de una actividad integradora que plantea desafíos al alumno en torno al aprendizaje esperado, y **Tiempo para revisar**, donde se proponen criterios para llevar a cabo la autoevaluación y la coevaluación del logro del aprendizaje.

La cultura de paz es el esfuerzo de las personas, los grupos, las organizaciones y las instituciones por alcanzar un estado óptimo de desarrollo de los individuos y las naciones, por lo que el respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres es imperativo. La paz es una condición que permite que las personas puedan desplegar su dignidad humana de manera plena.

Generar una cultura de paz es tarea de todos, ello implica un compromiso permanente para evitar el ejercicio de la violencia, en sus diferentes manifestaciones. Priorizar la no violencia, para hacer frente a la violencia directa y estructural, permitirá crear vínculos solidarios y de cohesión social en favor de la paz.

Lo que hemos construido

Actividad 5. Diálogo entre pares

a) Formen un equipo por cada una de las ocho acciones para una cultura de paz y seleccionen una para trabajarla.

b) Investiguen una noticia o escriban un caso que se vincule y resuelva mediante la acción que les correspondió para lograr una cultura de paz.

c) Elaboren un organizador gráfico para explicar cómo se aplica en la situación la acción de cultura de paz y representen además qué valores están involucrados en su atención.

d) Presenten en plenaria sus trabajos para compartirlos. Brinden la oportunidad a sus compañeros para que enriquezcan sus trabajos.

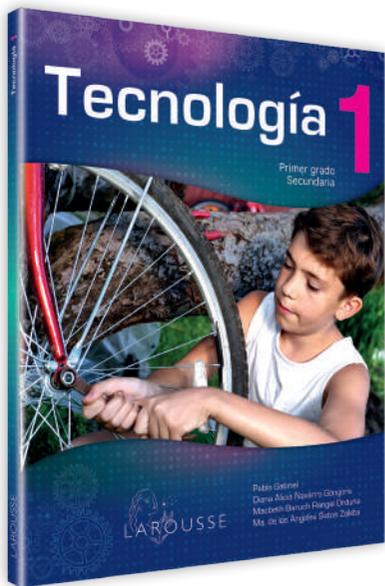
e) De manera individual investiga qué hicieron los siguientes personajes por la cultura de paz. Considera los elementos del cuadro y haz uno similar en tu cuaderno para registrar la información.

Nelson Mandela	Mahatma Gandhi
Situación de Sudáfrica:	Situación de la India:
¿Cuál era su lucha?	¿Cuál era su lucha?
¿Cuáles fueron las lecciones por la cultura de paz que nos legó?	¿Cuáles fueron las lecciones por la cultura de paz que nos legó?

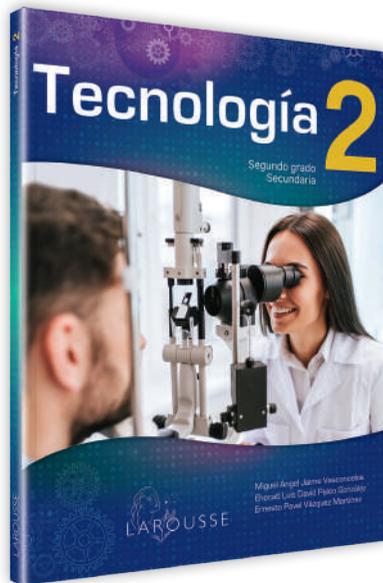
f) ¿Cuáles fueron las coincidencias entre la lucha de Mahatma Gandhi y la de Nelson Mandela?

g) Comparte tu trabajo con tus compañeros.

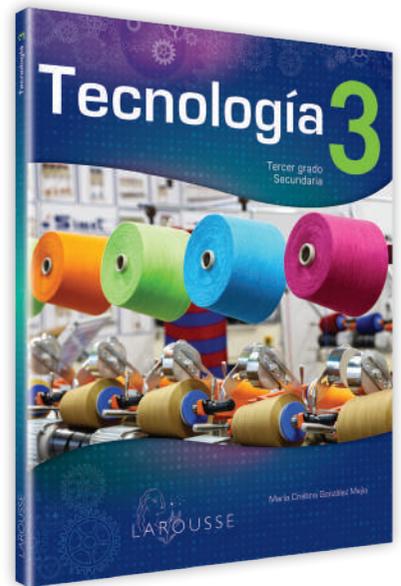
◆ Eje: Convivencia pacífica y solución de conflictos



180 páginas
 CI: 100292
 ISBN: 9786072123052



188 páginas
 CI: 100293
 ISBN: 9786072123076



180 páginas
 CI: 100294
 ISBN: 9786072123069



Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Tecnología 1, 2 y 3

Tecnología 1: Pablo Gabriel, Diana Alicia Navarro Góngora, Macbeth Baruch Rangel Orduña y Ma. de los Ángeles Sixtos Zaleta

Tecnología 2: Miguel Ángel Jaime Vasconcelos, Ehecatl Luis David Paleo González y Ernesto Pavel Vázquez Martínez

Tecnología 3: María Cristina González Mejía

En esta serie se estudian y ejercitan las habilidades tecnológicas de manera progresiva, pues cuenta con elementos que permiten ampliar y profundizar en los temas expuestos. La finalidad es que los alumnos integren sus conocimientos y habilidades para que su aprendizaje sea más significativo y puedan aplicarlo en su vida cotidiana. También consideramos que es importante ejercitar a los alumnos en el trabajo individual y en el colectivo. El primero le ayudará a fijarse y concretar objetivos particulares, mientras que el segundo promoverá en él la solidaridad y las estrategias necesarias para el logro de un objetivo común, recurriendo a las capacidades particulares de cada miembro del equipo.

Con el fin de apoyar la planeación del docente, cada libro de la serie *Tecnología* está compuesto por **tres periodos trimestrales** que cubren los cinco ejes propuestos en el programa de estudio vigente. Además, al final de cada periodo se han incluido un estudio de caso, un proyecto y una evaluación.

La serie se complementa con cuadernillos de actividades adicionales para ocho énfasis de campo: Informática, Ofimática, Diseño gráfico, Diseño y mecánica automotriz, Diseño industrial, Diseño de circuitos eléctricos, Confección del vestido e industria textil y Administración contable.



212 páginas
 CI: 900963



220 páginas
 CI: 900964



212 páginas
 CI: 900965

Guía didáctica

Incluye:

- Panorama general del enfoque de la asignatura
- Aspectos metodológicos
- Dosificación anual
- Sugerencias de actividades para 8 énfasis de tres campos tecnológicos
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Solucionario del libro del alumno



Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Técnica y tecnología

La técnica en la vida cotidiana

¿Qué tanto sabes?

Lee las siguientes preguntas, reflexiónalas y responde de acuerdo con lo que sabes.

1. ¿La técnica y la tecnología son lo mismo? Justifica tu respuesta.
2. ¿Qué entiendes por técnica?
3. ¿Cómo se relaciona la ciencia con la tecnología?
4. Escribe cuatro ejemplos de tecnología que reconozcas en tu salón de clase.

Técnica

A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido que satisfacer diferentes necesidades para sobrevivir o facilitarse diversas labores, por eso buscó la forma para resolver estas situaciones o problemas de la vida cotidiana. Fue así que conforme iba cubriendo tales necesidades, inventó objetos y desarrolló procedimientos. Por ejemplo, las distintas maneras para la conservación de los alimentos y la confección de vestimentas apropiadas para el clima en que habitaba. Estos objetos y procesos tienen características particulares que los distinguen por su eficacia para resolver una o varias necesidades. Así, a los objetos podemos relacionarlos con el concepto de **tecnología** y a los procesos desarrollados con el de **técnica**.

La tecnología es un campo del conocimiento que estudia a la técnica; es decir, si ésta se ocupa del procedimiento o del saber hacer algo, la tecnología reflexionará y desarrollará herramientas, aparatos e incluso sistemas modernos que servirán para transportarse, comer, hacer la tarea, viajar, facilitar las labores de la casa y el trabajo.

La técnica y la tecnología son dos conceptos independientes con sus propias características; no obstante, ambos están relacionados, como lo analizarás en los ejemplos que siguen.

Mencionamos anteriormente que una de las necesidades básicas de los seres humanos ha sido cubrir su cuerpo para protegerlo del clima. Al respecto existen investigaciones científicas que demuestran que desde hace más de 75 mil años nuestros antepasados ya **confeccionaban** distintas vestimentas para protegerse del frío. En un principio las elaboraban con pieles de animales, ayudándose con diversos utensilios como piedras talladas y huesos.

A-Z Glosario
Confeccionar: hacer determinadas cosas, materiales, como prendas de vestir.

10 Eje: Conocimiento tecnológico

Cada libro se estructura por periodos trimestrales, en los cuales se cubre la totalidad de ejes, temas y aprendizajes esperados propuestos en los programas de estudio vigentes de Tecnología.

Para facilitar su estudio, cada tema se divide en varios subtemas, que inician con la sección **¿Qué tanto sabes?** para averiguar conocimientos previos.

Periodo 1

Conocer, diseñar y hacer

Pero no sólo existen diferencias entre la ciencia y la técnica; también las encontramos entre los **técnicos** y los **artesanos**, aunque los segundos originaron a los primeros. La gran diferencia entre técnicos y artesanos aparece en el siglo XVI, cuando los ingenieros empiezan a aplicar descubrimientos científicos recientes. Antes de eso trabajaban por ensayo y error; es decir, probando una técnica para aplicarla a una actividad en particular, y si no funcionaba probaban con otra.

Así, surgió el reconocimiento de las técnicas que funcionaban mejor para desarrollar diferentes procesos y diversos materiales. Por ejemplo, tallar madera requiere de una técnica completamente distinta de la que se aplica para tallar mármol. Incluso se aplican diferentes técnicas para tallar madera, dependiendo del tipo de madera que se utilice.

ACTIVIDAD

1. Consulta con tu profesor si existen diferentes tipos de técnicas para aplicar al mismo proceso en el taller que elegiste. A continuación, anota la información que obtuviste de tu profesor.
2. Escribe una de las siguientes actividades e investiga dos técnicas que se apliquen para desarrollarla, dependiendo del material que se utilice. Ilustra ambas técnicas en tu cuaderno y explica detalladamente cada proceso.
 - a) Tallado de madera
 - b) Escultura en metal
 - c) Modelado con barro
3. Compara y comparte con tus compañeros las técnicas que investigaron y comenten con su profesor las diferencias y similitudes.

Para saber más

A diferencia de los artesanos del pasado, en la actualidad el técnico planea y calcula los procesos que quiere desarrollar, y así elige la técnica adecuada para aplicar a dicho proceso. Los artesanos hacen lo mismo, sólo que no de manera tan sistemática; por ejemplo, los joyeros saben que las técnicas para trabajar el oro son completamente diferentes que aquellas utilizadas para trabajar la plata, y lo mismo ocurre cuando se requiere cortar un diamante o una esmeralda. Las técnicas son distintas porque se trata de materiales distintos.

Tomado y adaptado de: <https://bit.ly/23hQ0t6> (Fecha de consulta: 2 de septiembre de 2019).

El término **tecnología** proviene de la palabra griega *techné*, que significa arte, y de la terminación *logos*, que significa estudio. Los griegos entendían el término *technos*, como saber hacer con conocimiento de las causas que implica un conocimiento superior al adquirido mediante la experiencia personal, pero inferior al razonamiento de aplicación científica.

41 Eje: Conocimiento tecnológico

Después de la exposición de los conceptos se proponen actividades para reforzar los temas vistos de forma individual, en equipo o con todo el grupo.

La exposición de los contenidos se complementa con secciones de apoyo como:

Una conexión con... Incluye referencias a otras disciplinas, para ubicar a la tecnología como un aspecto fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Para saber más. Contenidos que apoyan el desarrollo de los temas al mostrar el análisis de un proceso, técnica u objeto técnico. También se sugieren fuentes de información con las cuales profundizar el subtema visto.

Estudio de caso

La importancia de potabilizar el agua para consumo humano

Preguntas sobre el caso

El problema del agua para consumo humano, agrícola, ganadero e industrial presenta graves inconvenientes de abastecimiento y de desigualdad social; por ello, la Organización Mundial de la Salud (OMS), plantea:

"Agua potable salubre y saneamiento básico en pro de la salud. En el marco del objetivo 7 de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, la meta 10 tiene como finalidad reducir a la mitad para 2015 el porcentaje de personas que carecen de acceso sostenible al agua potable y al saneamiento básico. Agua y saneamiento. El acceso al agua potable y al saneamiento adecuado son los recursos más importantes de la salud pública para prevenir las enfermedades infecciosas y proteger la salud de las personas, además de ser esenciales para el desarrollo."

Dotar de agua apta para el consumo humano (potable) a toda la población enfrenta problemas de diversa índole: económicos, técnicos, tecnológicos, sociales, educativos y de salud, entre otros. Pero, ¿qué es la potabilización? Es un proceso que se lleva a cabo sobre cualquier agua con el fin de eliminar impurezas y microorganismos y, de esa manera hacerla apta para el consumo humano. Este proceso se realiza fundamentalmente sobre aguas de manantiales naturales y aguas subterráneas.

139

tic. Se proporcionan sitios web para conocer más de un tema.

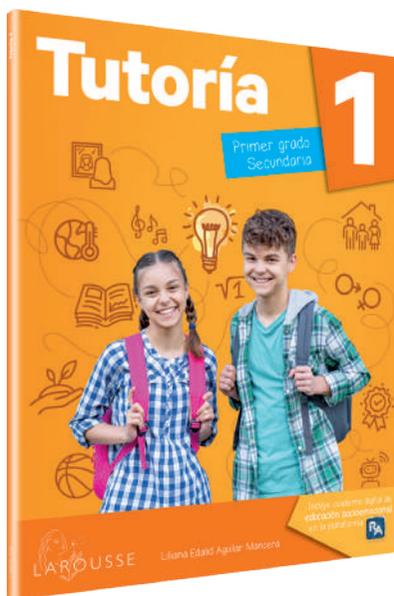
Glosario. Da la definición de palabras necesarias para la comprensión del tema.

Al finalizar cada periodo trimestral se incluyen tres secciones de cierre:

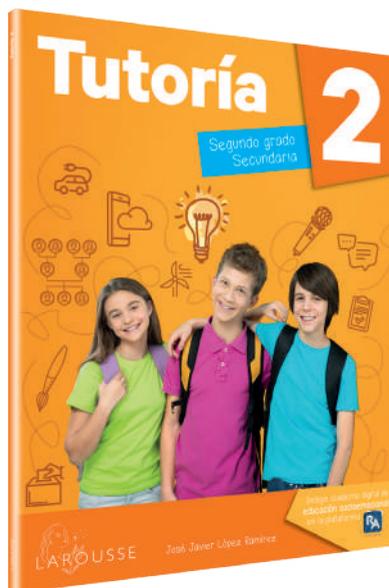
Estudio de caso. Permite usar los conocimientos adquiridos al reflexionar y analizar un proyecto, empresa o situación de la vida real.

Para tu proyecto. Espacio para darle seguimiento al desarrollo del proyecto que los alumnos presentarán al final del curso.

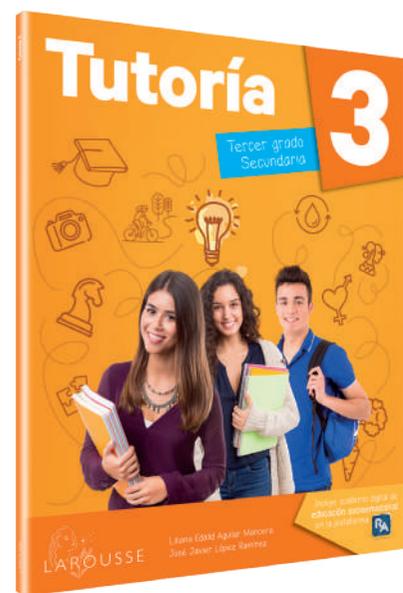
Evaluación. Permite determinar el grado de avance de los estudiantes, así como identificar las áreas a fortalecer.



Ci: 100302
ISBN: 9786072124448



Ci: 100303
ISBN: 9786072124455



Ci: 100304
ISBN: 9786072124462

Formato: 21 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
128 páginas c/u

Tutoría 1, 2 y 3

Liliana Edalid Aguilar Mancera / José Javier López Ramírez / Liliana Edalid Aguilar Mancera y José Javier López Ramírez

La serie *Tutoría* tiene la intención de acompañar al alumno en su proceso de cambio durante su permanencia en la escuela secundaria. Además de contribuir a su formación integral, las lecciones que desarrolle con el apoyo del tutor tienen la intención de promover un ambiente de aprendizaje favorable al interior del grupo al que pertenece.

Esta serie, **organizada en trimestres**, incluye lecciones que involucran cuatro ámbitos:

- I. Integración entre los alumnos y la dinámica de la escuela
- II. Seguimiento del proceso académico de los alumnos
- III. Convivencia en el aula y en la escuela
- IV. Orientación hacia un proyecto de vida

La propuesta por lección es sencilla y práctica, pensando en los tiempos con los que se cuenta para esta asignatura. Las actividades presentadas son ideales para el crecimiento personal y escolar del educando, quien desarrollará habilidades para el análisis, la reflexión y la discusión en torno a situaciones de interés. Algunas de estas actividades están diseñadas para que el alumno las lleve a cabo en el aula y en la escuela, y otras para que las haga usando la tecnología, con el fin de complementar y reforzar su aprendizaje.

La serie *Tutoría* **incluye cuadernillos por grado en formato digital** (para consulta o descarga en línea), con actividades que abordan los **ámbitos y habilidades de educación socioemocional** requeridos por los programas de estudio actuales, así como el proyecto de vida. Dichos cuadernillos **cuentan con su propia guía para la aplicación de las actividades**.



Ci: 900985



Ci: 900986



Ci: 900987

Formato: 21 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
160 páginas c/u

Disponible en **formato impreso** y **digital** para descargarla en la **Plataforma Recursos Académicos**.

Guía didáctica

Incluye:

- Panorama general de Tutoría
- Temas de actualidad
- Dosificación anual
- Actividades complementarias
- Bibliografía sugerida
- Respuestas al libro del alumno

Las lecciones en el libro de texto se encuentran organizadas de la siguiente manera:

Introducción. Al inicio de cada lección se presenta el ámbito en el que ésta se desarrolla y su propósito, así como la propuesta de tiempo para trabajarla.

Para empezar... Incluye actividades con distintos propósitos que abarcan desde la integración, cohesión y reconocimiento individual y como grupo, hasta la promoción y recuperación de conocimientos previos, pasando por la introducción a nuevas temáticas.

Desarrollo del trabajo... Aborda las problemáticas, intereses, necesidades o inquietudes que se observan en los estudiantes para convertirlas en lecciones con actividades que promueven el trabajo individual, en equipos y en grupo, que van de lo simple a lo complejo. Usted junto con los estudiantes podrá incorporar variantes de acuerdo con las condiciones en las que se desarrollen las actividades propuestas.

Bloque 1 | Ambiente 1: Integración entre los alumnos y la dinámica de la escuela

Lección 1 | La escuela secundaria y la Tutoría

Tiempo estimado: 2 sesiones

Ambiente 1 | Integración entre los alumnos y la dinámica de la escuela.

Propósito | Iniciar el proceso de integración entre los diversos aspectos de tu vida y la dinámica de la escuela secundaria, partiendo de la valoración y la comprensión de la diversidad de tus compañeros, fortalecer tu sentido de pertenencia a la escuela y aprovechamiento de los servicios educativos que brinda la institución para favorecer tu transición escolar.

Seguramente en estos momentos ya conoces de forma general la escuela, sus espacios y el personal que labora en ella. Ahora accede a conocer a tus compañeros de grupo a partir de la siguiente actividad.

Para empezar... ¿Qué telaraña somos?

- En un espacio abierto, todo el grupo formará un círculo.
- Uno de ustedes tomará la punta de una bola de estambre y mencionará tres cualidades y tres defectos de su personalidad. Una vez terminada su participación, lanzará la bola de estambre a otro compañero alejado de él para que haga lo mismo. Esta acción se repetirá hasta que todos hayan participado.
- Al término de la actividad habrán formado una telaraña; es necesario que cada quien regrese la bola de estambre, mencionando ahora las cualidades y los defectos que escucharon del grupo en general, hasta que la bola de estambre quede como al principio de la actividad.
- Ahora tienes una idea general de ciertos rasgos que caracterizan al grupo. Quizá identifiques algo que no te agrada. Anota en las siguientes líneas las cualidades y debilidades del grupo, para que las tengas presentes a lo largo del ciclo escolar.

Suspénjala libre. Posiblemente se perciban actitudes de agresividad, sentir a otros que incomoden a algunos estudiantes, por lo que es importante identificarlas desde la actividad de apertura, con la finalidad de poder reconstrucciones generales para tenerlas presentes y evitar algún conflicto.

Desarrollo del trabajo...

Como los integrantes del grupo al que ahora perteneces convivirán en distintos momentos y lugares de la escuela, conoce qué representa para ellos la escuela secundaria y la asignatura de Tutoría, a partir de la siguiente actividad.

Evaluación 4

Para integrar el aprendizaje | **Tiempo estimado:** 1 sesión

- Completa el siguiente cuadro sinóptico con lo visto en el bloque y agrega ejemplos que observes en tu escuela.

Conocer, leer y solucionar conflictos

1. Estrategias de aprendizaje:	a) Lectura	Wéber Comprensión Global	Ejemplos en las asignaturas	Revisión de diferentes textos en Español
	b) Escritura	Ontografía Claridad Cohesión	Ejemplos en las asignaturas	Elaboración de ensayos, resúmenes, trabajos de investigación.

- La escuela secundaria desde mis compañeros:
 - Intercambias puntos de vista sobre las materias.
 - Conoces la idea que tienen de la escuela secundaria.
- Conflictos entre pares:
 - La violencia escolar
 - Tipos

De estudiante a estudiante: De docente a estudiante. De docente a estudiante.

Ejemplos: Devoce, Apodos al docente, Golpes y maltrato.

- Intercambia tu libro con tu compañero más cercano para que revise tu trabajo a partir de la siguiente lista de verificación y cotejo:

Rango	Si	No
Está completa.		
Menciona la escritura como estrategia de aprendizaje.		
Menciona por lo menos tres características de la lectura.		
Menciona por lo menos tres características de la escritura.		
Anota ejemplos de uso de la lectura en por lo menos una de las asignaturas.		
Anota ejemplos de uso de la escritura en por lo menos una de las asignaturas.		
Menciona el conocimiento de la escuela secundaria desde el punto de vista de sus compañeros.		
Indica los tipos de violencia.		
Proporciona por lo menos un ejemplo de cada tipo de violencia en el contexto escolar.		

- Devuelve a tu compañero su trabajo y comenten sus dudas con su tutor.

Evaluación. Establece el desarrollo de una actividad de síntesis y recuperación de lo que se trabajó en el bloque, lo cual se valora a partir de instrumentos como listas de verificación o cotejo, escalas de rango o estimativas, o rúbricas.

Cada libro también contiene un apéndice con información de instituciones de apoyo al desarrollo y crecimiento de los adolescentes, así como bibliografía sugerida para alumnos y docentes.

Para reflexionar... Propone actividades para el cierre de cada lección, las cuales abarcan desde reflexiones guiadas por preguntas y discusiones grupales, hasta la elaboración de productos de aprendizaje que los alumnos pueden aplicar en el aula y en la escuela.

Conéctate. Es una sección en la que se sugiere a los alumnos que visiten distintos sitios web o que observen un video; para aprovechar al máximo esta sección, es necesario revisar las actividades complementarias propuestas en la guía didáctica.

Bloque 2 | Ambiente 1: Integración entre los alumnos y la dinámica de la escuela

Actividad 2. Construyamos el grupo

- Organizados en equipos de cinco o seis integrantes, discutan cómo observan cada uno de los componentes de la cohesión grupal y anoten sus respuestas en un esquema como el siguiente.
- Compartan sus trabajos con el grupo a fin de que identifiquen las fortalezas que existen para integrarse.

Papeles (roles en el grupo):

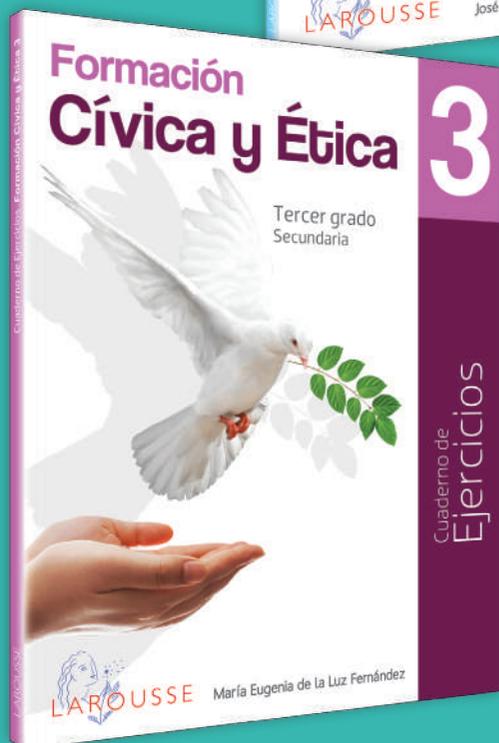
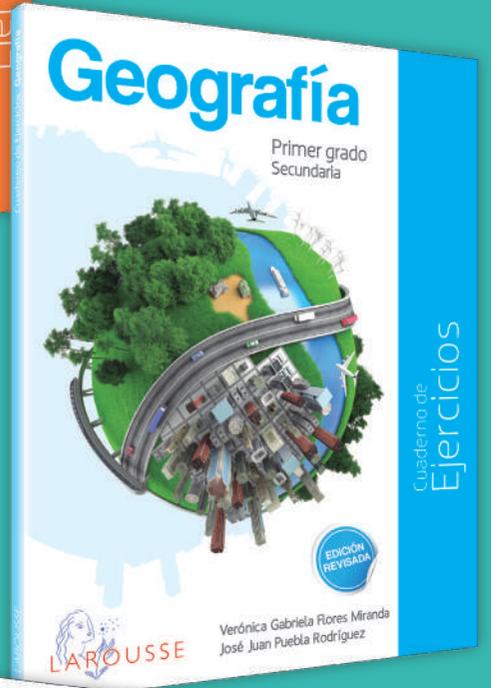
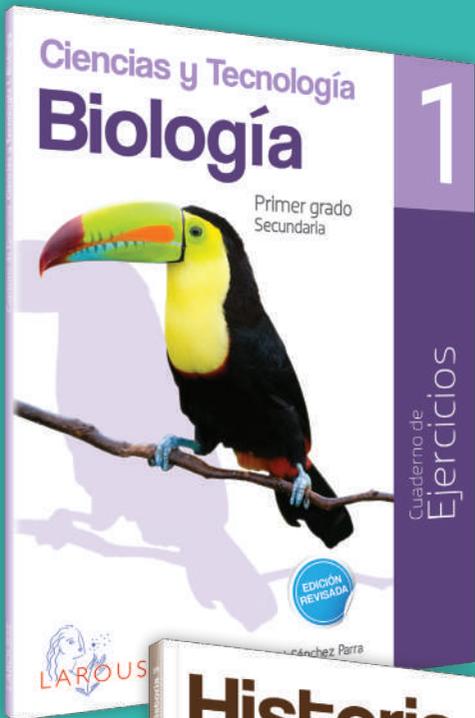
- Toma de decisiones
- Liderazgo
- Comunicación

Para reflexionar...

Ya que revisaste en qué consiste la integración, ahora necesitamos saber qué requerimos para lograrla. Haz la siguiente actividad. *Respuesta libre*

Conéctate

Para saber más acerca de la integración grupal, visiten la siguiente página:
https://accounts.google.com/federation/oauth/authorize?response_type=code&scope=https://www.blogger.com/feeds



LAROUSSE

Cuadernos de ejercicios

La serie de cuadernos de ejercicios de Larousse se ha consolidado como una de las propuestas más consistentes en el rubro de los apoyos didácticos, ya que cubre aspectos concretos de la formación integral de los alumnos en todas las asignaturas y niveles, fortalece la práctica docente y profundiza los contenidos fundamentales del programa de estudio.

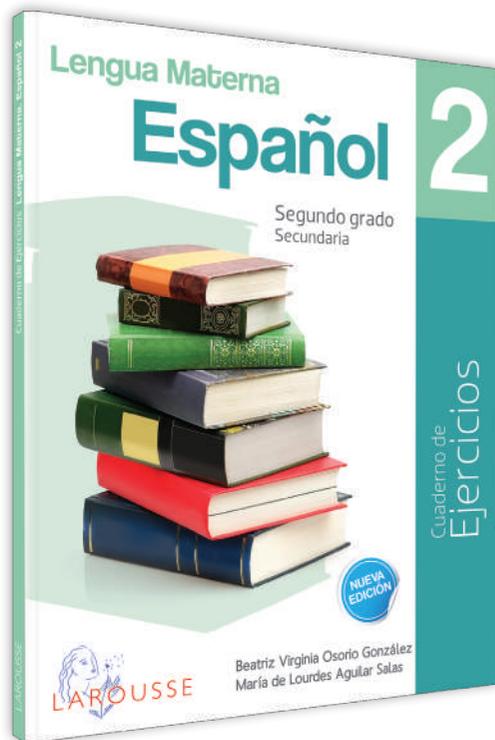
Los cuadernos se organizan en fichas de estudio que permiten trabajar con los aprendizajes fundamentales en las semanas de clase. Las fichas son autónomas, por lo que el docente las puede trabajar en el momento más pertinente; se organizan en tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre, y proporcionan información suficiente, explicaciones para una mejor comprensión de los conocimientos, diferentes actividades de aplicación y refuerzo, evaluaciones y secciones complementarias, todo de acuerdo con los planes y programas de estudio vigentes.

Cada cuaderno incluye una guía didáctica que ofrece dosificación anual, orientaciones didácticas y solucionario.





CI: 100255
ISBN: 9786072118560



CI: 100276
ISBN: 9786072121058



Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
176 páginas c/u

Lengua Materna. Español 1 y 2. Cuadernos de Ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González / Beatriz Virginia Osorio González y María de Lourdes Aguilar Salas

Esta serie cubre totalmente los ámbitos, las prácticas sociales del lenguaje y los aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y es un excelente apoyo para los estudiantes porque les permite profundizar y reforzar los aprendizajes clave de la asignatura.

Su organización es trimestral y en fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras, lingüísticas, de escritura y de oralidad mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre.

Las actividades y ejercicios se abordan con diferentes estrategias didácticas: ejemplificación de tipos de texto, comprensión lectora, preguntas detonadoras, intercambio de producciones y revisión de textos, entre otras. Presentan textos actuales y temas de interés para los adolescentes; los ejercicios pueden resolverse en la misma obra porque cuenta con espacios suficientes, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



CI: 900839



CI: 900893

Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
192 páginas c/u



Guía didáctica

Incluye:

- Sugerencias didácticas generales, con modalidades de trabajo y sugerencias de uso para las fichas de trabajo
- Dosificación anual
- Propuesta alterna de dosificación
- Información sobre los periodos de evaluación
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



Cada cuaderno se divide en 15 prácticas sociales del lenguaje, organizadas en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados.

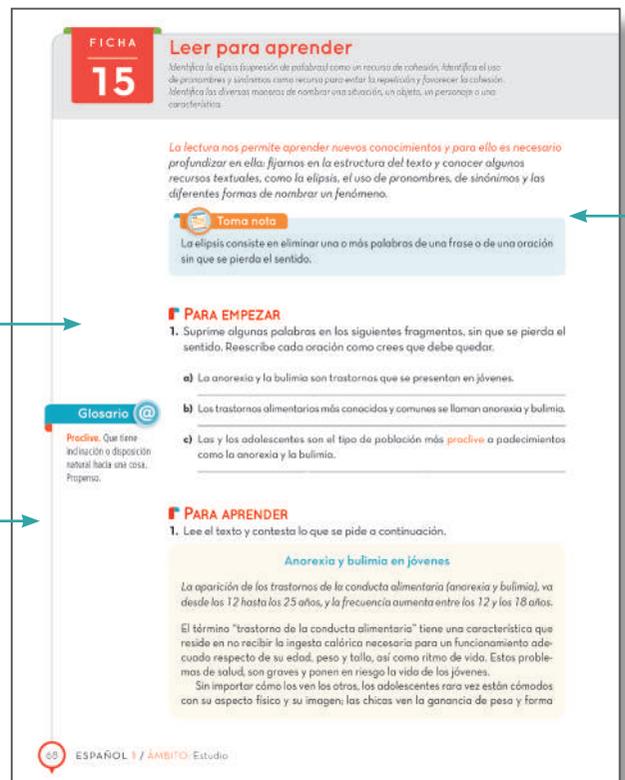
La **entrada de la práctica** presenta el ámbito y el aprendizaje esperado, un título y una breve introducción para motivar, despertar el interés del alumno y vincular la práctica con la vida cotidiana.

Las fichas son 36 en *Español 1* y 30 en *Español 2* se trabajan en tres momentos didácticos:

Para empezar. Actividad para recuperar los conocimientos previos.

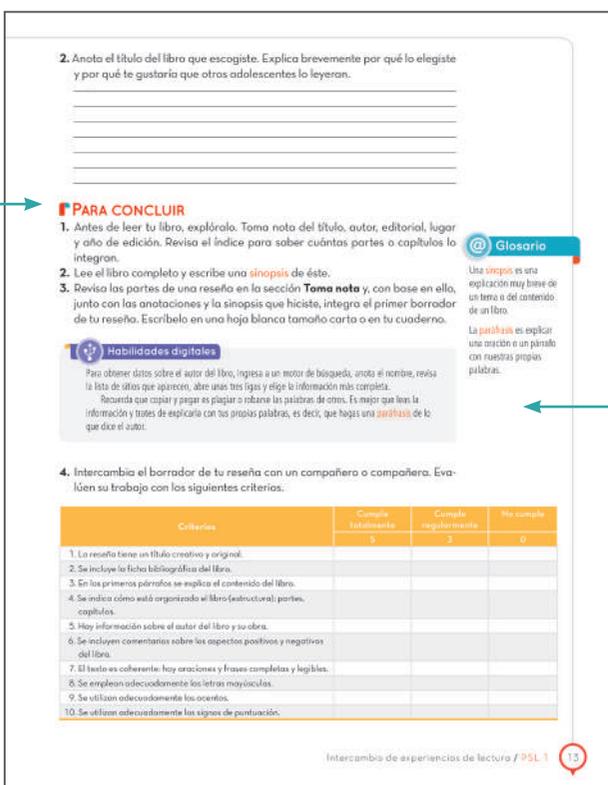
Para aprender. Actividades diversas para lograr el aprendizaje: lectura, escritura, análisis, reflexión, investigación, argumentación, etcétera.

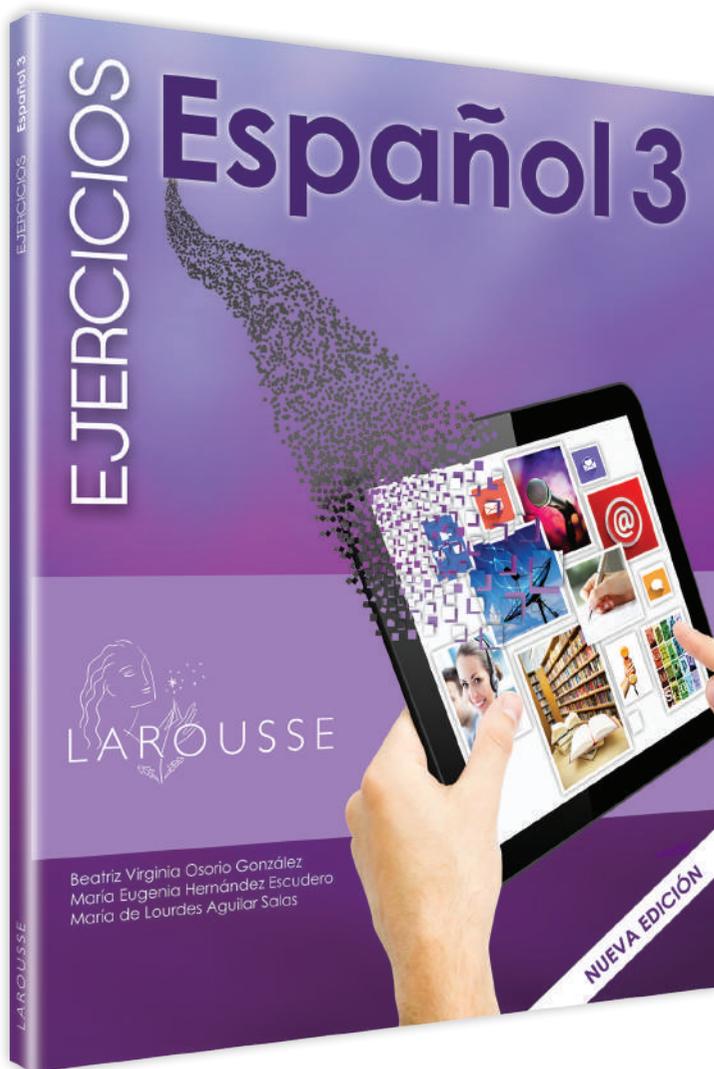
Para concluir. Actividad para aplicar habilidades adquiridas; en ocasiones se acompaña de una lista de cotejo para que el alumno se autoevalúe.



A lo largo de las fichas se incluyen cápsulas con información para complementar el tema (**Toma nota**), **glosario** y **fuentes de consulta en línea**.

Cada práctica social del lenguaje concluye con una evaluación para consolidar el aprendizaje logrado (**Para recuperar lo aprendido**), y se presentan tres **evaluaciones trimestrales**.





Formato: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 176 páginas
 CI: 100209
 ISBN: 9786072108035

Español 3. Cuaderno de Ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González, María Eugenia Hernández Escudero y María de Lourdes Aguilar Salas

Ésta es una propuesta que apoya a los estudiantes en el refuerzo y la práctica de diversos aspectos del lenguaje. Fomenta el estudio y la reflexión sobre la importancia del uso del español y afianza las capacidades de comunicación oral y escrita en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

- Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios.
- Presenta diversas propuestas para que los alumnos refuercen sus conocimientos por medio de la práctica.
- Presenta textos actuales y temas de gran interés para los adolescentes.
- Incluye autoevaluaciones para que los estudiantes valoren fácilmente sus avances.
- Incluye cinco exámenes de bloque.

Este cuaderno está completamente apegado al programa vigente de tercer grado, por lo que está organizado en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma o en la guía didáctica.



Formato: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral
 216 páginas
 CI: 900364

Guía didáctica

Incluye:

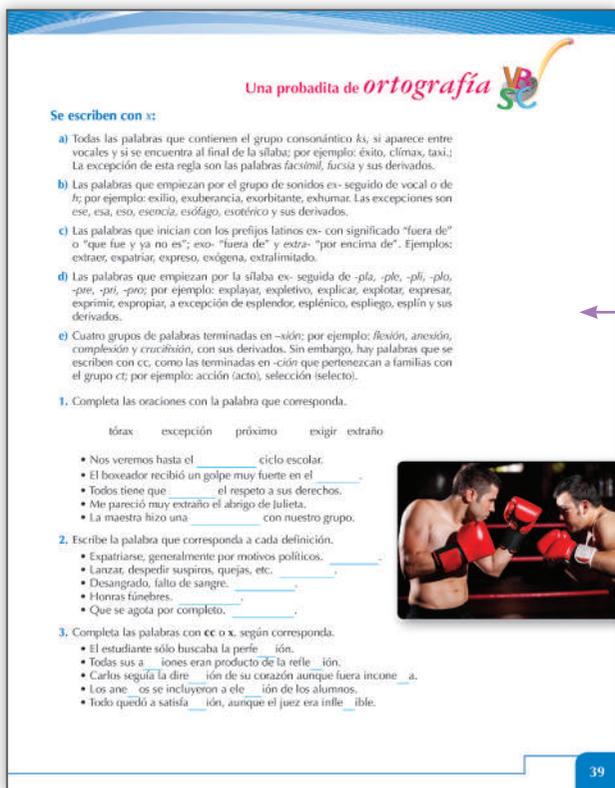
- Sugerencias didácticas por ámbito
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas
- Evaluaciones trimestrales adicionales con respuestas



Cada cuaderno se divide en 15 prácticas sociales del lenguaje agrupadas en cinco bloques de acuerdo con el programa de la asignatura para tercer grado de secundaria.

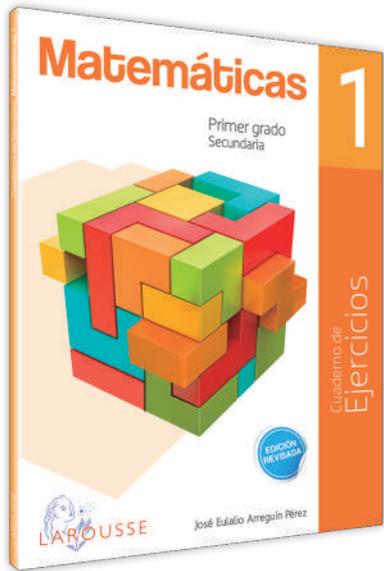
La **entrada de bloque** presenta los ámbitos y los aprendizajes esperados que abarca el mismo.

Los aprendizajes esperados se desarrollan mediante explicaciones breves y actividades abundantes. Se incluyen sugerencias de fuentes de consulta electrónicas adicionales para reforzar los contenidos del cuaderno (**Ponte en línea**) y **glosario** para definir términos poco frecuentes.



Asimismo, en cada bloque se presenta una sección para reforzar temas seleccionados de ortografía.

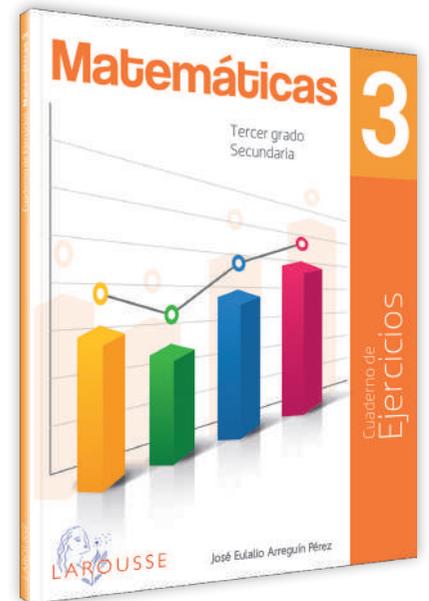
Cada bloque concluye con una evaluación para consolidar los aprendizajes logrados.



188 páginas
 Cl: 100250
 ISBN: 9786072118577



192 páginas
 Cl: 100277
 ISBN: 9786072121089



184 páginas
 Cl: 100312
 ISBN: 9786072124868

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Matemáticas 1, 2 y 3. Cuadernos de Ejercicios

José Eulalio Arreguín Pérez

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para resolver problemas matemáticos con actividades interesantes, divertidas e integrales.

El cuaderno se encuentra organizado en trimestres y en fichas de trabajo con actividades para que el estudiante desarrolle habilidades matemáticas, refuerce y profundice sus conocimientos por medio de la práctica y la ejercitación matemática, en contextos cercanos a su entorno y vida cotidiana.

Es un material dinámico porque combina diferentes tipos de ejercicios y ejemplos resueltos; además, contiene problemas contextualizados y retadores para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra porque cuenta con espacios suficientes, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



196 páginas
 Cl: 900840

200 páginas
 Cl: 900894

200 páginas
 Cl: 900994

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral



Guía didáctica

Incluye:

- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

TEMA 4

Proporcionalidad

EJE: Número, álgebra y variación

Aprendizajes esperados:

- Calcula valores faltantes en problemas de proporcionalidad directa, con constante natural, fracción o decimal (incluyendo tablas de variación).
- Resuelve problemas de cálculo de porcentajes, de tanto por ciento y de la cantidad base.

La proporcionalidad es un tema que mucho se escucha en los medios informativos, deportivos, económicos y de todo tipo. Pero no todos tienen una idea clara sobre qué representa la proporcionalidad.

Un ejemplo de la utilidad de la proporcionalidad lo dan los mapas. También es muy útil en el análisis de la información, por ejemplo, cuando analizamos dos diferentes ciudades en alguno de sus aspectos: delincuencia, ingreso per cápita, accidentes de tránsito, entre otras. No es lo mismo una ciudad pequeña de 100000 habitantes que una urbe de 4000000 de habitantes. En estos casos es muy importante hablar de proporcionalidad para entender de mejor manera las características de ambos centros urbanos.

Si tengo veinte pesos y puedo comprar dos dulces, ¿cuántos dulces podré comprar con 100 pesos? ¿Un niño de 5 años debe poder cargar el peso igual que un joven de 15 años? ¿En qué situaciones, cuando una magnitud aumenta, la otra magnitud disminuye? ¿Por qué a las entidades federativas se les distribuyen los recursos federales según su número de habitantes?

Los encantos de esta ciencia sublime, las matemáticas, sólo se les revelan a aquellos que tienen el valor de profundizar en ella.

Carl Friedrich Gauss

El cuaderno *Matemáticas 1* se divide en 11 temas, organizados en 22 fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados; *Matemáticas 2* consta de 9 temas y 20 fichas de trabajo.

La **entrada del tema** presenta el eje, el tema y el aprendizaje esperado; un título y una breve introducción que explica la relación del tema con la vida cotidiana, así como preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

FICHA 2 **Fraciones no decimales**
Aproxima algunas fracciones no decimales usando la notación decimal.

PRACTICO Y RECUERDO

1. Utiliza el cálculo mental y resuelve los cocientes indicados. Si es el caso, escribe por lo menos tres cifras decimales en tu resultado.

a) $\frac{5}{6} =$ b) $\frac{27}{7} =$ c) $\frac{7}{5} =$ d) $\frac{10}{3} =$

e) $\frac{21}{6} =$ f) $\frac{2}{5} =$ g) $\frac{10}{7} =$ h) $\frac{20}{5} =$

i) $\frac{20}{3} =$ j) $\frac{7}{4} =$ k) $\frac{3}{4} =$ l) $\frac{6}{7} =$

2. De las fracciones anteriores, ¿cuáles son fracciones no decimales?

HAGO Y APRENDO

Conversión de fracciones no decimales a decimal

1. Analiza la información del recuadro y observa los ejemplos.

Toma nota

Para convertir una fracción a su escritura decimal se divide el numerador de la fracción entre su denominador.

Ejemplo: $\frac{5}{6} = 0.8333... = 0.8\bar{3}$

En la división el dígito 3 se repite indefinidamente, para indicar este hecho se utiliza la barra sobre el 3: $0.\bar{3} = 0.8\bar{3}$. La barra se puede escribir sobre uno o varios dígitos, indicando que éstos se repiten de manera indefinida.

¿Este procedimiento es válido para una fracción no decimal?

2. Convierte las siguientes fracciones a su escritura decimal y expresa el resultado de forma exacta.

a) $\frac{1}{6} =$ b) $\frac{5}{8} =$

Las fichas se trabajan en cuatro momentos didácticos:

Practico y recuerdo. Actividad para diagnosticar y recuperar los conocimientos previos.

Hago y aprendo. Diversidad de ejercicios con un nivel de dificultad gradual y con ejemplos resueltos; estos últimos se presentan en la sección **Toma nota**.

Habilidades digitales

Obtención de gráficas circulares utilizando hoja de cálculo

a) Captura en la hoja de cálculo la información de la frecuencia absoluta. Selecciona con el cursor todas las celdas que contengan la información.

Uruguay	2
Italia	4
Alemania	4
Brazil	5
Inglaterra	1
Argentina	2
Francia	1
España	1

b) Haz clic en la pestaña "Insertar" y aparecerá la pantalla que se muestra; selecciona el gráfico que necesitas y sigue las instrucciones.

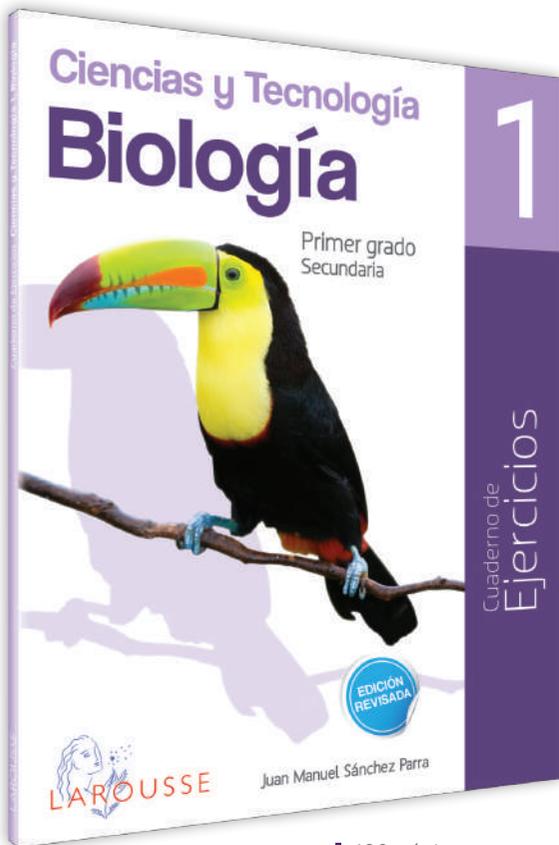
c) La imagen muestra la gráfica circular resultante.

Matemáticas a mi alrededor. Actividad para aplicar las técnicas estudiadas con el fin de resolver problemas del contexto cotidiano.

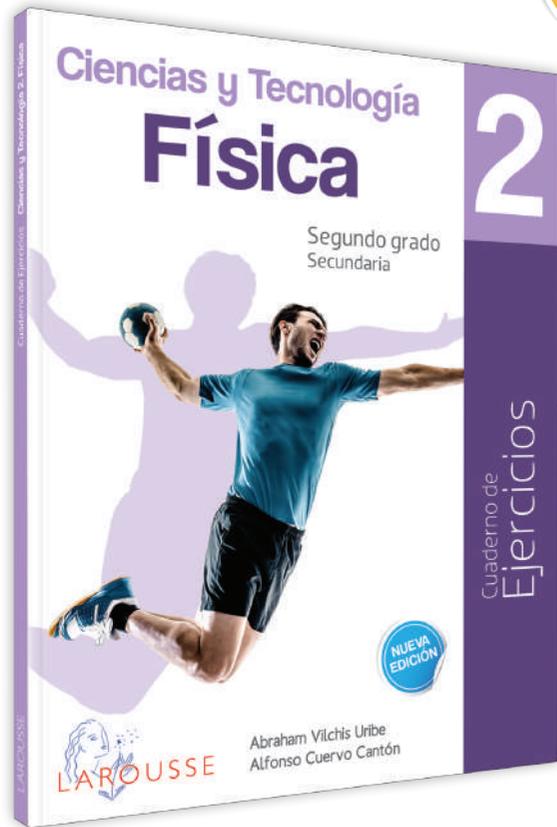
Habilidades digitales. Actividades que se desarrollan con el uso de la tecnología.

Al final de cada tema se incluye una **evaluación** para reforzar los conocimientos adquiridos, la cual también permite monitorear los avances logrados.

Finalmente, se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar el nivel de desempeño de los estudiantes, con el fin de tomar decisiones para mejorar su aprendizaje.



160 páginas
 CI: 100252
 ISBN: 9786072118553



176 páginas
 CI: 100278
 ISBN: 9786072121072

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Ciencias y Tecnología 1. Biología, Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuadernos de Ejercicios

Juan Manuel Sánchez Parra / Abraham Vilchis Uribe y Alfonso Cuervo Cantón

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual y les permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Se organiza en trimestres y fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades científicas mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La serie busca que el estudiante refuerce y profundice en sus conocimientos y ejercite sus habilidades, por medio del pensamiento crítico y el establecimiento de la importancia de la disciplina en su vida cotidiana y en el mundo.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios e incluye temas actuales y de interés para los adolescentes. Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



176 páginas
 CI: 900842



192 páginas
 CI: 900895

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Disponible en
formato impreso
 y **digital** para descargarla en la
 Plataforma Recursos Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la ciencia en el marco del modelo educativo actual
- Presentación del programa de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

TEMA 7

Tiempo y cambio

Eje: Diversidad, continuidad y cambio
Aprendizajes esperados:

- Reconoce que el conocimiento de los seres vivos se actualiza con base en las explicaciones de Darwin acerca del cambio de los seres vivos en el tiempo (relación entre el medioambiente, las características adaptativas y la sobrevivencia).
- Identifica cómo los cambios tecnológicos favorecen el avance en el conocimiento de los seres vivos.

Desde que eras un bebé hasta ahora, tu cuerpo ha sufrido una serie de cambios, tanto físicos como de conducta. ¿Recuerdas cómo obtenías la comida para alimentarte siendo niño?, ¿en qué momento dejaste de gatear y empezaste a caminar?, ¿cuándo comenzaste a hablar?, ¿y el momento en el que todos entendieron lo que querías decir?, tal vez lo sepas porque te lo han contado tus padres, ¿cierto? Pues son cambios que viviste gradualmente y posiblemente no quedaron registrados en tu memoria.

En la naturaleza, los cambios también ocurren en cada una de las especies que habitan el planeta, algunos son drásticos y otros más paulatinos, tanto que las especies van modificándose de generación en generación, por lo que se trata de cambios difíciles de observar de forma directa.

Los cambios que ocurren en la naturaleza los vemos en las estructuras que cumplen una misma función, pero su origen es distinto; o bien, en aquellas con funciones diferentes, pero con el mismo origen, lo que es la evidencia más clara de cómo evolucionan las especies.

¿Qué tienen en común una ballena y un murciélago?, ¿en qué se parecen las alas de un mariposa a las de un ave?, ¿cuánto tiempo le llevaría a una especie cambiar para llegar a ser otra?

Nada en biología tiene sentido si no es a la luz de la evolución.
Theodosius Dobzhansky

117

Las fichas contienen información breve que puede ubicarse en el texto general o en las cápsulas **Toma nota**, y actividades variadas correspondientes a las fases de inicio, desarrollo y cierre:

Para recordar / Para comenzar. Actividades para recuperar y poner en práctica conocimientos sobre el tema adquiridos con anticipación.

Para complementar / Para aprender / Para reflexionar. Actividades para ampliar la información sobre algún aspecto determinado y para exponer el pensamiento crítico respecto a un tema en particular.

EVALUACIÓN

PARA RECUPERAR LO APRENDIDO

1. ¿Cuál es la diferencia entre herbívoros y carnívoros?

2. Define adaptación.

3. El mimetismo es una adaptación de algunos animales para no ser capturados por su depredador. Observa las figuras 2.4 y 2.5 y contesta.



Figura 2.4 Insecto lásmido o insecto palo



Figura 2.5 Pez escorpiforme o pez piedra.

a) Menciona otro animal que tenga esta adaptación, explica tu respuesta.

Mi avance

Coloca una ✓ sobre la descripción que más te identifique según tu desempeño.

Sobresaliente ()	Bien ()	Suficiente ()	Insuficiente ()
Conozco y soy capaz de expresar de forma ordenada y comprensible todos los conceptos relacionados con las interacciones depredador-presa en un ecosistema.	Conozco la mayoría de los conceptos trabajados, pero me cuesta trabajo expresarlos de forma ordenada y comprensible.	Conozco los conceptos principales trabajados, pero las expreso de forma desordenada aunque con claridad.	No domino los conceptos ni los expreso con claridad ni orden.

36 EVALUACIÓN

Los cuadernos de ejercicios de Ciencias y Tecnología se dividen en ocho temas, organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. *Biología* consta de 31 fichas, y *Física*, de 23.

En la **entrada del tema** se indican el eje, tema y aprendizaje esperado para ubicarlo curricularmente; además hay una breve introducción que explica la relación del tema con la vida cotidiana, así como un epígrafe y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

FICHA 26

El cambio de los seres vivos en el tiempo

Reconoce que el conocimiento de los seres vivos se actualiza con base en las explicaciones de Darwin acerca del cambio de los seres vivos en el tiempo (relación entre el medioambiente, las características adaptativas y la sobrevivencia).

PARA RECORDAR

1. El fósil de la figura 7.1 fue identificado como un reptil. Obsérvalo y contesta lo que se pide.



Figura 7.1 Fósil de un ictiosauro.

a) Comenta a qué otros animales te recuerda.

b) ¿Por qué crees que existen organismos con características similares, casi al grado de confundirlos?

PARA COMPLEMENTAR

1. Define los siguientes conceptos.

a) Fósil. _____

b) Morfología. _____

c) Mutación. _____

d) Ontogenia. _____

Ponte en línea

Se han formulado teorías sobre cómo fue que los animales pasaron del ambiente marino primitivo a la tierra; sin embargo, existe una especie de pez que "camina" usando los aletas, ¿lo sabes? Lo han estudiado, revisa una noticia al respecto en: <https://goq.gob.mx/BerjPareceIncredible>

118 BIOLÓGIA 1 / Eje: Diversidad, continuidad y cambio

Para cerrar. Actividades para concluir la explicación del tema o para reconocer los alcances de lo aprendido.

Dentro de las fichas se ubican cápsulas con información de apoyo: **Glosario**, **Ponte en línea**, **Para pensarlo**, **Habilidades digitales**.

Al finalizar cada tema se presenta una **evaluación**. En el cuaderno de Biología se incluye un ejercicio de autoevaluación (**Mis avances**).

En cada cuaderno se incluyen tres **evaluaciones trimestrales**.



Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
176 páginas
CI: 100211
ISBN: 9786072108028

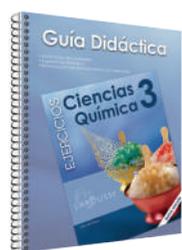
Ciencias 3. Química. Cuaderno de Ejercicios

Silvia Jara Reyes

El *Cuaderno de Ejercicios Ciencias 3. Química* es una propuesta actual, de fácil manejo y rápida comprensión, que apoyará el refuerzo y la práctica de diversos aspectos dentro de la asignatura. Con él es gratificante percibir que la ciencia es accesible y fácil de aprender, y que también tiene aplicaciones en situaciones del entorno y los quehaceres diarios.

- Cuaderno práctico, conciso y enriquecedor.
- Contiene gran variedad de ejercicios conceptuales, así como problemas resueltos y otros por resolver.
- Presenta diversas propuestas y elementos didácticos que permiten que los estudiantes se acerquen a la ciencia de manera diversa.
- Presenta material gráfico de alta calidad y a todo color.

Este cuaderno está completamente apegado al programa vigente de tercer grado, por lo que se organiza en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma o en la guía didáctica.



Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
216 páginas
CI: 900366

Guía didáctica

Incluye:

- Sugerencias didácticas
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas
- Evaluaciones trimestrales adicionales con respuestas

Disponible en
formato impreso
y **digital**
para descargarla en la
Plataforma Recursos
Académicos.

Tema 2

Identificación de las propiedades físicas de los materiales

Al observar que el hielo flota en el agua, que el papel estaño brilla o que el filamento del foco se calienta e ilumina, hacemos descripciones cualitativas de los materiales; sin embargo, en ocasiones esto no es suficiente y necesitamos cuantificar las propiedades.

Las propiedades medibles pueden o no depender de la cantidad de materia contenida en una sustancia, es decir, de su masa, por lo que se clasifican en propiedades **extensivas** si dependen de ella, e **intensivas** si no es así (Figura 1.3).



$m = 70,2 \text{ g}$
 $v = 9 \text{ cm}^3$
 $d = 7,8 \text{ g/cm}^3$



$m = 23,4 \text{ g}$
 $v = 3 \text{ cm}^3$
 $d = 7,8 \text{ g/cm}^3$



$m = 7,8 \text{ g}$
 $v = 1 \text{ cm}^3$
 $d = 7,8 \text{ g/cm}^3$

Figura 1.3 Al incrementar la masa del aluminio aumenta su volumen (propiedad extensiva), en tanto que el valor de la densidad permanece constante (propiedad intensiva).

¿Sabías que...?
En 2013, los investigadores Félix Fischer, Michael Crommie de Berkeley, en Estados Unidos y Angel Rubio, Universidad del País Vasco, en España, lograron fotografíar, por primera vez, una molécula antes y después de una reacción química, utilizando un microscopio de fuerza atómica.

Lo que sabes
Lee la siguiente información; después responde las preguntas.

La higiene personal requiere de complementos adicionales al baño diario. Algunos de ellos son los jabones para los pies que permiten eliminar el mal olor causado por las bacterias. La mayor parte de estos complementos contienen óxido de zinc (ZnO), un polvo de color blanco que se disuelve muy poco en agua (Figura 1.4), pero soluble en ácido.

Una muestra de 5,9 g de este sólido ocupa 1 cm³, mientras que una muestra de 28 g posee un volumen de 5 cm³.

Figura 1.4 Óxido de zinc.

- ¿Qué propiedades cualitativas del óxido de zinc se mencionan en el texto?
- De las propiedades que se describen, ¿cuáles son extensivas? ¿Por qué?
- Divide la masa entre el volumen de cada muestra, ¿cuál es el resultado?
- ¿Cómo se llama esta propiedad y cómo la clasificarías?

Cada bloque inicia con una imagen alusiva al contenido y una cita que invita a reflexionar acerca del quehacer científico, así como la mención de las competencias que se favorecen y los aprendizajes esperados del bloque.

Al inicio de cada tema se presentan conceptos, hechos, principios, leyes o teorías fundamentales, así como una evaluación diagnóstica denominada **Lo que sabes**, para conocer cuáles son las ideas previas que el estudiante tiene acerca del tema que se va a estudiar.

Comparación y representación de escalas de medida

Lección 24. Escalas y representación

Aprendizajes esperados
• Comprender la escala astronómica y la microscópica considerando la escala humana como punto de referencia.

Haz cálculos y compara

1. Expresa las siguientes cantidades en notación científica.

- Diámetro de una molécula de fullereno (C₆₀) (Figura 3.9): 0,00000000101 m =

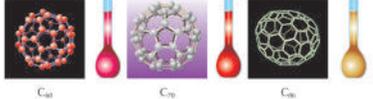


Figura 3.9 El color de las disoluciones de los fullerenos en benceno depende del número de átomos de carbono de la molécula: púrpura para el C₆₀, rojo ladrillo para el C₇₀ y verde oliva para el C₈₀.

- Altura del volcán Ximantécatl, más conocido como Nevado de Toluca: 4 680 m =
- Tamaño del virus más largo: 0,00000044 m =
- Diámetro de un balón de fútbol: 0,2165 a 0,2229 m =
- Tamaño de la cabeza de un alfiler: 0,012 m =
- Diámetro de los hilos de los tejidos más finos para pantallas de serigrafía: 0,0002 m =
- Peso de una jirafa hembra: 870 000 g =
- Masa del Cullinan, el diamante más grande del mundo: 600 g =
- Masa de las focas bebés, cuando mudan de piel y pueden nadar de manera independiente: 32 000 g =
- Peso del fósil del dinosaurio *Cignatosaurus carolinii* desenterrado en 1993, en Plaza Huincul, Argentina: 8 500 000 g =
- Altura del pino silvestre (*Pinus sylvestris*): 30 m =
- Diámetro ecuatorial del Sol: 1 392 000 000 m =
- Peso de la ballena azul: 190 000 000 g =
- Diámetro del virus de la Influenza A(H1N1): 0,000000080 a 0,000000120 m =
- Tamaño de una hormiga pigma: 0,005 m =
- Masa de un grano de arena: 0,000005 g =
- Diámetro ecuatorial del planeta Venus: 12 104 000 m =
- Tamaño de las células de las plantas: 0,000001 a 0,0001 m =

Links
Para comparar en diferentes escalas, desde los límites del universo observable hasta la minúscula longitud de Planck revisa la animación *The Scale of the Universe 2* en: <http://www.wipphysics.es/recursos/recorrido-universo.swf>

La parte final de los bloques 1 a 4, así como el bloque 5 en su totalidad se dedican a la propuesta de proyectos didácticos de distintos tipos (científicos, tecnológicos y ciudadanos), para desarrollar en los alumnos las habilidades de investigación y de presentación de resultados.

La propuesta didáctica del cuaderno se complementa con evaluaciones finales por bloque y un anexo de tablas de datos útiles y la tabla periódica de los elementos.

Los contenidos se desarrollan por lecciones que incluyen los aprendizajes esperados y un conjunto de actividades para lograrlos: interpretación de gráficos, tablas y datos, elaboración de organizadores gráficos, explicación de hechos cotidianos, juegos de palabras (crucigramas, anagramas, acrósticos, etcétera), entre otros.

Una serie de cápsulas de apoyo complementan el contenido y actividades del cuaderno: **Glosario**, **¿Sabías que...?**, **Links**.

Enlace químico

Proyecto. ¿Cuáles son las implicaciones en la salud o el ambiente de algunos metales pesados?

Aprendizajes esperados
• A partir de situaciones problemáticas, plantear preguntas, actividades a desarrollar y recursos necesarios, considerando los contenidos estudiados en el bloque.
• Plantear estrategias con el fin de dar seguimiento a su proyecto, recordando su plan en caso de ser necesario.
• Argumentar y comunicar, por diversos medios, algunas alternativas para evitar los riesgos en la salud y el ambiente de algunos contaminantes.
• Explicar y evaluar la importancia de los elementos en la salud y el ambiente.

Comprende tus textos

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen después.

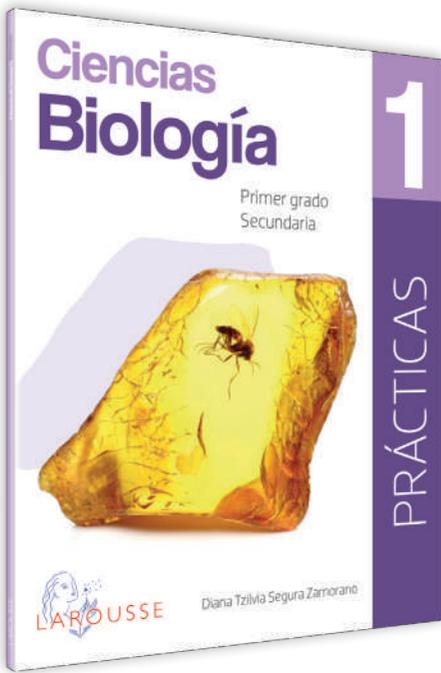
Metales pesados en los alimentos

El término de metal pesado se refiere a un grupo de metales y metaloides que presentan una densidad relativamente alta, superior a 4 g/cm³, y cierta toxicidad. Algunos como el hierro, manganeso, níquel, cromo, cobre, aluminio y zinc son necesarios para el correcto funcionamiento del organismo y se encuentran en forma natural en los alimentos (Figura 2.14); sin embargo, debido a que no son metabolizados por el organismo humano, ni por otros seres vivos, y a que tienden a acumularse en los tejidos, pueden llegar a ser tóxicos si se rebasan ciertas concentraciones. Existen otros metales pesados (plomo, mercurio, cadmio y arsénico) que no son esenciales para los seres vivos, pero que también pueden estar presentes en los alimentos, bebidas preparadas, agua y aditivos. Estos representan los metales de mayor riesgo y aún en concentraciones mínimas pueden representar un serio problema para la salud.

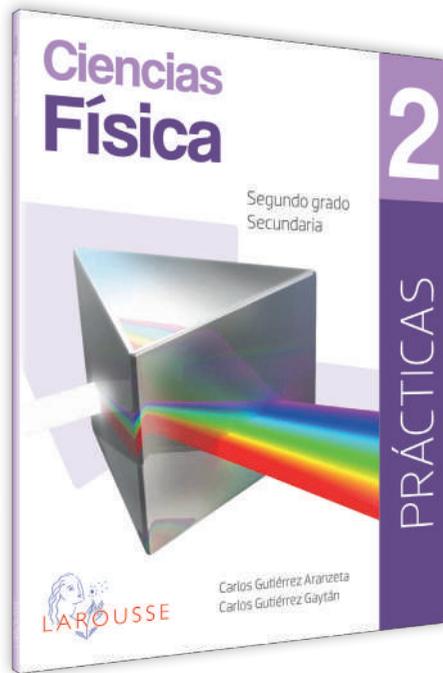
Entre algunos efectos adversos a la salud provocados por estos elementos se encuentran intensa irritación en las vías respiratorias, daños al sistema nervioso central, debilidad, diarrea, reducción de glóbulos rojos en la sangre, problemas de crecimiento en los niños, daño al funcionamiento de órganos como el pulmón y el hígado, y en algunos casos hasta la muerte. Los metales pesados llegan a los alimentos, principalmente por la contaminación del agua, aire y suelo, derivada de los procesos y productos contaminantes industriales como los de la industria minera, las fábricas de baterías, centrales hidroeléctricas, entre otros. Las fábricas de baterías descargan en los efluentes las aguas de desecho contaminadas con cadmio y mercurio, por ejemplo; esta agua llega a los ríos y mares y de ahí a los peces y moluscos. Otra fuente de transferencia de metales pesados a los alimentos es el contacto con objetos o productos que los contienen, por ejemplo, la utilización de ollas, vajillas y recipientes de barro para la preparación y servicio de los alimentos.

Debido al riesgo para la salud que representan los metales pesados, su presencia en los alimentos está controlada por la legislación Sanitaria. Sin embargo, esto no es suficiente, es necesario que la población tome conciencia y se comprometa a cumplir estas legislaciones.

Figura 2.14 Los alimentos elaborados contienen estaño, el pescado azules y mercurio, y las semillas con cianuro, cadmio.



CI: 100228
ISBN: 9786072110182



CI: 100229
ISBN: 9786072110175



CI: 100230
ISBN: 9786072110168

Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
96 páginas c/u

Ciencias 1. Biología, Ciencias 2. Física, Ciencias 3. Química. Prácticas

Diana Tzilvia Seguro Zamorano / Carlos Gutiérrez Aranzeta y Carlos Gutiérrez Gaytán / Silvia Jara Reyes

Las prácticas seleccionadas en estos cuadernos les ofrecen a los estudiantes actividades para experimentar con la ciencia. Los experimentos permiten reforzar los conocimientos adquiridos en la asignatura Ciencias y Tecnología; son diversos y se pueden realizar en el aula, en el laboratorio o en la casa, pues los materiales son caseros y de fácil adquisición.

Su ejecución le permitirá a los alumnos comprender con claridad y orden la aplicación de los pasos del método científico; además adquirirán una actitud crítica y reflexiva ante los problemas de la ciencia.

Incluyen recomendaciones de seguridad, indispensables para el trabajo en el laboratorio.



CI: 900432



CI: 900433



CI: 900434

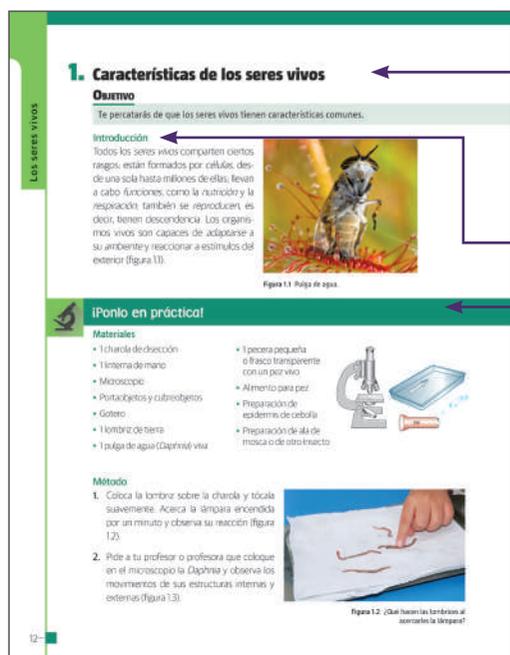
Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
120 páginas c/u



Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Cinco prácticas demostrativas con respuestas (Biología y Física)
- Textos complementarios para el docente (Química)
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



Biología

El cuaderno de prácticas de Biología incluye **26 prácticas** distribuidas en cinco bloques. La estructura general de las prácticas es:

○ **Título y objetivo.**

○ **Introducción.** Información concisa acerca del contenido de la práctica.

○ **¡Ponlo en práctica!** Instrucciones para llevar a cabo la experimentación. Comprende los materiales, el método y espacio para el registro de resultados, ya sea de manera descriptiva o mediante ilustraciones.

○ **Análisis y conclusiones.** Se trata de una serie de preguntas para que los alumnos generalicen, deduzcan, extrapolen sus resultados, los relacionen con otros ámbitos, tomen decisiones y generen expectativas.

○ **Para saber más / Para explorar más.** Secciones para ampliar el tema en diferentes fuentes, electrónicas o bibliográficas, o con actividades adicionales.

Física

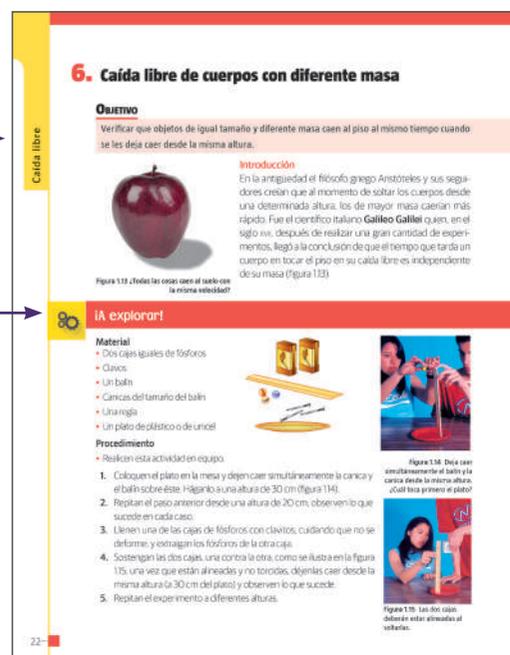
El cuaderno de prácticas de Física incluye **22 prácticas** distribuidas en los primeros cuatro bloques, y seis proyectos, uno al final de los bloques 1 a 4 y dos más en el bloque 5. Cada actividad experimental está organizada de la siguiente manera:

○ **Título y objetivo.**

○ **Consideraciones teóricas.** Exponen brevemente el fundamento científico y la importancia del principio o ley que se abordará.

○ **¡A explorar!** Corresponde propiamente a la práctica experimental, donde se indica claramente el material y el procedimiento paso a paso.

○ **Discusión, Conclusiones y Evaluación.** Secciones donde el alumno hallará diversas preguntas que propician el análisis de resultados e inducen a cuestionar el procedimiento empleado, a reconocer las fuentes de error, las limitaciones de los resultados y a comprobar su grado de comprensión del tema.



Química

El cuaderno de prácticas de Química incluye **35 prácticas** distribuidas en cinco bloques. En cada actividad experimental, el alumno encontrará las siguientes secciones:

○ **Título y objetivo.**

○ **Introducción.** Con la información básica requerida para realizar el experimento.

○ **¡Hazlo tú mismo!** Contiene la lista de materiales, sustancias y el procedimiento a seguir. Incluye la sección **Predice**, en la que los alumnos plantean su hipótesis antes de llevar a cabo el experimento.

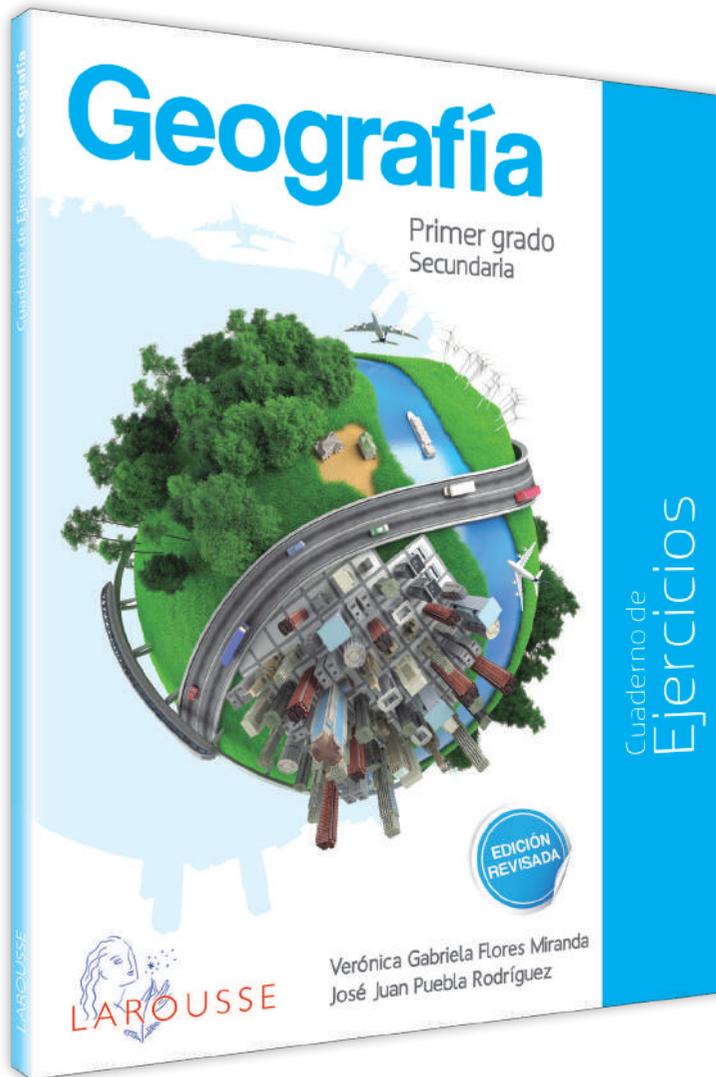
○ **¿Qué obtenemos?** Registro de observaciones y los resultados obtenidos.

○ **¿A qué llegamos?** Sección en la que el alumno plasmará sus conclusiones.

○ **Para explorar más / Para saber más.** Secciones con ejercicios extra o fuentes para ampliar la investigación del tema trabajado.

Al final del libro se incluye un apéndice con enlaces de internet, recursos documentales y la tabla periódica de elementos.





Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
168 páginas
CI: 100251
ISBN: 9786072118584

Geografía. Cuaderno de Ejercicios

Verónica Gabriela Flores Miranda y José Juan Puebla Rodríguez

Esta obra cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y les permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Está organizada en trimestres y fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades geográficas mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante refuerce y profundice sus conocimientos; desarrolle habilidades del pensamiento crítico; fomente la comprensión y el análisis del espacio geográfico, de sus procesos y transformaciones, y aprenda a valorar la diversidad natural y cultural, y a cuidar el ambiente con actitudes responsables y sustentables. Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios y presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



Formato: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
176 páginas
CI: 900841

Guía didáctica

Incluye:

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la Geografía en el marco del modelo educativo actual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



TEMA 1



El espacio geográfico

EJE: Análisis espacial y cartografía

Aprendizajes esperados:

- Explica relaciones entre la sociedad y la naturaleza en diferentes lugares del mundo a partir de los componentes y las características del espacio geográfico.

Cada día desempeñas actividades que te hacen ir de un lugar a otro: de tu casa a la escuela, al parque, a la tienda o a jugar con tus amigos. Este espacio en el que vives y desarrollas tus actividades diarias corresponde al objeto de estudio de la Geografía y se le denomina **espacio geográfico**.

Entonces podemos decir que el espacio geográfico es todo lo que nos rodea y se construye a partir de las relaciones entre sus componentes naturales, sociales, económicos, políticos y culturales. Además, el espacio geográfico es dinámico porque está en constante cambio por la acción humana y natural, es localizable porque puede ubicarse sobre la superficie terrestre, es diverso porque tiene una gran variedad de componentes y es dimensional porque puede analizarse en diferentes escalas.

Cuando el ser humano interviene e interactúa con el medio natural, el espacio geográfico comienza a transformarse en un espacio más humanizado, donde se aprecian los componentes mencionados.

Los componentes económicos, por ejemplo, surgen de la necesidad que tiene la sociedad de alimentarse, vestirse, tener una vivienda y recrearse; para satisfacerlas, se realizan las distintas actividades económicas que transforman el espacio. Así, la interacción de los componentes del espacio geográfico favorece que en el mundo haya diversidad de espacios geográficos. Por ello, cada vez que visitas una localidad diferente de la tuya notas que sobresale su belleza natural, una mayor riqueza cultural o que destaca por las condiciones económicas del lugar.

¿Alguna vez has pensado en el espacio que habitas? ¿Cómo influye este espacio en nosotros?, ¿cómo influimos en él? ¿Has pensado en los elementos que componen ese espacio y cómo se relacionan entre sí? ¿Te has dado cuenta de que cambia o a través del tiempo? ¿Cuáles son los componentes que predominan en el espacio que habitas?

Albert Einstein

9

Las fichas son 20 para todo el ciclo; la última se dedica a un proyecto sobre retos locales. Se trabajan mediante actividades con intenciones didácticas diferentes:

De exploración: Vamos a investigar y Vamos a explorar

(recuperación de conocimientos previos, introducción del tema). Incluye información básica del tema en las cápsulas

Toma nota.

De observación: Observa lo que sucede (comprender, interpretar, analizar, explicar y debatir aspectos geográficos determinados).



Montevideo



Sudamérica

VAMOS A INVESTIGAR

1. Investiga en alguna revista, internet o con tus familiares el nombre de dos aparatos que contengan un receptor de GPS, anota sus nombres y la utilidad que se les da. Posteriormente compáralos con otro de tus compañeros y comenten las ventajas y desventajas de tener esta herramienta en la vida cotidiana. Anoten sus conclusiones.

Habilidades digitales

Explora distintas ciudades de México y del mundo visita la siguiente página <http://interbooksoft.com.mx>, elige el país o región del mundo que desees conocer; busca la imagen de satélite y vele dando zoom al lugar que desees ver. ¿Qué te pareció el lugar, te gustaría conocerlo algún día? ¿Por qué?

Toma nota

Las fotografías aéreas son tomadas desde aviones equipados con cámaras y sistemas de computación especiales, y sirven de base para elaborar mapas y planos, ya que muestran la forma y ubicación precisa de los elementos del espacio geográfico. A diferencia de las fotografías aéreas, las imágenes de satélite muestran superficies más extensas de nuestro planeta o áreas muy chicas con buen detalle. Estas imágenes son captadas por sensores remotos instalados en satélites artificiales y enviadas a la Tierra con el fin de actualizar información sobre procesos que suceden en su superficie, como incendios forestales, deshielo de glaciares o presencia de huracanes, entre otros. Actualmente, en internet está disponible este tipo de representaciones, llamados mapas digitales, que cuentan con información geográfica que puede representarse, manipularse y analizarse en diferentes escalas. Los satélites artificiales, también sirven para localizar personas, objetos o lugares en la superficie terrestre mediante el Sistema de Posicionamiento Global (GPS).

Recursos tecnológicos para el análisis geográfico / TEMA 3 29

El cuaderno se divide en 19 temas organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final del cuaderno se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

FICHA

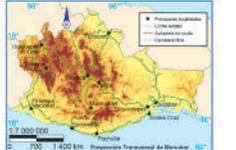
2

¿Cómo lo represento?

Interpretar representaciones cartográficas para obtener información de diversos lugares, regiones, países y territorios.

VAMOS A EXPLORAR

1. Anota lo que se te pide en estas representaciones del espacio geográfico.


NOMBRE: _____
CARACTERÍSTICAS: _____
UTILIDAD: _____

NOMBRE: _____
CARACTERÍSTICAS: _____
UTILIDAD: _____

NOMBRE: _____
CARACTERÍSTICAS: _____
UTILIDAD: _____

Ponte en línea

Para conocer más acerca de las representaciones cartográficas, observa el video 05 Cartografía, en la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=7uqv4v39he>

16 GEOGRAFÍA / EJE: Análisis espacial y cartografía

De cierre: Aterriza tus conocimientos.

Al final de cada tema se encuentra una evaluación de los conocimientos adquiridos.

La estructura se acompaña de secciones adicionales:

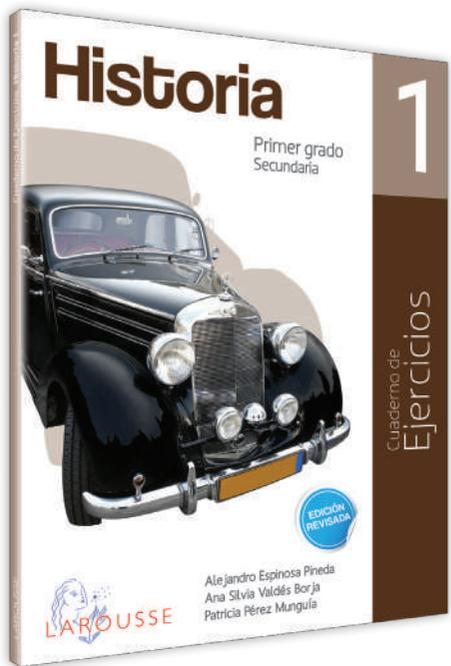
Glosario. Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

Ponte en línea. Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

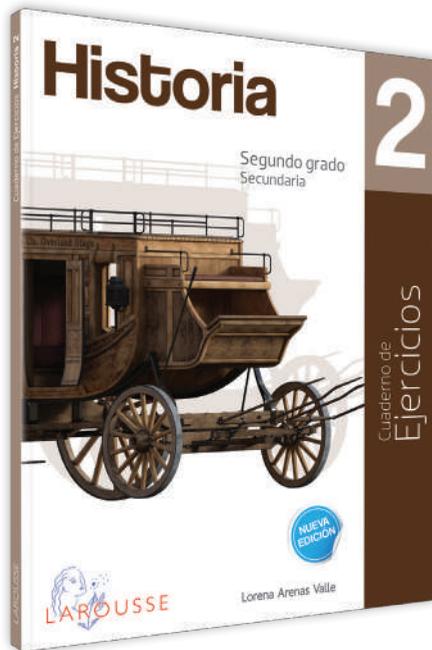
Para pensarlo. Sitúa los contenidos de cada tema en la realidad inmediata con la intención de reflexionarlos y asimilarlos mejor.

Habilidades digitales. Sección en la que se proponen actividades que involucran el manejo de las TIC como una manera de explorar, analizar y descubrir conocimientos.

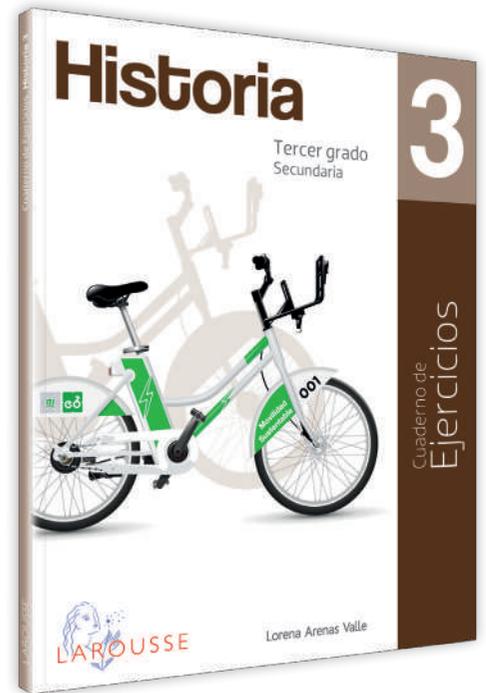
Mi avance. Para identificar los avances de los aprendizajes esperados.



184 páginas
 CI: 100253
 ISBN: 9786072118683



176 páginas
 CI: 100279
 ISBN: 9786072121065



176 páginas
 CI: 100313
 ISBN: 9786072124875

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Historia 1, 2 y 3. Cuadernos de Ejercicios

Alejandro Espinosa Pineda, Ana Silvia Valdés Borja y Patricia Pérez Munguía / Lorena Arenas Valle

Serie que cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual; permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social. Se organiza en trimestres y fichas para que los estudiantes desarrollen sus habilidades históricas mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante refuerce y profundice sus conocimientos; desarrolle habilidades del pensamiento crítico, y fomente la comprensión del presente y de los acontecimientos del mundo con base en el análisis del pasado.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios, presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes, y contiene notas de ayuda para que el estudiante trabaje cada Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno. Contiene instrumentos de evaluación novedosos que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), así como **evaluaciones trimestrales**.



CI: 900843



CI: 900896



CI: 900995

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral
 192 páginas c/u

Disponible en
formato impreso
 y **digital**
 para descargarla en la
 Plataforma Recursos
 Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la Historia en el marco del modelo educativo actual
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

TEMA 4

El conocimiento histórico en un país colonizado

EJE: Construcción del conocimiento histórico

Aprendizaje esperado:

- Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

El contacto de México con otros pueblos ha sido un proceso largo y constante. La influencia que nuestro país ha brindado y la que nos ha llegado de diversos lugares han impactado de manera sustancial en los ámbitos económico-comercial, cultural, social, religioso y político.

En el México antiguo, los pueblos mesoamericanos tuvieron influencia y tratos culturales y comerciales con grupos distintos provenientes del norte, centro y sur de América. Aunque algunos lograron mantenerse al margen de los pueblos dominantes, hubo otros que se sometieron a los mexicas, quienes fueron los más poderosos de Mesoamérica, a finales del siglo xv y principios del xvi.

Con la llegada y conquista de los españoles, el dominio se modificó: ahora las influencias provenían de un continente distinto, además de nuevos contactos con otros pueblos, creando un país con un dinámico mosaico cultural. Ahora el mundo no se concibe sin el contacto con otras naciones; por ello, conocerlos nos permite concientizarnos de lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos.

Este tema tiene como propósito conocer cómo en distintos momentos, México ha tenido relaciones con otros países y cómo se han manifestado sus mutuas influencias.

En tu opinión, ¿consideras que México se ha beneficiado de la influencia de otros países? ¿por qué?, ¿consideras que la influencia de Europa produjo desventajas a la cultura mexicana? ¿por qué?

He aprendido a no intentar convencer a nadie. El trabajo de convencer es una falta de respeto, es un intento de colonización del otro.
— José Saramago

Las fichas se desarrollan mediante información breve y actividades correspondientes a los momentos de inicio, desarrollo y cierre:

Para recordar / Para comenzar. Actividades para recuperar conocimientos previos o practicar los adquiridos con anticipación.

Para complementar / Para reflexionar. Actividades para completar información sobre algún aspecto determinado, o bien para ejercitar un pensamiento crítico respecto a un tema en particular.

El cuaderno *Historia 1* se divide en 15 temas e *Historia 2*, en 16. Ambos están organizados en fichas que permiten alcanzar los aprendizajes esperados.

En la entrada de tema se presentan los aprendizajes esperados y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final de cada cuaderno se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

FICHA 16 El colonialismo en Asia y África

Identifica el impacto del colonialismo en Asia y África.

PARA COMENZAR

Glosario

Hegemonía: Supremacía o superioridad que un Estado ejerce sobre otros.

Pujante: Que tiene pujanza, es decir, fuerza grande o robustez para impulsar o ejecutar una acción.

Los grandes potencias que estaban al frente de la lucha por la **hegemonía** en África y Asia eran Inglaterra, Rusia y Japón, que entre otras cosas trataban de encontrar las mejores rutas marítimas para el **pujante** comercio y la expansión. Así pues, Inglaterra poseía las repúblicas Boers del África del Sur, India y el Océano Índico; Rusia se extendió por Siberia, el Turquestán y hacia China para encontrar salida al mar, tenía el Puerto Arturo y a Japón, mientras que amenazó por el mar a Corea y a China. En 1894 Japón invade Manchuria; luego, en 1896 Rusia y Japón firmaron un convenio en el que establecieron un condominio de Corea. La supremacía japonesa hizo temblar a toda Europa incluyendo a Inglaterra que desde ese momento se vió amenazada y debilitada.

Para pensar

El colonialismo sucedió porque existían naciones poderosas con la capacidad económica y militar para decidir sobre otros pueblos. ¿fue así?, ¿cuáles son los factores que hicieron posible el colonialismo de África y otras partes del mundo?, ¿México podría ser colonizado de nuevo?

Mapa 5.1 Reparto de África en 1914 según los acuerdos de la Conferencia de Berlín.

El colonialismo en África se dio en el marco de la Conferencia de Berlín que pretendía repartir equitativamente los territorios del continente a los países europeos para su explotación y la erradicación del tráfico de esclavos, con ello quedó dividida de la siguiente manera: a Gran Bretaña le correspondió una zona entre Egipto y Sudáfrica y algunos sitios en el Golfo de Guinea; a Francia se le asignó parte del norte del continente, Madagascar y una sección de África Ecuatorial; para Portugal fue Angola, Mozambique y Guinea; mientras que para Alemania correspondió Togo, Camerún y Tanganica; a Bélgica le tocó el Congo; a Italia se le asignó Libia y Somalia; y finalmente a España le correspondió el occidente del Sahara y algunos sitios en Guinea (mapa 5.1).

Fuente: elaborado con base en IES Aguadulce-Geografía e Historia, en <https://goo.gl/3ya82> Fecha de elaboración: 22 de marzo de 2018.

PARA CERRAR

1. Analiza las imágenes, lee cada uno de los incisos que aparecen o continuación e identifica y anota en la parte inferior de cada uno con cuál de los incisos tiene relación.



Figura 6.1 Cancha de juego de pelota, Atlántico de Tula, Coahuila.

a) Para los pueblos nahuas Tula era sinónimo de civilización, nobleza y florecimiento artístico.

b) El juego de pelota era una práctica ritual en la que intervenían guerreros; culminaba con el sacrificio humano de alguno de los participantes.

c) Los artesanos tarascos y los mixtecos fueron grandes **metalúrgicos** en la época prehispánica.

d) Los mexicas tomaron influencias de los toltecas y teotihuacanos, sobre todo en lo que respecta a la escultura en piedra.

2. Ordena cronológicamente los eventos asignándole el 1 al más antiguo y responde la pregunta.

() Los mexicas fundan México-Tenochtitlan (1325).

() Apogeo de las ciudades-estado mayas (300-900).

() Los zapotecos fundan Monte Albán (200-500 a.n.e.).

() Domesticación del maíz (7500-2500 a.n.e.).

() Abandono de Teotihuacán (600-900).

() Cacaxtla, Xochitlaco y Teotenango centros de poder (650-900).

() Dominio de los mexicas (1427-1521).

3. ¿Cuál de los procesos mencionados es el más largo?, ¿por qué?

Glosario

Culminante: Que alcanza al culmen o punto más alto o principal.

Metalurgia: Conjunto de técnicas para extraer los metales contenidos en los minerales y transformarlos.

Para cerrar. Actividades para concluir la explicación del tema o para reconocer los alcances de lo aprendido.

Al final del tema se encuentra **Para recuperar lo aprendido**, una evaluación acerca de lo trabajado en el tema.

La estructura se completa con secciones de apoyo:

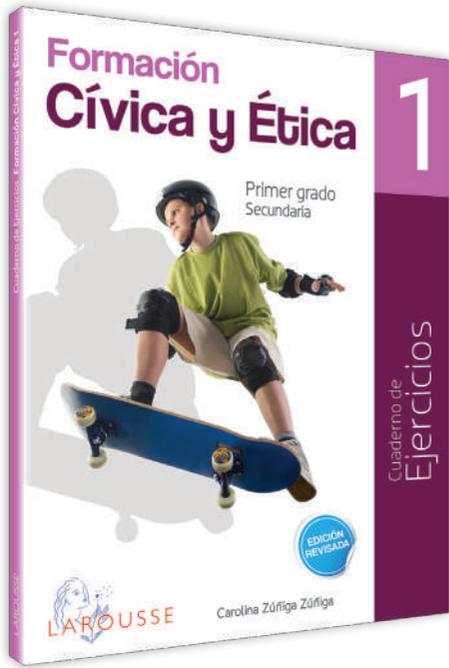
Habilidades digitales. Sección en la que se proponen actividades que involucran el manejo de las TIC como una manera de explorar, analizar y descubrir conocimientos sobre la historia a través de la tecnología.

Ponte en línea. Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

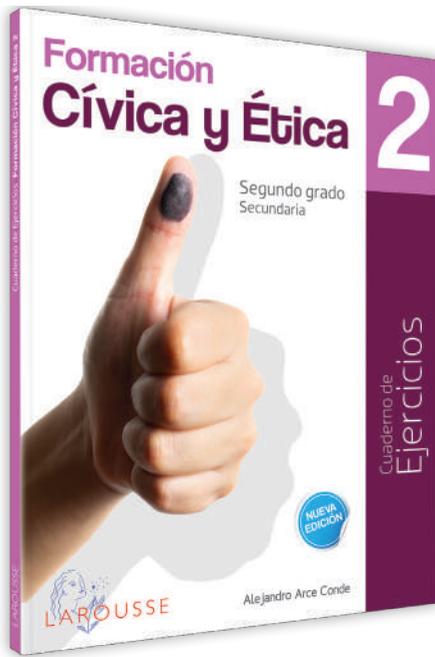
Para pensarlo. Incentiva la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas particulares.

Toma nota. Proporciona datos adicionales que ayudan a contextualizar y ampliar la información del tema, resaltar su importancia o su relación con otros hechos relevantes.

Glosario. Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.



192 páginas
 CI: 100254
 ISBN: 9786072118591



176 páginas
 CI: 100280
 ISBN: 9786072121201



176 páginas
 CI: 100295
 ISBN: 9786072123724

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3. Cuadernos de Ejercicios

Carolina Zúñiga Zúñiga / Alejandro Arce Conde / María Eugenia de la Luz Fernández

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y desarrollar actividades para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

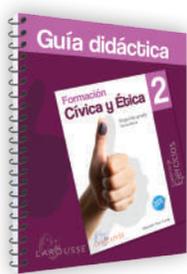
Se organiza en trimestres y en fichas de trabajo con tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre, que permiten al estudiante reforzar y profundizar sus conocimientos y ejercitar sus habilidades por medio de la resolución de situaciones de la vida diaria, a fin de que construya criterios de actuación ética, asuma posturas y se comprometa con su desarrollo personal y social.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios; presenta textos actuales y temas de interés para los adolescentes.

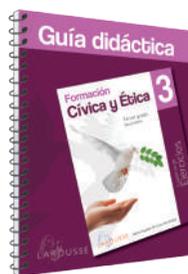
Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



200 páginas
 CI: 900844



184 páginas
 CI: 900897



192 páginas
 CI: 900975

Formato: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Disponible en
formato impreso
 y **digital**
 para descargarla en la
 Plataforma Recursos
 Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la Formación Cívica y Ética en el marco del modelo educativo actual
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

TEMA 7

MUJERES UNIDAS

Igualdad y perspectiva de género

EJE: Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad

Aprendizaje esperado: Analiza situaciones de la vida social y política de México a la luz del derecho a la igualdad.

La desigualdad social en nuestro país y en el mundo es un asunto que ha prevalecido durante toda la historia. En la mayoría de las sociedades conocidas del mundo ha habido desigualdad. Un sector minoritario goza de privilegios, toma las decisiones y acumula riqueza, tanto que el otro sector, el mayoritario, es explotado y violentado en sus derechos fundamentales. En dicho sector mayoritario existen segmentos de población que son doblemente vulnerados: las mujeres, los ancianos y los niños.

En este apartado enfatizaremos la desigualdad cultural, económica, social y política de 50% de la población mundial, la cual se ha visto limitada en su derecho a la educación, el trabajo, la participación política, el trato digno y la salud reproductiva por condiciones culturales. Nos referimos a las mujeres de México y el mundo.

Actualmente la mayoría de los países del mundo reconocen que los hombres y las mujeres deben tener los mismos derechos y oportunidades, pero en la práctica las diferencias siguen siendo significativas. Estas se acompañan de formas de violencia y muerte que en los últimos 30 años se han intentado revertir desde diversos ámbitos.

¿Cómo se explica que en la práctica se perpetúe el maltrato y la desigualdad hacia la mujer y en la ley se reconozca su derecho a la igualdad de oportunidades y trato? ¿Qué es lo que impide salvar esa brecha?

Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres.

Rosa Luxemburgo

← Cada cuaderno se divide en 16 temas, organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final de los cuadernos se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

Las fichas se trabajan en tres momentos didácticos:

• **Para empezar / Para recordar.** Actividad para recuperar los conocimientos previos.

• **Para aprender.** Actividad para desarrollar habilidades, pensamiento crítico, toma de decisiones, etc., mediante el análisis y la interpretación de información, la consulta de fuentes, la evaluación, y el contraste de información y puntos de vista.

Para concluir. Actividades para analizar los alcances de lo aprendido o concluir el tratamiento del tema.

Al finalizar los temas correspondientes a uno de los ejes de la asignatura se incluye la sección **Para recuperar lo aprendido**, una evaluación acerca de lo trabajado en el eje; en el cuaderno *Formación Cívica y Ética 1* se presenta además una autoevaluación para que el alumno reconozca en sí mismo la adquisición de valores y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

FICHA 8 **Cultura de la paz y sus relaciones sociales**

Valora la cultura de paz y en ella sustenta sus acciones y juicios sobre las relaciones entre las personas, los grupos y los pueblos o las naciones.

PARA RECORDAR

Los pueblos que conforman las diferentes naciones del mundo se han pronunciado por lograr que prevalezca una convivencia armónica de bienestar común; para conseguirlo se promueve una cultura de legalidad, la cual comprende el desarrollo armónico y pacífico, justo y equitativo, la cual comprende la resolución no violenta de conflictos. Un mecanismo para llevar esto a cabo son los compromisos internacionales, mediante los cuales los gobiernos se comprometen a promover la paz mundial, estableciendo dinámicas que lleven a la resolución de **conflictos** a través del diálogo y el compromiso social, siempre a partir de las leyes que apliquen en cada caso.

- Explica brevemente que representa para ti la paz.
- Escribe en la siguiente tabla la manera en que se fomenta la paz en tu familia, escuela y grupo social.
- Comparte con un compañero tus respuestas y entre ambos fomenten, mediante la dinámica de mesa redonda, una discusión propositiva que fortalezca el valor de la paz en nuestra sociedad.

Las naciones se encargan de mantener la paz, establecer medidas que promuevan el desarrollo económico y social, e implementar acciones que garanticen la justicia y la equidad para los pueblos. Ante este panorama, han surgido instituciones internacionales como la ONU, Unesco, FAO, OEA, entre otras, que crean compromisos con las diferentes naciones en diversos ámbitos: deportivo, artístico, cultural y tecnológico.

Glosario

Pronunciarse: Manifestarse a favor o en contra de algo. Exponer algo en público y en voz alta.

Conflicto: Oposición o desacuerdo entre personas que lleva a un problema o dificultad, el cual puede desencadenar enfrentamientos.

Ponte en línea

Para conocer más sobre las instancias internacionales promotoras de la paz, te recomendamos visitar la siguiente página electrónica: <https://bit.ly/2E99DgH>

Formación Cívica y Ética 2 / EJE: Convivencia pacífica y solución de conflictos

PARA APRENDER

- Lee con atención las siguientes parábolas y responde las preguntas que se plantean después de cada una.

El vuelo de los gansos

Si observamos a los gansos cuando emigran durante el invierno, notaremos que vuelan formando la figura "V". La ciencia ha investigado el porqué de esa forma. Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él. Volando en "V", la bandada completa aumenta en setenta por ciento la potencia de cada pájaro, en comparación a si volara solo.

Cada vez que un ganso deja la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del empuje del compañero que va adelante.

Cuando el líder de los gansos se cansa, pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Los gansos que van detrás graznan para alentar a los que van adelante a mantener su velocidad.

Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, dos gansos abandonan la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que esté nuevamente en condiciones de volar o hasta que muera; sólo entonces los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo que esté migrando.

FUENTE: "El vuelo de los gansos", en *Cuentos para ser humano*, México, Ediciones Dabar, 2007.

- Si las personas actuaran igual que los gansos, ¿podrían enfrentar mejor las relaciones sociales y los conflictos?
- ¿De qué manera podrías trabajar en equipo para apoyar a las personas como lo hacen los gansos?
- ¿Qué requiere el ser humano para establecer relaciones sociales que promuevan el bien común en un grupo social?
- ¿Qué piensas que debe fortalecer tu grupo social para alcanzar el éxito y solucionar un conflicto?

Toma nota

El ganso canadiense puede alcanzar un peso de 14 kg y tener una envergadura de alas de hasta 150 cm, aproximadamente. Emigran a lugares más cálidos donde pueden encontrar comida en época de invierno.

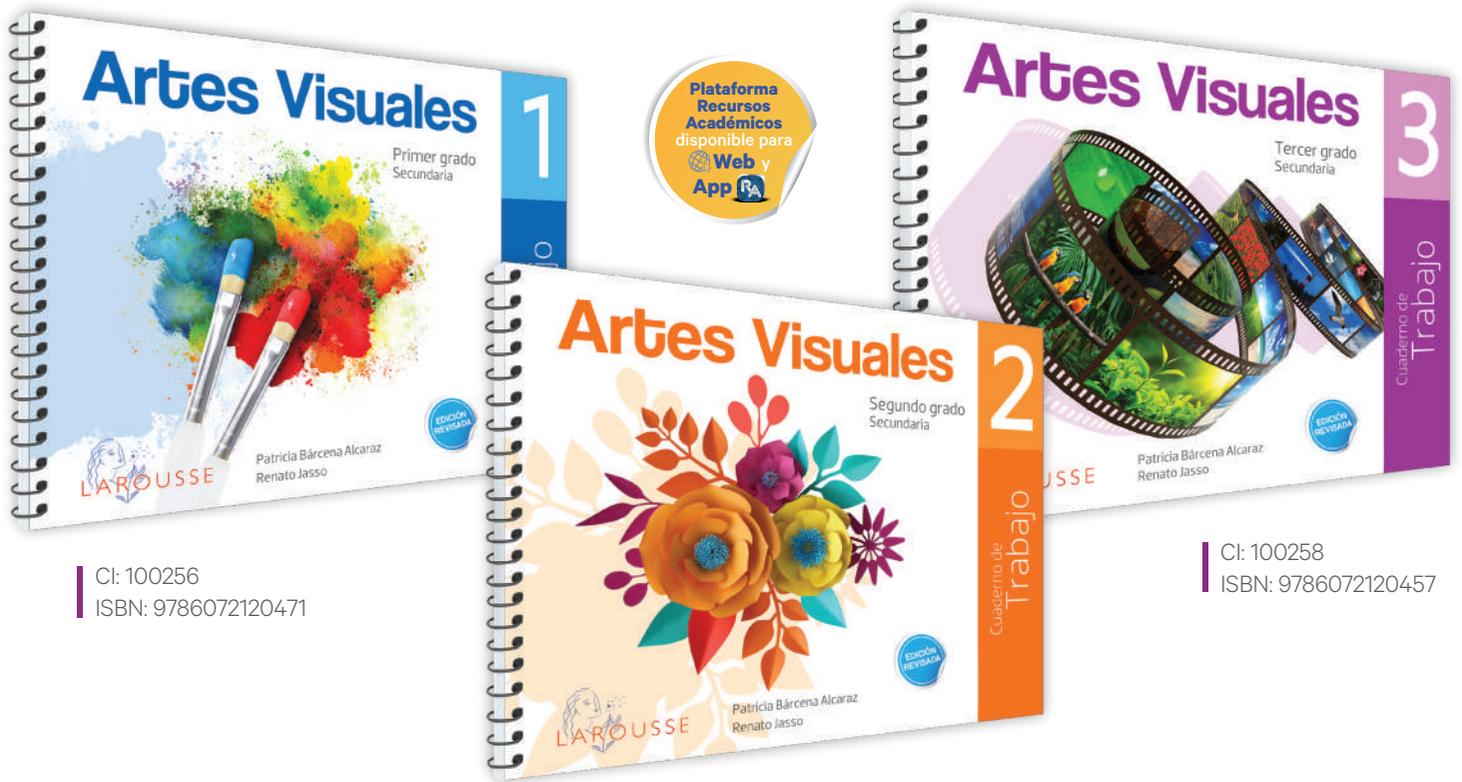
Los conflictos interpersonales y sociales / TEMA 10

La estructura se acompaña de secciones adicionales:

• **Glosario.** Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

• **Ponte en línea.** Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

• **Toma nota.** Cápsula de información pertinente al tema que refuerza los contenidos.



CI: 100256
ISBN: 9786072120471

CI: 100258
ISBN: 9786072120457

CI: 100257
ISBN: 9786072120464

Formato: 33.5 x 22.5 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
112 páginas c/u

Artes Visuales 1, 2 y 3. Cuadernos de Trabajo

Patricia Bárcena Alcaraz y Renato Jasso

Esta serie fue elaborada pensando en facilitarle al estudiante el viaje que habrá de realizar para descubrir y ver con “nuevos ojos” las imágenes y formas bidimensionales y tridimensionales de las artes visuales, convencidos de que una persona que encuentra en el arte un canal de comunicación expresará con mayor facilidad sus sentimientos, emociones y pensamientos, y los vivirá con mayor congruencia.

Cada cuaderno contiene la información necesaria para abordar los contenidos del programa de estudio. El formato de libro-cuaderno de trabajo facilita la experiencia vivencial con las artes visuales y con sus características y procesos. Muchas de las actividades y ejercicios propuestos se podrán realizar en los espacios del libro mismo o en las hojas blancas que, pensadas con este objetivo, se encuentran al final.

Los materiales requeridos dependerán de cada temática abordada, aunque éstos pueden sustituirse por otros que vuelvan el trabajo más accesible, pero dando la sensación de estar trabajando las diversas técnicas presentadas.



CI: 900876

CI: 900877

CI: 900878

Formato: 27 x 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
136 páginas c/u

Disponible en
formato impreso
y **digital**
para descargarla en la
Plataforma Recursos
Académicos.

Guía didáctica

Incluye:

- Sugerencias didácticas generales y específicas
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza en las Artes Visuales y el manejo de las emociones en el arte
- Sugerencias de evaluación
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



En el desarrollo de los temas se intercalan explicaciones teóricas con actividades (**Para aprender**) que incluyen espacios para el trabajo del estudiante; éstos se complementan con las hojas blancas en papel más grueso incluidas en la parte final del cuaderno.

Hay también secciones complementarias que apoyan el estudio de los temas:

Ponte en línea. Sugerencias para consultar información y videos relacionados con los contenidos, a fin de ejemplificar o ampliar los conocimientos.

En casa. Actividades para realizar después de la clase debido al tiempo que requieren o a los materiales necesarios.

Cada cuaderno está organizado en cuatro bloques —uno por cada eje del programa—, que inician con secciones para introducir la temática del mismo:

Temas y aprendizajes esperados del bloque.

Para empezar. Ejercicio de observación y análisis de la imagen de entrada.

Datos biográficos del artista cuya obra se presenta y una cita que motiva a la reflexión. Puede incluir un ejercicio de intervención de la obra por parte del alumno.



A lo largo de los cuadernos hay actividades de recuperación de conocimientos previos, de revisión y de retroalimentación de los aprendizajes logrados:

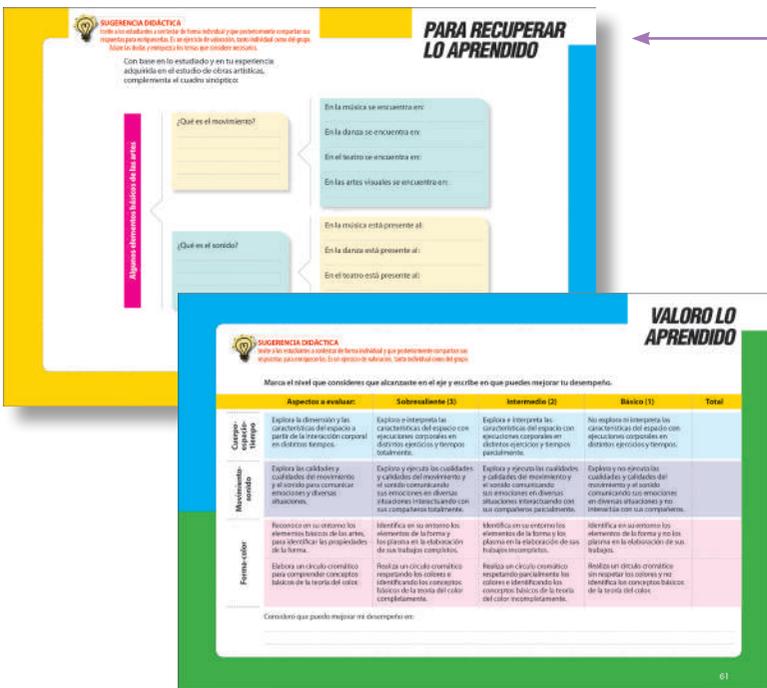
Lo que conozco y pienso. En una revisión de los conocimientos con los que cuenta el estudiante al iniciar el curso.

Para recuperar lo aprendido. Revisión de los aprendizajes adquiridos, generalmente ubicada al final de un tema.

Valoro lo aprendido. Indicadores de logro para autoevaluación; se ubica al finalizar un eje.

Fin del ciclo escolar. Su propósito es revisar el grado de comprensión de los aprendizajes esperados del año escolar.

Bitácora del artista. Un espacio para que el estudiante reflexione sobre sus aprendizajes y la forma como se sintió al trabajar las actividades.



LAROUSSE

Diccionarios y complementos escolares

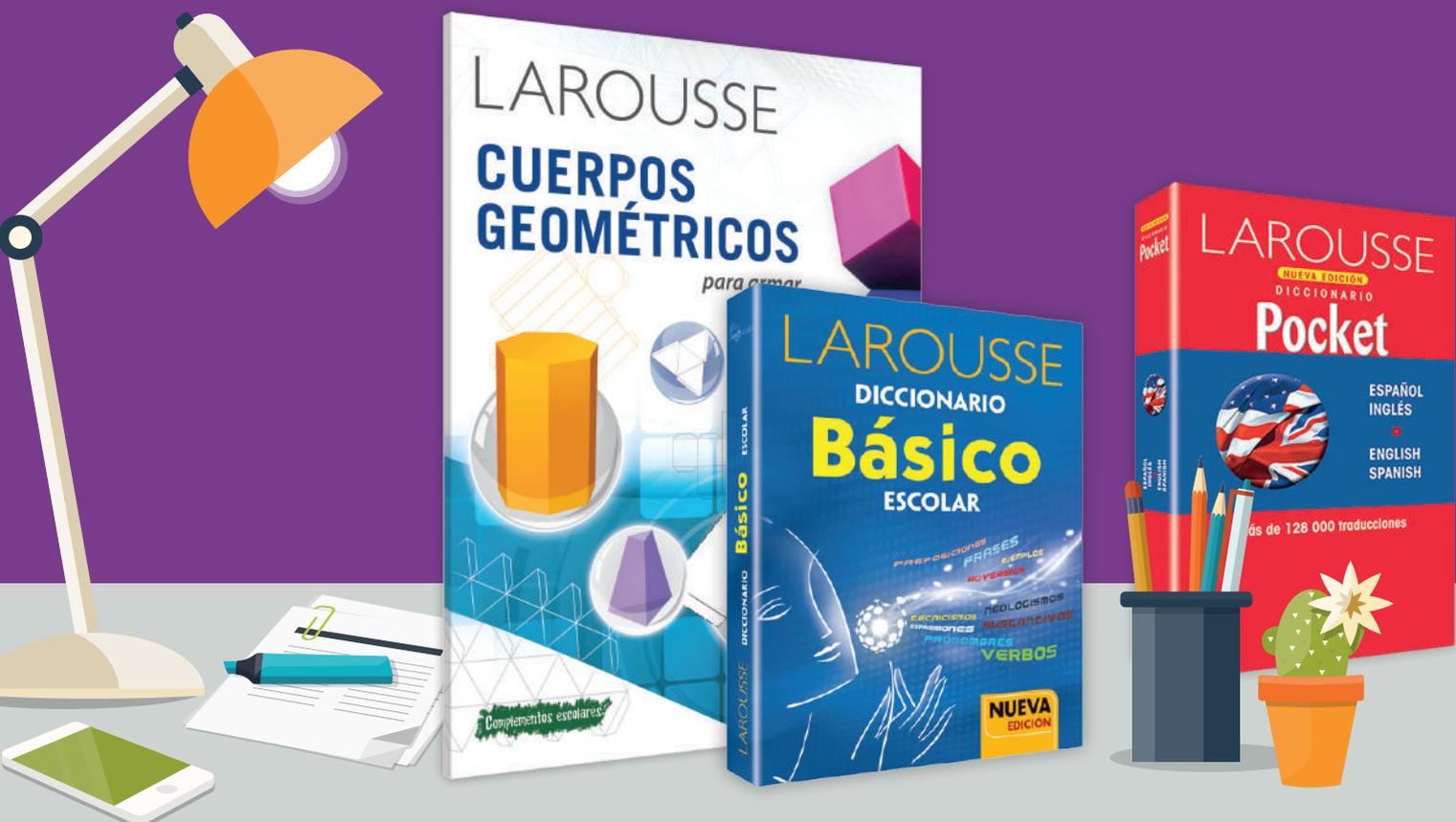
El prestigio editorial construido por la casa Larousse a lo largo de más de 160 años se hace patente en la gran variedad de obras que publicamos, entre las que destacan de manera prominente los diccionarios en los que estudiantes, padres de familia, especialistas y público en general han encontrado una respuesta adecuada a sus necesidades.

El *pequeño Larousse ilustrado*, obra emblemática de nuestro catálogo con más de 100 años de publicación ininterrumpida en español, cuenta ahora con una versión en línea que lo mantiene siempre actualizado.

Nuestros **diccionarios escolares y bilingües** han acompañado a varias generaciones de estudiantes de primaria y secundaria quienes, gracias a los diferentes formatos y modalidades que se ofrecen, encuentran siempre una opción adecuada al nivel educativo y sus necesidades propias de uso de la lengua materna y el inglés.

Asimismo, los **diccionarios temáticos** constituyen obras de referencia obligada para todo interesado en resolver dudas o incrementar su conocimiento en áreas específicas del conocimiento.

Finalmente, nuestra oferta editorial se ve enriquecida con una variedad de apoyos escolares elaborados con base en los contenidos de los programas de estudio oficiales, que son un complemento hecho a la medida para los libros de texto, al ofrecerles material de trabajo como monografías, biografías, mapas, esquemas, tabla periódica y otros, además de obras completas como atlas y libretas de tareas.



El pequeño Larousse ilustrado

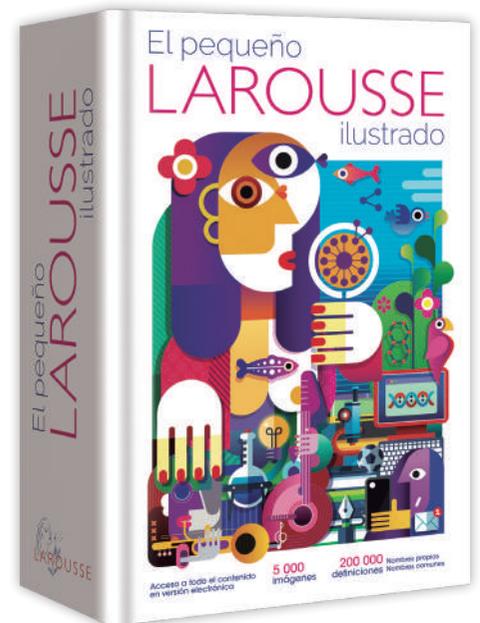
Sin duda es la obra de consulta por excelencia, indispensable en cualquier hogar u oficina, ideal para estudiantes de cualquier nivel y para cualquier lector que busca resolver sus dudas de manera rápida, clara y precisa.

- La sección de lengua contiene 60 000 entradas y está enriquecida con desarrollos enciclopédicos que complementan cada definición.
- Incluye, además: etimologías, neologismos, vocabulario técnico y científico; lengua culta, popular y familiar; voces propias de América Latina y anexos gramaticales.
- La sección enciclopédica comprende 30 000 nombres propios sobre historia, geografía, literatura, arte, ciencia, tecnología, personajes de la historia y de la actualidad, hechos destacados, países y ciudades, entre otros, así como banderas, mapas históricos y geográficos, y un atlas de los países latinoamericanos.

Incluye cuatro anexos especiales profusamente ilustrados: Huellas para la historia, Imágenes del mundo vivo, El lenguaje, la escritura y las lenguas, y Palabras en movimiento.

Disfrute también de *El pequeño Larousse ilustrado* en internet.

La edición de *El pequeño Larousse ilustrado* le ofrece acceso a la versión completa en línea, que le permitirá contar con poderosas herramientas de búsqueda y una actualización permanente para mantenerse siempre al día.



1 888 páginas
Formato: 15.5 × 23.5 cm
Encuadernación: Pasta dura
CI: 1024
ISBN: 9786072122390



Diccionario Enciclopédico Usual

El único diccionario enciclopédico diseñado para estudiantes.

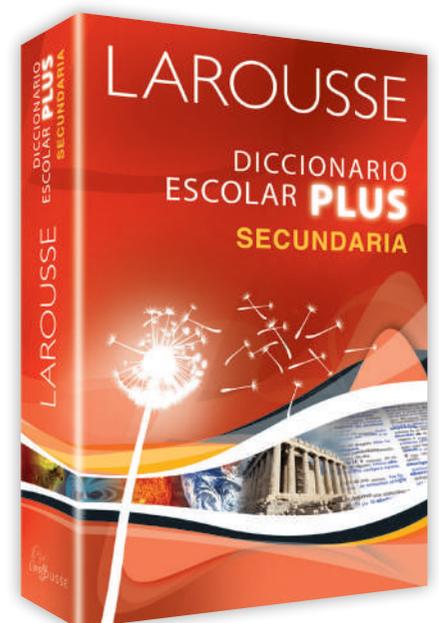
- 80 000 entradas.
- Más de 200 000 definiciones.
- 120 mapas a todo color.
- Ilustraciones, cuadros y esquemas, acompañados de explicaciones que ofrecen informaciones enciclopédicas complementarias.
- Un compendio de gramática, al final de la obra, permite resolver las principales dificultades del idioma.
- Prefijos y sufijos de origen griego y latino, con sus significados y ejemplos.
- Toda la riqueza y actualidad de la lengua española en Latinoamérica.
- Locuciones y expresiones relacionadas con las ciencias y técnicas modernas.

880 páginas
Formato: 13.5 × 21.5 cm
Encuadernación: Pasta suave
CI: 1040
ISBN: 9786072103375

Diccionario Escolar Plus Secundaria

- Más de 30 000 entradas.
- 75 000 definiciones.
- Categoría gramatical (con modelo de conjugación, si lo tiene).
- Zona y forma de uso.
- Locuciones y frases hechas.
- Sinónimos y antónimos.
- Numerosos ejemplos de uso.
- Anexos: tabla de modelos de conjugación, prefijos y sufijos, reglas de acentuación y de partición de palabras, compendio de sintaxis.

890 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 13.5 × 21 cm
CI: 1111
ISBN: 9786074001105



Diccionarios Escolares LAROUSSE ¡Los más completos! ¡Los de más prestigio!

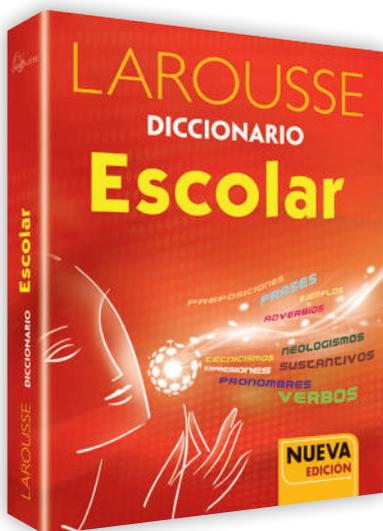
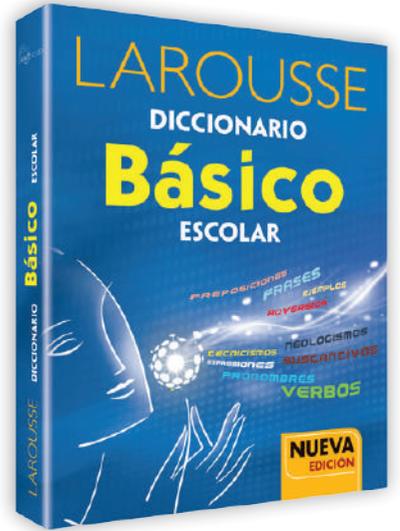
- Portada plastificada que los hace más prácticos y durables.
- Tipografía más moderna que permite una mejor lectura.
- Ilustraciones de acuerdo con los programas escolares.
- Con las definiciones más completas y precisas.

Diccionario Básico Escolar

Escrito y diseñado para los estudiantes que se inician en la consulta de un diccionario.

- Más de 90 000 definiciones, frases y ejemplos.
- Más de 27 000 palabras definidas.
- Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
- Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
- Sentidos directos y figurados.
- Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
- Guía óptica y cornisas que permiten una fácil localización.
- 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.

488 páginas
 Encuadernación:
 Pasta suave
 Formato: 13,5 × 18 cm
 Cl: 1075
 ISBN: 9786072102897



Diccionario Escolar

Obra de consulta útil para ampliar los conocimientos iniciales de la lengua en la enseñanza básica.

- Más de 115 000 definiciones, frases y ejemplos.
- Más de 38 000 palabras definidas.
- Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
- Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
- Sentidos directos y figurados.
- Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
- Guía óptica y cornisas que permiten una fácil localización.
- 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.

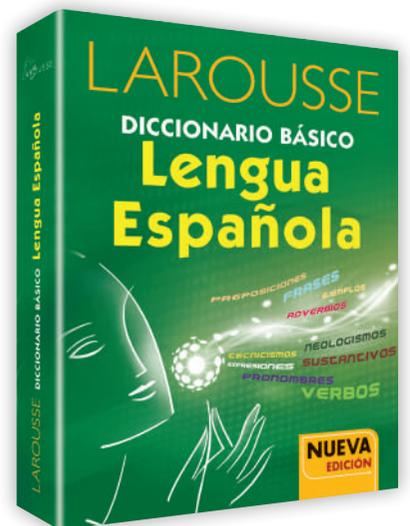
648 páginas
 Encuadernación:
 Pasta suave
 Formato: 13,5 × 18 cm
 Cl: 1065
 ISBN: 9786072102903

Diccionario Básico Lengua Española

Diseñado para los estudiantes de secundaria y para quienes requieren consultar sus dudas sobre la lengua española de manera fácil y rápida.

- Más de 130 000 definiciones, frases y ejemplos.
- Más de 45 000 palabras definidas.
- Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
- Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
- Sentidos directos y figurados.
- Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
- Guía óptica y cornisas que permiten una fácil localización.
- 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.
- Compendio de gramática.

728 páginas
 Encuadernación:
 Pasta suave
 Formato: 13,5 × 18 cm
 Cl: 1055
 ISBN: 9786072102910

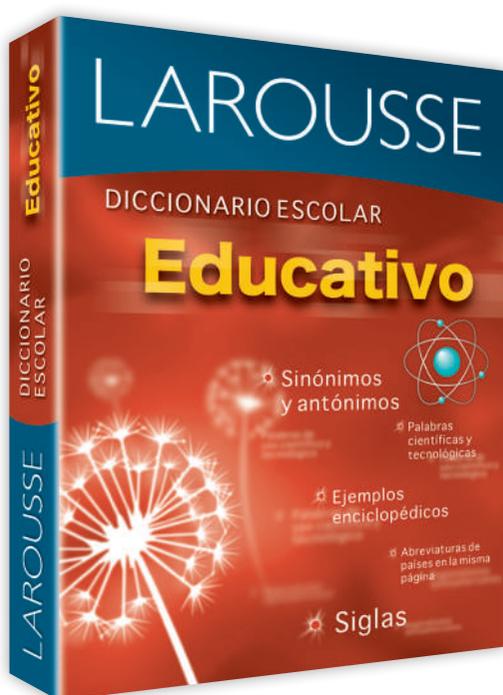
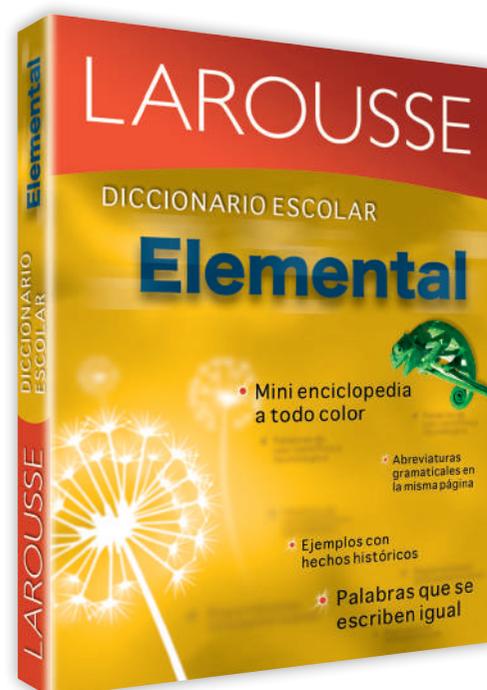


Una línea de diccionarios que garantiza la comprensión de definiciones al máximo, con conceptos indispensables para el aprendizaje de los estudiantes.

Diccionario Escolar Elemental

- Más de 10 000 entradas.
- Más de 27 000 acepciones.
- Más de 20 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.
- Mini-enciclopedia de 48 páginas a todo color que enriquece con información adicional ciertos conceptos para esta edad.

400 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 13 × 18 cm
 Cl: 1131
 ISBN: 9789702206989



Diccionario Escolar Educativo

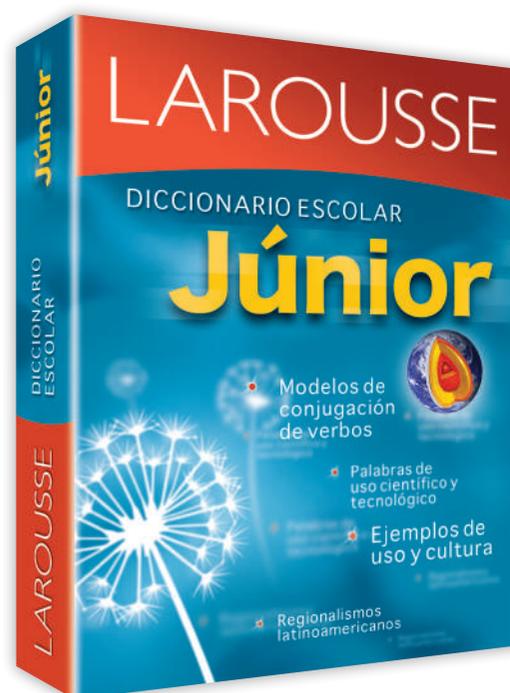
- Más de 18 000 entradas.
- Más de 39 000 acepciones.
- Más de 30 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.
- Navegador temático.

548 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 13 × 18 cm
 Cl: 1122
 ISBN: 9789702211051

Diccionario Escolar Júnior

- Más de 24 000 entradas.
- Más de 66 000 acepciones.
- Más de 48 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.
- Suplemento con 72 modelos de conjugación.
- Sinónimos, antónimos y homónimos.
- 5 000 regionalismos.
- Suplemento de 24 láminas temáticas a color para apoyar el programa escolar.

744 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 13 × 18 cm
 Cl: 1113
 ISBN: 9789702206965



Diccionario Básico Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Básico.

Con suplemento gramatical.

- Más de 50 000 palabras y expresiones.
- Más de 80 000 traducciones.
- Vocabulario de mayor uso en ambos idiomas.
- Las palabras del español más utilizadas en los países de América Latina.
- Expresiones de ambos idiomas claramente identificadas.
- Gran cantidad de significados y ejemplos de uso en cada palabra.
- Lista de naciones, nacionalidades e idiomas.
- Lista de verbos irregulares del inglés.
- Guía de pronunciación en ambos idiomas.
- Palabras del inglés seguidas de su fonética.



528 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11 x 18 cm
Cl: 1540
ISBN: 9789702216179



688 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11 x 18 cm
Cl: 1530
ISBN: 9786072110717

Diccionario Pocket Español/Inglés - English/Spanish

El más completo entre los de su tamaño.

Nivel: Intermedio.

- Más de 128 000 traducciones.
- El diccionario bilingüe ideal en la escuela, la oficina, para viajar y consultar todo lo relacionado con el idioma inglés.
- Por su contenido y tamaño es el más completo y cómodo.
- Guía de pronunciación del inglés.
- Separación silábica de todas las palabras en ambos idiomas.
- Sinónimos en ambas lenguas.
- Expresiones idiomáticas.
- Términos técnicos, científicos y vocabulario especializado.
- Amplia cobertura del inglés americano y variantes británicas.
- Síntesis de gramática española e inglesa.
- Cuadro de conjugación de verbos regulares e irregulares del español.
- Verbos irregulares del inglés.

Diccionario School Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Básico.

- Más de 55 000 palabras y expresiones.
- Más de 80 000 traducciones.
- El uso del inglés y su ortografía corresponden al inglés de los Estados Unidos de América y las variaciones británicas están claramente identificadas.
- Modismos, ejemplos, expresiones idiomáticas, siglas, abreviaturas y nombres propios.
- "El idioma en acción", sección que permite aprender y desarrollar el uso del idioma: hablar por teléfono, escribir una carta, etcétera.
- "La gramática inglesa", suplemento que permite adquirir los conocimientos gramaticales básicos por medio de ejemplos de uso prácticos para un contexto comunicativo.
- Verbos irregulares del inglés y guía de pronunciación.



800 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11 x 18 cm
Cl: 1531
ISBN: 9789702211570



784 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 13,5 x 21 cm
Cl: 1534
ISBN: 9786072100930

Diccionario Bilingüe Plus Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Intermedio.

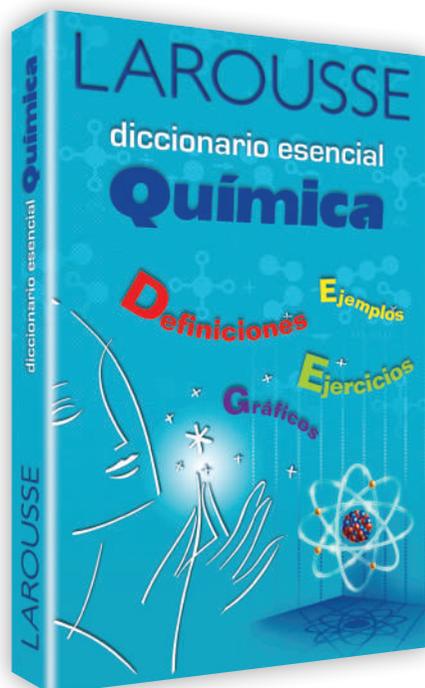
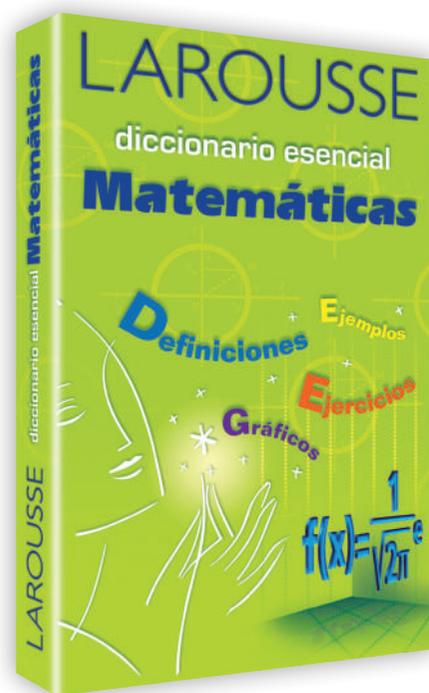
- Más de 32 000 palabras.
- Más de 80 000 traducciones.
- Más de 30 000 acepciones.
- Acepciones, categorías gramaticales, contexto o matiz, dominio, ejemplos de uso, notas gramaticales, frases habituales, perífrasis verbales, significado de siglas y abreviaturas de uso corriente.
- Numerosos recuadros temáticos (por ejemplo: oficios, verduras, frases de apoyo), observaciones sobre usos y sentidos, y aclaraciones precisas acerca de falsos cognados.
- Suplemento cultural y gramatical de 46 páginas.
- 16 páginas de ilustraciones a todo color.

Una serie de obras destinadas a facilitar la comprensión de los términos y conceptos de las materias que suelen dificultárseles más a los estudiantes.

Diccionario Esencial Matemáticas

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Tabla de abreviaturas y símbolos.
- Incluye un práctico formulario.

416 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 11 × 17,5 cm
 Cl: 1135
 ISBN: 9789702213482



Diccionario Esencial Química

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Incluye un práctico formulario, tabla periódica e índices de oxidación.

384 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 11 × 17,5 cm
 Cl: 1140
 ISBN: 9789702213420

Diccionario Esencial Física

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Incluye un práctico formulario.

352 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 11 × 17,5 cm
 Cl: 1145
 ISBN: 9789702213413

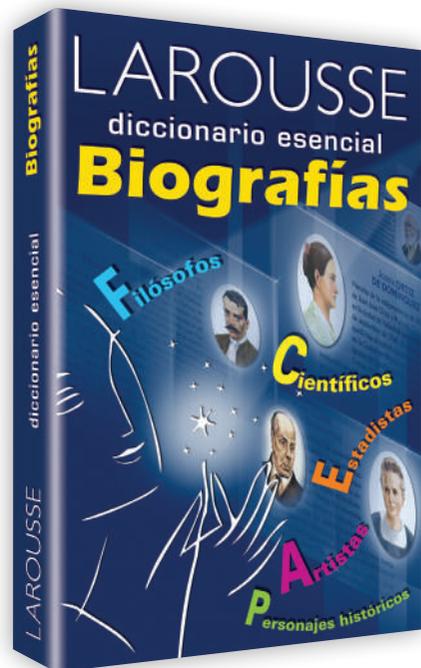
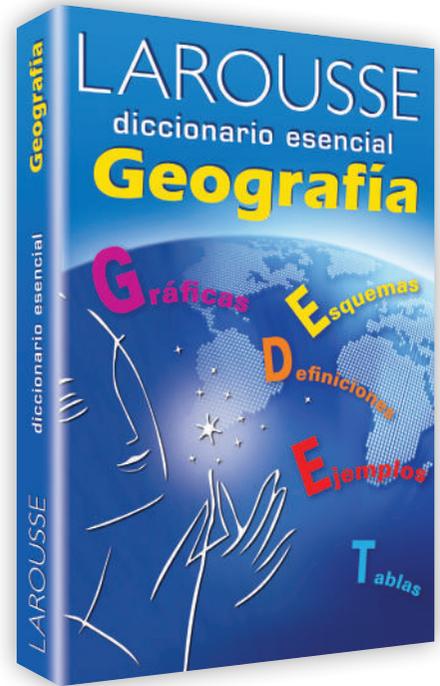


Diccionario Esencial Geografía

Esta obra busca ser una guía por medio de la cual se puedan aclarar y resolver las dudas acerca de la materia de Geografía, así como ampliar la comprensión de esta disciplina.

- Más de 3 000 entradas.
- Cuadros, esquemas y tablas.
- Totalmente acorde con los planes y programas de estudio.

384 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11 × 17,5 cm
Cl: 1160
ISBN: 9786072103382



Diccionario Esencial Biografías

Se trata de una herramienta de consulta dinámica y moderna, en la que se emplea un lenguaje acorde con la edad de los estudiantes.

- Más de 500 biografías de personajes diversos: militares, reyes, estadistas, exploradores, científicos, literatos, pintores, músicos, escultores, inventores y descubridores.
- Con más de 250 retratos.

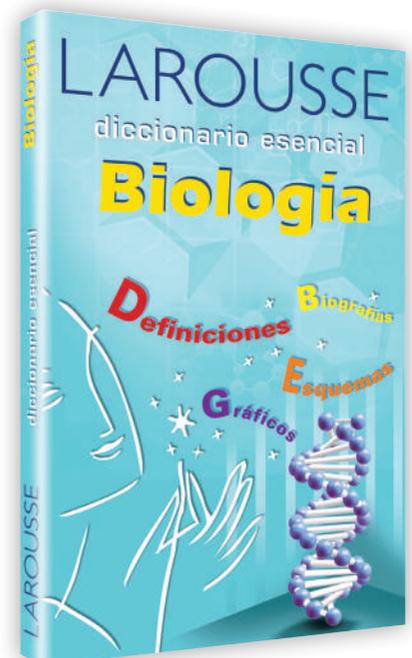
416 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11 × 17,5 cm
Cl: 1155
ISBN: 9786072103184

Diccionario Esencial Biología

Una guía fundamental para que el estudiante logre una mejor comprensión de los temas relacionados con la Biología.

- Cuadros temáticos.
- Biografías de los grandes biólogos.
- Recuadros con desarrollos de temas escogidos.
- Fotografías, ilustraciones y esquemas.
- Elementos para la clasificación de los seres vivos.

220 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11 × 17,5 cm
Cl: 1136
ISBN: 9786072106888

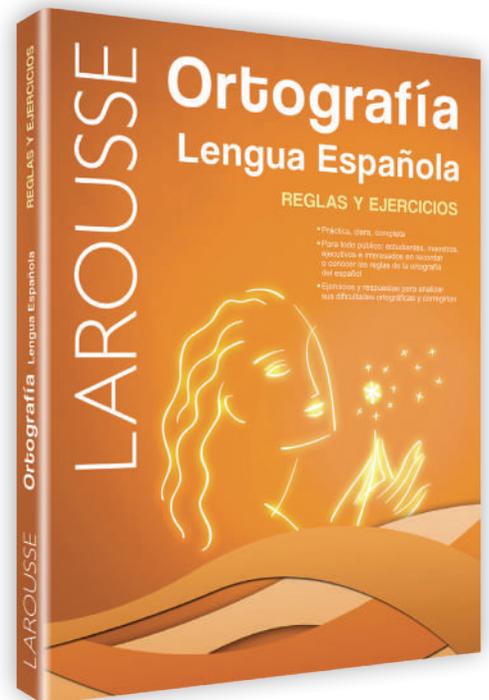


Ortografía Lengua Española Reglas y Ejercicios

Una obra para conocer o recordar la ortografía del español. Muy útil para todo público.

- Para resolver los problemas y dudas de la ortografía del español.
- Numerosos ejemplos para ilustrar las reglas.
- Gran cantidad de ejercicios y soluciones para corregir errores.
- Ágil, práctica y muy fácil de consultar y trabajar.

316 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 17 × 23 cm
Cl: 1800
ISBN: 9789706078148

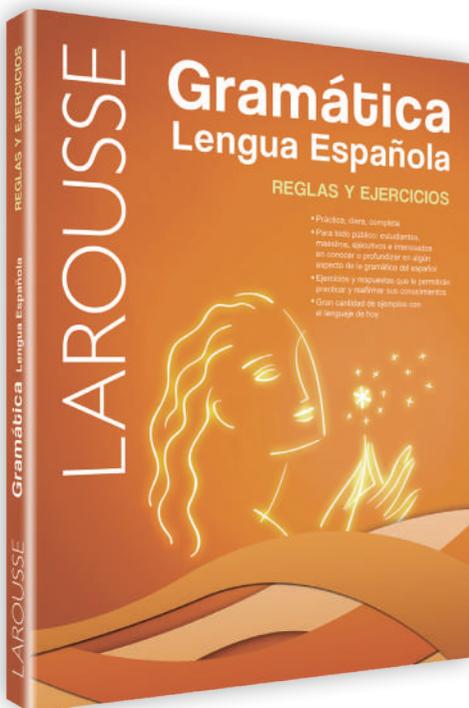


Gramática Lengua Española Reglas y Ejercicios

Para conocer o recordar la gramática del español.
Necesaria en la escuela y en la casa.

- Práctica, clara y completa.
- Con gran cantidad de ejercicios y respuestas para practicar y reafirmar los conocimientos.
- Trata con detalle cada una de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, pronombre, adverbio, preposición y conjunción, de las cuales se estudian sus características formales, accidentes gramaticales, procesos de formación y derivación, clases, etcétera.
- Apéndice con las principales reglas ortográficas.
- Apéndice con los verbos más usuales y sus modelos de conjugación.
- Listado de palabras que con frecuencia presentan, por ejemplo: *porqué, por qué, porque, por que...*

296 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 17 × 23 cm
Cl: 1801
ISBN: 9789702200581



Diccionario de Sinónimos, Antónimos e Ideas afines

Para estudiantes y todo público que requiera de una obra de consulta fácil y rápida.

- 110 000 sinónimos.
- 18 000 antónimos.
- 36 000 entradas y acepciones.
- Incluye regionalismos de América Latina.

576 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Formato: 11.5 × 17.5 cm
Cl: 1210
ISBN: 9789702200277

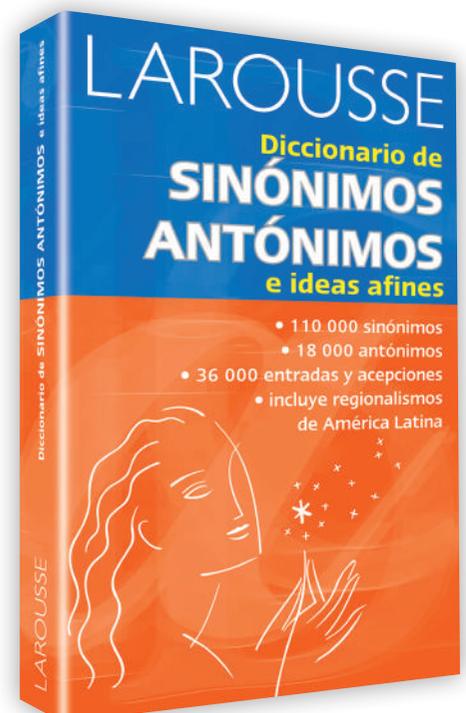
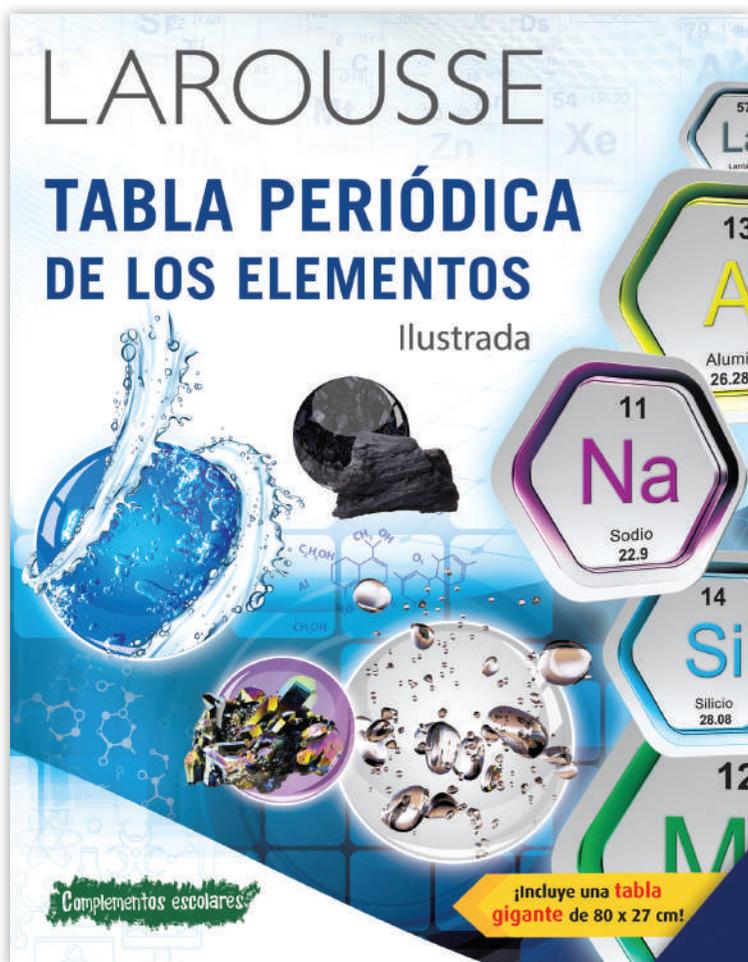


Tabla periódica de los elementos ilustrada

Una obra que da al estudiante los contenidos de la Tabla Periódica de una forma sencilla, ordenada y práctica. Esta presentación describe todos los elementos conocidos hasta el momento con información histórica, ejemplos de aplicación en la vida cotidiana, origen del nombre, etcétera.

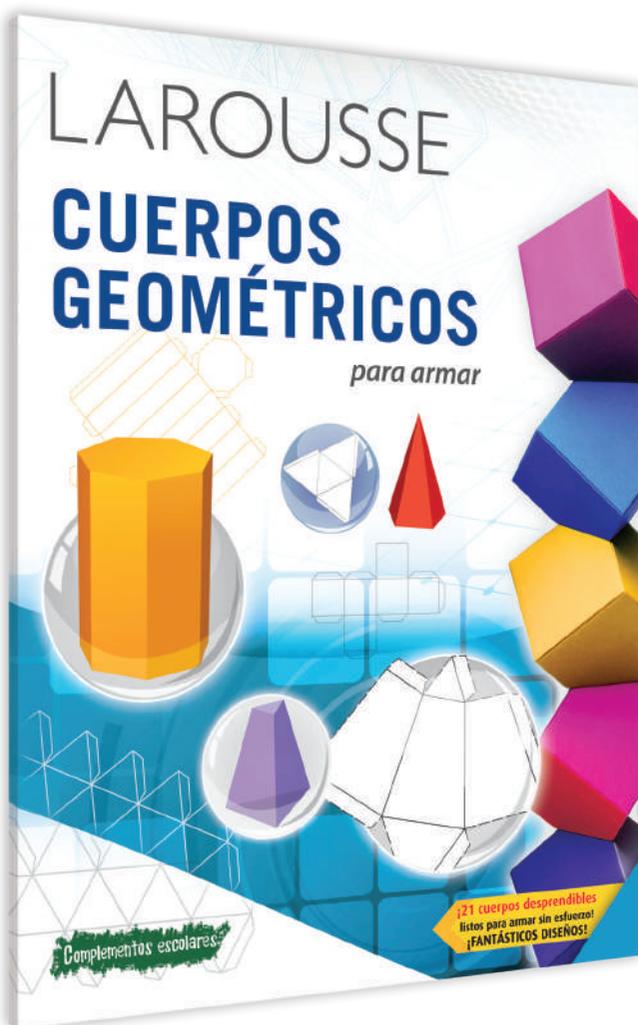
32 páginas más póster
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 21 × 27 cm
 Cl: 1165
 ISBN: 9786072104969



Cuerpos geométricos para armar

En este producto se encuentran los cuerpos geométricos básicos. Muchos de los objetos que usamos son combinaciones o modificaciones de ellos, y por eso también podemos calcular su área y volumen. Este complemento incluye los dos grupos en que se dividen los cuerpos geométricos poliedros y cuerpos redondos.

24 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Formato: 23 × 30 cm
 Cl: 1166
 ISBN: 9786072105003



Catálogo 2022

SECUNDARIA



PATRIA
educación



CONTACTE A SU ASESOR:

ÍNDICE

Página

Libros de texto

150397	Lengua Materna. Español 1	6
150319	Español 3. Comunicación por proyectos	8
150400	Matemáticas 1	10
150429	Matemáticas 2	10
150430	Ciencias y Tecnología 2. Física	12
150318	Ciencias 3. Química	14
150401	Historia 1	16
150431	Historia 2	16
150499	Historia 3	16
150477	Formación Cívica y Ética 1	18
150478	Formación Cívica y Ética 2	18
150479	Formación Cívica y Ética 3	18

Plan lector

Componentes del Plan lector	21
Estructura del cuaderno de actividades	22
Estructura de la guía didáctica	23
Recursos digitales	24

Novela

150343	<i>El celoso extremeño. La señora Cornelia.</i> Miguel de Cervantes	25
150342	<i>Penas del joven Werther.</i> Johann Wolfgang Goethe	25
150340	<i>Frankenstein o el moderno Prometeo.</i> Mary W. Shelley	25
150337	<i>De la Tierra a la Luna.</i> Jules Verne	25
150338	<i>Alicia en el País de las Maravillas.</i> Lewis Carroll	25
150339	<i>El retrato de Dorian Gray.</i> Oscar Wilde	25
150341	<i>La línea de sombra.</i> Joseph Conrad	25

Cuento

150362	<i>El Conde Lucanor.</i> Don Juan Manuel	26
150344	<i>Cuentos inquietantes.</i> Ambrose Bierce	26
150345	<i>Noches blancas. El pequeño héroe.</i> <i>Un episodio vergonzoso.</i> Fiódor Dostoyevski	26
150346	<i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá.</i> Robert Louis Stevenson	26
150363	<i>Dagón y otros cuentos macabros.</i> H. P. Lovecraft	26
150348	<i>Sólo cuentos (para niños).</i> Rudyard Kipling	26

Leyenda

150347	<i>Leyendas.</i> Gustavo Adolfo Bécquer	26
--------	---	----

Ensayo

150349	<i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela.</i> Miguel de Unamuno	27
150350	<i>El desajuste del mundo.</i> Amin Maalouf	27

Poesía

150352	<i>Antología bilingüe.</i> William Blake	27
150353	<i>Hojas de hierba.</i> Walt Whitman	27
150354	<i>Poesía 1869-1871.</i> Arthur Rimbaud	27
150355	<i>Poesía.</i> José Martí	27
150356	<i>Libro de poemas (1918-1920).</i> Federico García Lorca	27

Teatro

150351	<i>La Celestina.</i> Fernando de Rojas	28
150360	<i>Entremeses.</i> Miguel de Cervantes	28
150361	<i>La vida es sueño.</i> Pedro Calderón de la Barca	28
150357	<i>Bodas de sangre.</i> Federico García Lorca	28
150358	<i>Romeo y Julieta.</i> William Shakespeare	28
150359	<i>El avaro. El enfermo imaginario.</i> Molière	28

Divulgación Científica

Antologías

150370	Descubre la ciencia. Antología 1	29
150371	Descubre la ciencia. Antología 2	29
150372	Descubre la ciencia. Antología 3	29

Periodismo

Antologías

150364	Descubre el periodismo. Antología 1	29
150365	Descubre el periodismo. Antología 2	29
150366	Descubre el periodismo. Antología 3	29
150367	Descubre el periodismo. Antología 4	29
150368	Descubre el periodismo. Antología 5	29
150369	Descubre el periodismo. Antología 6	29

Apoyos escolares

150321	Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra	30
150336	Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría	30
150373	Tabla Periódica de los Elementos	30



SECUNDARIA



Patria Educación, interesado en el futuro de los estudiantes, ha desarrollado modernas propuestas educativas que se plasman en sus textos escolares y en los recursos para el docente.

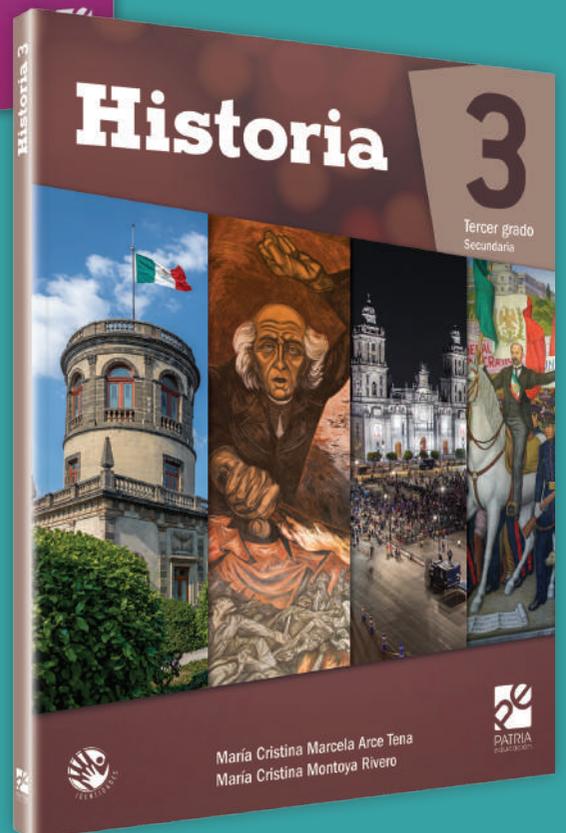
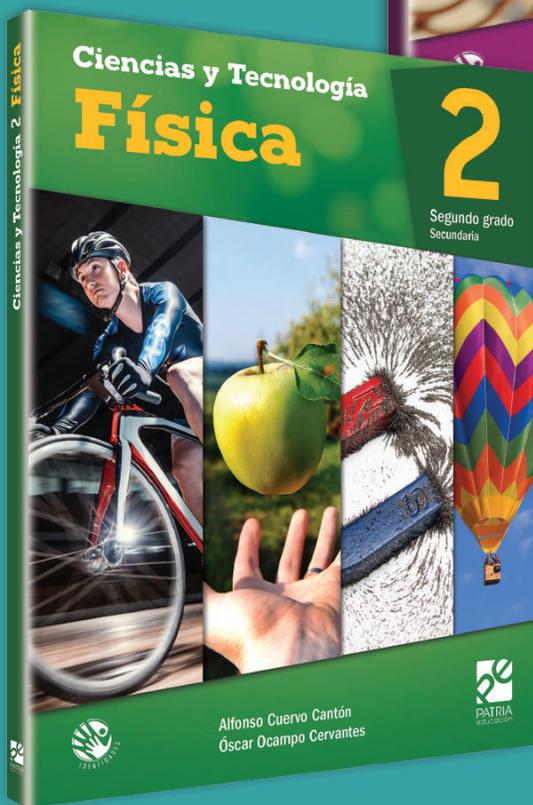
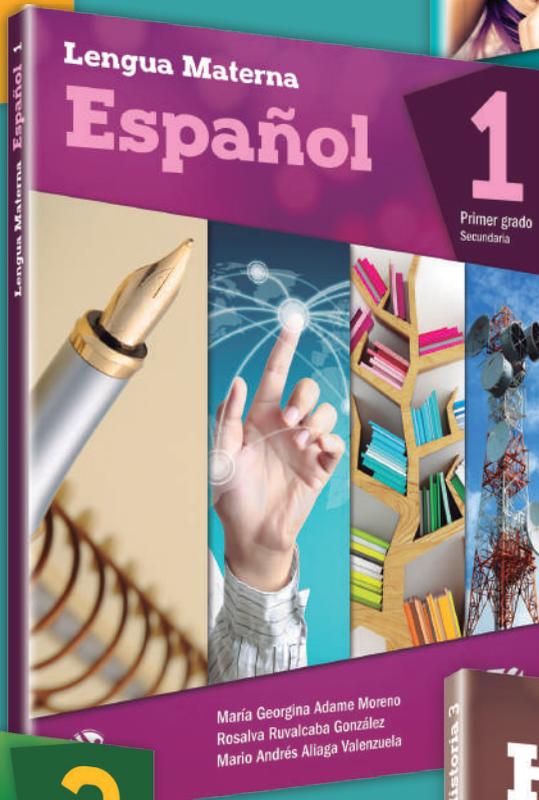
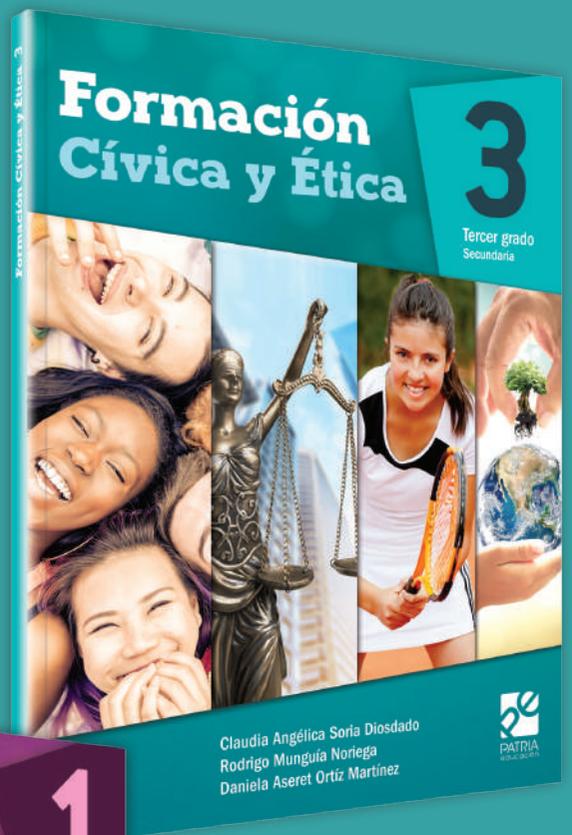
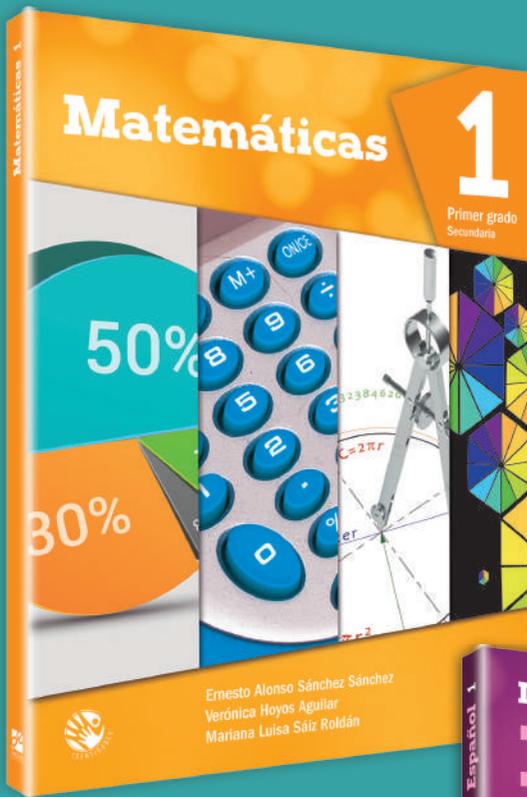
El catálogo de textos se ha realizado por un equipo de especialistas en el quehacer educativo y editorial: pedagogos, académicos, docentes y editores. Su principal tarea ha sido crear un fondo editorial para los estudiantes de secundaria, que se enfrentan a un mundo complejo y cambiante, pero con la esperanza de alcanzar sus metas y de realizarse plenamente. Por esta razón, los libros cumplen con los propósitos, enfoques, metodologías, planes y programas de estudio para la educación básica actuales, asegurando con ello una educación de calidad.

Los textos de secundaria son una valiosa alternativa para que los alumnos avancen en su aprendizaje y construyan conocimientos significativos y útiles para la vida, de manera accesible y gradual, considerando los intereses, contextos y entornos en que se desenvuelven. Para el docente, los textos y sus guías son apoyos fundamentales en su ardua pero laudable profesión educativa, que le permitirán desarrollar el potencial de sus alumnos.

Patria Educación, convencido de que sus textos son de gran utilidad en la formación de las nuevas generaciones y de que acompañan de manera efectiva la labor docente, invita a conocerlos, ya que son el resultado de una trayectoria y experiencia editorial amplias, ambas dirigidas siempre a brindar las mejores propuestas pedagógicas y el mejor servicio, porque...

Nuestro compromiso es la educación.





LIBROS DE TEXTO

La educación básica en México atraviesa una etapa de transición en la que conviven los modelos educativos de 2011 y 2017. Lo anterior le plantea a los docentes un reto adicional para conducir a sus estudiantes hacia el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de las habilidades, actitudes y valores planteados en el perfil de egreso de la educación básica, dentro del contexto del humanismo como filosofía orientadora de la educación.

En consideración de lo anterior, Patria Educación y Grupo Editorial Patria buscan ofrecerle a los maestros y maestras de secundaria libros de texto y materiales complementarios elaborados por un equipo de expertos de cada asignatura, que sean una herramienta fundamental para su labor docente, al proveerles contenidos completos y adecuados al nivel educativo, así como actividades pertinentes y factibles de realización en el contexto de las escuelas y comunidades mexicanas.

Cada serie está integrada por libros de texto y guías didácticas, las cuales pueden ofrecerse en formato digital, en nuestro sitio en línea.

Con el uso de los materiales que constituyen nuestra propuesta didáctica, los estudiantes podrán asumirse como personas responsables de su formación académica y personal, al mismo tiempo que se identificarán como miembros de una comunidad escolar, local y nacional, en un contexto global, reconociéndose como personas iguales en dignidad y derechos a todos los seres humanos, por lo que podrán ser empáticos al relacionarse con otras personas y culturas, y podrán hacer aportaciones al desarrollo sostenible de su comunidad, el país y el mundo.





Formato: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 268 páginas
 ISBN: 9786077449836
 CI: 150397
 Clave BlinkLearning: 151001
 ISBN BlinkLearning: 9786075508528

Lengua Materna. Español 1

María Georgina Adame Moreno
 Rosalva Ruvalcaba González
 Mario Andrés Aliaga Valenzuela

Lengua Materna. Español 1 se organiza en **trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada práctica social. Las actividades propuestas dan cuenta de la **información humanística**, científica y técnica actualizada; privilegian el trabajo en pares y en equipo, así como el desarrollo de las **habilidades socioemocionales**, sin dejar de lado el trabajo individual en los temas relacionados con la reflexión o el **pensamiento crítico**; se pueden realizar sin importar la región, el estado o la comunidad porque atienden a la diversidad de entornos y personas; en ocasiones, cuando el tema lo amerita, se permite **profundizar en el aprendizaje**, para ello se dan orientaciones o recomendaciones.

El discurso de la obra emplea un lenguaje incluyente y plural, acorde con la edad de los estudiantes, siempre buscando su crecimiento. En todo momento se presentan situaciones modeladas, aquellas que les permiten ver y apreciar diferentes estrategias de aprendizaje para que cuenten con elementos para apropiarse de los aprendizajes.

Cuenta con diferentes **instrumentos de evaluación**: **Patrimonio de saberes** para el diagnóstico; **Evaluación formativa** para el avance, y **Somos y sabemos** para el cierre.



Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.



Formato: 27 x 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 174 páginas
 CI: 900240

Bloque 2
S8 Poemas de diferentes épocas

ÁMBITO Literatura

Práctica social del lenguaje

- Lectura y escucha de poemas y canciones.

En otras palabras

Estética. Parte de la filosofía que estudia la belleza y el arte, sus características y su relación con la sensibilidad y el conocimiento humanos.

Inicio

Patrimonio de saberes

La poesía es una expresión de la creatividad humana que refleja los sentimientos de quien la concibe y su forma muy particular de ver, sentir e interpretar el mundo y la vida (figura 8.1). Es una expresión **estética** de la palabra que con frecuencia coincide con los sentimientos y percepciones del lector; su lectura ofrece momentos de reflexión, de disfrute y de sentimientos intensos que llevan a compartir con otros los poemas y, a través de ellos, explorar las múltiples dimensiones de la palabra.

En la poesía, igual que en el resto de los géneros literarios, existen diferentes corrientes, estilos y formas de expresión que son producto de la época y el contexto histórico que vive el artista; a estas corrientes se les llama "movimientos". Reflexiona sobre lo que sabes de los poemas con la siguiente actividad.

Figura 8.1. A través de sus letras, un poeta expresa los sentimientos más profundos y refleja su visión del mundo que lo rodea.

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Has leído poesía?, ¿te agrada?, ¿por qué?
- ¿De qué temas hablan los poemas que has leído?

2. Lee el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer (figura 8.2).

Rima XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

Fuente: Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima XXIII" en *Rimas*, Madrid, Ediciones AKAL, 2002, p.76.

3. Responde lo siguiente.

- ¿Qué te transmitió el poema?
- ¿Cuáles es el tema?
- ¿A qué se refiere el autor con la expresión "yo no sé qué te diera por un beso"?

4. Comparte tus respuestas con el grupo y discutan las semejanzas y diferencias que identifiquen.

Figura 8.2. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), uno de los grandes poetas del Romanticismo.

138

Desarrollo ordenado de contenidos, actividades y momentos de evaluación:

○ **Patrimonio de saberes.** Recuento de los conocimientos previos de los estudiantes.

○ **En contexto.** Explica qué se hará, cómo y los distintos productos que se elaborarán.

Conocemos nuestra lengua. Conocimientos relacionados con aspectos formales del lenguaje, como temas de gramática, redacción y puntuación.

○ **Transformamos saberes.** Sección donde los estudiantes encontrarán información y desarrollarán actividades para alcanzar el aprendizaje esperado.

Evaluación formativa. Pausa para valorar avances y reconsiderar si es necesario reforzar algún aprendizaje.

Somos y sabemos. Momento para valorar los aprendizajes, el desempeño y las actitudes a lo largo de la práctica.

Compartimos nuestros logros. Sección donde los alumnos compartirán con sus compañeros y la comunidad escolar la versión final de los textos que produjeron.

Comunidad de saberes. Prueba en la que se aplican los conocimientos adquiridos a lo largo del bloque.

Secciones, cápsulas e iconos que ayudan a enriquecer el trabajo en el aula:

○ **Mi actitud ante la práctica.** Preguntas para reflexionar qué se espera aprender y su utilidad en la vida diaria.

○ **En otras palabras.** Palabras nuevas y poco comunes.

Bloque 2

En contexto

En esta práctica leerás poemas que abordan una misma temática y analizarás la época y el contexto social en los que fueron escritos. Para ello, es necesario que acuerdes y organices con tus compañeros y tu profesor las actividades, las acciones, los tiempos y los materiales para trabajar esta práctica. A continuación, encontrarás una tabla que te ayudará a organizar el trabajo; puedes hacerle modificaciones según tus necesidades.

Lo que haré	Evidencias
Recrear el contexto cultural y entender la importancia de ciertos temas en diferentes épocas, así como las ideas influyentes del momento.	Fichas temáticas con poemas seleccionados.
Describir el mundo social en que se presenta la historia anecdótica del poema; indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.	Resumen del contexto y mundo social en el que se enmarca el poema.
Argumentar sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado.	Tabla con recursos literarios.
Comparar los recursos literarios utilizados en los poemas y asociarlos con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.	Tabla con sistematización de información de los poemas.
Compartir análisis de los poemas con el resto del grupo.	Reseña con análisis.

Mi actitud ante la práctica

En otros ámbitos ya has tenido acercamientos a la literatura a través de narraciones; en éste te acercaras a la poesía.

- ¿Qué esperas aprender sobre este tema?
- ¿Qué harás para lograr tus propósitos?
- ¿Qué actitudes te ayudarán a mantener la motivación y a la vez motivar a tus compañeros?
- ¿Cómo puedes colaborar con tu profesor para entusiasmar a tus compañeros para compartir los resultados de esta práctica?

Comparte tus respuestas con tu grupo y con tu profesor.

De lo que soy a lo que somos

Identificar tus emociones y las de los demás, es decir, reconocerlas, te ayudará a generar una conducta comprensiva y respetuosa de los sentimientos e ideas de quienes te rodean, así como a conocerte mejor. Este proyecto es una buena oportunidad para hacerla.

139

S8 Poemas de diferentes épocas

Desarrollo

Transformamos saberes

La visión del mundo a través de la poesía

La poesía cambia de manera constante. De acuerdo con las características sociales, políticas y culturales de cada época histórica han surgido movimientos diversos; algunos rescatan los sentimientos y los pensamientos de la época, otros resaltan la problemática social e incluso se rebelan contra las costumbres y valores de su tiempo.

Uno de los aportes de la poesía es la libertad que le confiere al ser humano para expresarse, para hablar libremente de sus sentimientos, de lo que piensa respecto de lo social, lo político y lo personal; pues la literatura, como expresión artística, es una manifestación del lenguaje que refleja emociones, sensaciones y sentimientos, además de que comunica ideas y recrea la realidad. Cada época tiene sus temas favoritos; éstos se reflejan en la literatura porque las circunstancias políticas, sociales y económicas que imperan en una sociedad y una época determinadas influyen en la visión y el ánimo de los artistas; y es a través de la literatura que los escritores reflejan su realidad. Por ejemplo, durante el periodo de la Revolución Mexicana, y en décadas posteriores, el tema de los poemas daba cuenta de la situación de los campesinos y de los niños; la pobreza, la falta de oportunidades, el dolor de éstos por su situación (figura 8.3). Ejemplo de ello es el fragmento del poema "Al compañero soñador", de Carlos Gálvez Cruz, que aparece a tu izquierda.

Figura 8.3. A principios del s.XX, era evidente la situación social adversa para la gente del campo.

Ahora solamente serás mi compañero porque siempre proclamás la perfecta igualdad, y porque como el hombre, eres también obrero, y trabajas a diario como jornalero y amas a la humanidad.

Fuente: Carlos Gálvez Cruz, "Al compañero soñador", en *Poemas nuevos.com.mx*, disponible en: <https://goo.gl/9P1t18> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

- Selecciona un tema; por ejemplo amor, vida, muerte, guerra o cualquier otro que te interese.
- Busca en la biblioteca de aula, la escolar o en la de tu municipio libros de poesía, como antologías con poemas que aborden el tema que elegiste. Léelos y selecciona los que más te agraden.
- Vuelve a leer los poemas que seleccionaste, observa cómo abordan el tema sus autores, qué palabras utilizan, cómo se distribuyen gráficamente.
- ¿Qué sentimientos despiertan en ti?, ¿qué te imaginas mientras los lees?
- ¿Reflejan una problemática social o sentimientos y emociones personales?
- ¿Puedes imaginarte cómo era o cómo es la sociedad en la que vivía o vive el poeta?
- Elabora una ficha temática por cada poema que selecciones; si pertenecen al mismo poeta, incluye sólo una vez los datos generales y numera las fichas (1/3, 2/3...). Consulta la página 116 de la práctica "Fichas temáticas para estudiar".
- Incluye en las fichas algunos comentarios sobre el poema o los poemas para compartirlas en un círculo de lectura.
- Guarda tus fichas en tu portafolio de evidencias.

Los poetas no sólo escriben, buscan expresar valores y sentimientos, expresar estados de ánimo, denunciar injusticias, y abordar todo aquello que tiene relación con el ser humano y que lo estremece de manera estética, a través de diversas formas literarias que pueden ser orales o escritas, en prosa o en verso.

A continuación se presentan cinco poemas que abordan el tema de la muerte. Acuerda con tu profesor la manera en que harán la lectura y reflexiona sobre la época en la que fueron escritos, el mundo social en el que vivían los autores y su forma literaria.

Conexiones

La siguiente página electrónica contiene un acervo de poesía de diferentes autores que te puede ayudar en la selección de tus poemas.

Biblioteca digital Ciudad Seva, disponible en: <https://goo.gl/9P1t18> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

140

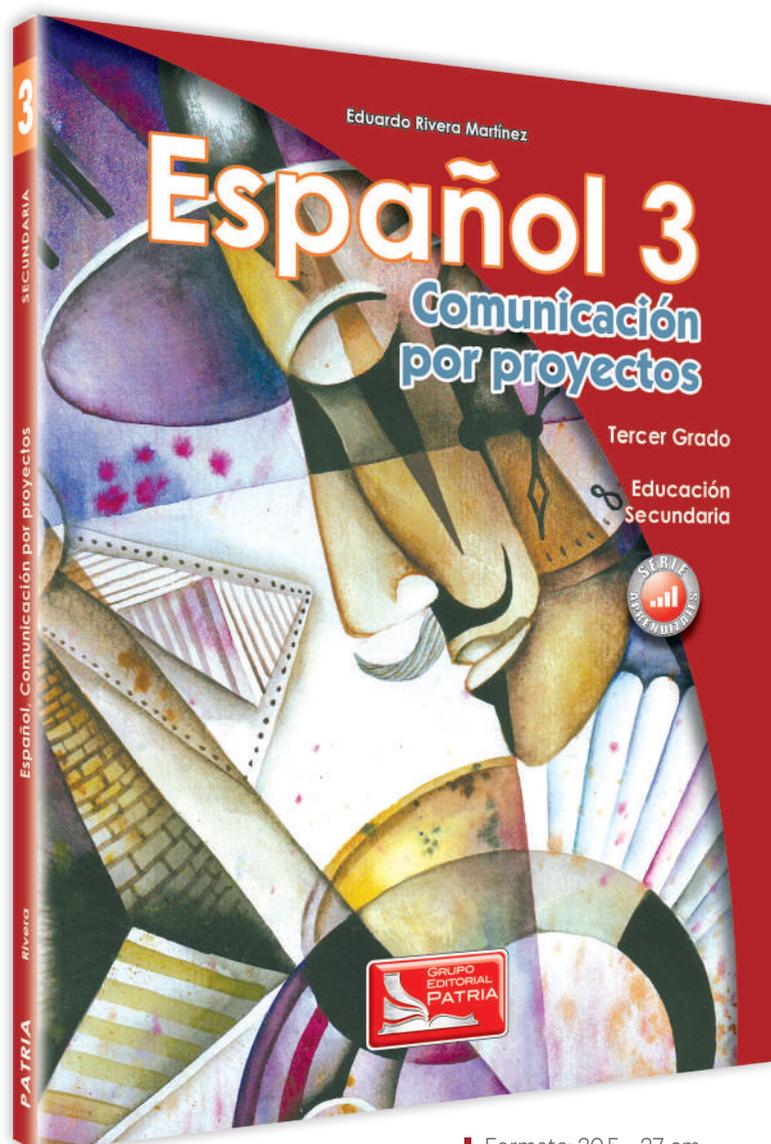
○ **De lo que soy a lo que somos.** Herramientas para entender y regular las emociones que se experimentan durante el aprendizaje.

Biblioteca. Recomendaciones para apoyar el aprendizaje y ampliar los conocimientos.

○ **Conexiones.** Alternativas para utilizar las distintas herramientas digitales.

Pensamiento crítico. Momento cuando el estudiante utilizará su capacidad de análisis para formular preguntas y solucionar problemas.

Valores humanistas. Icono para recordar conducirse siempre con respeto y aprecio a la dignidad humana, al fomentar valores como la tolerancia, la solidaridad y la empatía.



Formato: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786074386981
 Cl: 150319
 Clave BlinkLearning: 151002
 ISBN BlinkLearning: 9786075508597

Español 3. Comunicación por proyectos

Eduardo Rivera Martínez

Español 3. Comunicación por proyectos favorece el uso de competencias lingüísticas y el desarrollo de los valores necesarios para la escuela y la vida. Los proyectos fomentan destrezas clave para el estudio, permiten el acercamiento a la literatura desde la lectura y la creación, e invitan a los futuros ciudadanos a formular y expresar juicios y argumentos fundamentales para la participación ciudadana.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que está organizada en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.

ESPAÑOL 3, COMUNICACIÓN POR PROYECTOS

Proyecto 9

Valoro la importancia de las culturas del mundo

Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

En este proyecto aprenderás a:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información para producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

El proyecto se divide en tres fases, en cada una será necesario:

Fase 1

- Organizar el proyecto.

Fase 2

- Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conocen.
- Seleccionar las culturas sobre las que te gustaría investigar.
- Elaborar una lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).
- Hacer fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.
- Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.
- Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.
- Elaborar un guión de radio.
- Llevar a cabo una lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.
- Producir el programa (grabado o en vivo).

Fase 3

- Elaborar como producto final, una presentación de un programa de radio para la comunidad.

La radio ha sido un medio de comunicación de gran importancia que se ha mantenido hasta nuestros días debido al arduo trabajo de sus realizadores, ¿te has imaginado cómo sería producir un programa de radio?

La práctica social del lenguaje que desarrollarás a lo largo de este proyecto será la de realizar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo lo cual te permitirá adquirir conocimientos como selección de información, investigación, discusión y para la expresión oral y escrita.

El proyecto está dividido en tres fases, cada una de ellas te apoyará para desarrollar el programa de radio.

- Fase 1. Inicio (1 sesión):** harás una actividad para recuperar lo que sabes acerca de un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo. Asimismo dentro de esta fase, organizarás junto con tu equipo, las actividades que realizarán para elaborar el producto final.
- Fase 2. Desarrollo (9 sesiones):** encontrarás los diferentes temas de reflexión y las actividades que te permitirán elaborar cada uno de los productos parciales para elaborar un programa de radio sobre diferentes culturas.
- Fase 3. Cierre (1 sesión):** presentarás el programa de radio que produjiste a la comunidad.

152

Otras secciones que apoyan el aprendizaje de los alumnos:

TIC. Recomendaciones para ampliar el conocimiento de la lengua mediante las tecnologías de la información y la comunicación.

Biblioteca. Referencias a libros relacionados con el tema de cada proyecto y que son parte de la biblioteca escolar o del aula.

Glosario. Definiciones de términos nuevos o de difícil comprensión.

Cada proyecto presenta un recuadro de ubicación y planeación de cada fase: inicio, desarrollo y cierre. Posteriormente, se presentan las secciones:

Lo que conozco. Evaluación diagnóstica para recuperar los saberes previos de los alumnos.

Me organizo. Planificador para que el alumno escriba el material y las fechas que dedicará al desarrollo del proyecto.

BLOQUE 3

LO QUE CONOZCO

En esta actividad podrás identificar y evidenciar los conocimientos con los que cuentas acerca de las diferentes culturas del mundo así como los programas de radio, sus características y funciones. Para ello:

- Responde en tu cuaderno:
 - Explica con tus propias palabras qué es un programa de radio.
 - ¿Cuál es la función de un programa de radio?
 - De acuerdo con lo que sabes, explica por qué son importantes los programas de radio.
 - Menciona algunas culturas que conoces.
 - Explica qué distingue a una cultura de otra.
 - ¿Cuál es la importancia de la convivencia cultural en una sociedad?
- Comenta tus respuestas con tu profesor y compañeros.

Conforme avances en el proyecto y vayas adquiriendo más conocimientos, podrás completar estas respuestas.

ME ORGANIZO

En esta actividad podrás planificar las tareas que llevarán a cabo a lo largo del proyecto para realizar un programa de radio acerca de las distintas culturas del mundo, mediante la creación de un organizador gráfico. Para ello:

- Con apoyo de tu profesor, diseñen un organizador que les permita poner en orden las etapas y actividades que desarrollarán a lo largo del proyecto. Utilicen como ejemplo el siguiente organizador:

Fase	Producto	Materiales	Sesiones
Inicio	Planificar el proyecto.		1
Desarrollo	Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conocen.		1
	Seleccionar las culturas sobre las que les gustaría investigar.		1
	Hacer una lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).		1
	Elaborar fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.		1
	Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.		1
	Planificar la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.		1
	Elaborar el guión de radio.		1
Cierre	Hacer la presentación del programa de radio a la comunidad.		1
Total de sesiones			11

En el mundo existen muchos grupos sociales; cada uno tiene una cultura diferente, es decir, tiene formas distintas de ver y actuar en el mundo, de relacionarse con las otras personas, de expresar sus creencias y de organizarse. A este fenómeno los antropólogos le dan el nombre de diversidad cultural.

La diversidad cultural permite la formación de una **identidad** entre las personas de una sociedad y el reconocimiento de otras formas de actuar. En el siguiente tema de reflexión analizarás la importancia del valor y el respeto a la diversidad cultural.

Glosario
Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que lo caracterizan frente a los demás.

153

ESPAÑOL 3, COMUNICACIÓN POR PROYECTOS

Como revisaste en el tema de reflexión anterior, las TIC permiten recabar información de interés. En la siguiente actividad, podrás hacer uso de este recurso y de las fuentes impresas, para encontrar información sobre las culturas que abordarás en tu programa de radio.

¡AHORA!

PRODUCCIÓN

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)

En esta etapa del proyecto buscarán información acerca de las culturas que abordarán en el programa de radio. Para ello:

- Reúnanse en equipo y seleccionen las fuentes de información donde llevarán a cabo su búsqueda.
- Busquen en libros, revistas, periódicos e internet. Pidan apoyo a su profesor para elegir los títulos apropiados.
- Elaboren un listado en donde enumeren estos aspectos sobre los que le gustaría investigar.
- Es importante que de cada cultura reúnan información acerca de: su localización, lengua que hablan, características de su cosmología, principales actividades económicas y sociales.
- Seleccionen la información y ejemplos más adecuados para el programa de radio y las actividades siguientes.

Una vez que hayas recabado la información sobre las culturas que abordarás en el programa de radio, será necesario elaborar fichas de trabajo para recuperar esta información. En la siguiente actividad podrás realizarlo.

HE APRENDIDO

PRODUCCIÓN

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

En esta actividad elaborarás fichas de trabajo para recuperar información acerca de las culturas que seleccionaste.

- Reúnanse con su equipo y compendien la información que cada uno ha recopilado.
- Investiguen acerca de cómo elaborar una ficha de trabajo. Pregunten a su profesor, indaguen en libros o busquen en internet.
- Verden la información que entre todos los integrantes del equipo han recopilado en las fichas de trabajo. Recuerden que éstas llevarán un tema, así que deberán organizar bien la información a partir de temas.

Ya has estudiado acerca de la recopilación de la información y de la importancia de la diversidad cultural, ahora es momento de hablar de los programas de radio, su función y características.

Temas de reflexión

Características y función de los programas de radio

Un programa de radio es, en esencia, un conjunto de palabras, efectos de sonido y silencios que interactúan entre sí para comunicar un tema. También es una unidad informativa, es decir, un conjunto de información delimitado por el tiempo de la emisión, un contenido específico y un medio radiofónico de transmisión. Esta unidad informativa tiene una estructura propia, una duración concreta y es original y creativa.

Las características de tu programa de radio favorito seguramente son:

Habla sobre un tema que te gusta.	Tiene una duración específica, necesita un aparato reproductor para escucharlo.	Se compone de música, palabras, comerciales, organizados por tiempos definidos.	Trata los temas de manera diferente a otros medios de comunicación.
Usan recursos orales y auditivos.	Son competitivos pues buscan llegar a un número mayor de audiencias.	Se planean de acuerdo con los temas que difunden.	Ocupan un horario específico de acuerdo con sus radiales.

158

Evaluación final tipo PISA. Evaluación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos durante el bloque.

Actividades permanentes. Actividades que se recomienda desarrollar en cualquier momento del curso para favorecer la integración a la cultura escrita.

En el desarrollo, cierre y evaluación del proyecto se trabajan las secciones:

¡Ahora! Una guía de actividades encaminadas al logro del proyecto.

Temas de reflexión. Los contenidos se desarrollan a partir de ejemplos y actividades, para que los alumnos reflexionen sobre el uso del lenguaje en distintos ámbitos de convivencia.

He aprendido. Donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proyecto.

Hasta aquí. En esta sección se valoran los conocimientos adquiridos mediante cuatro tipos de evaluación.

ISBN: 9786077449829
 Cl: 150400
 Clave BlinkLearning: 151003
 ISBN BlinkLearning: 9786075508535



ISBN: 9786075501802
 Cl: 150429
 Clave BlinkLearning: 151004
 ISBN BlinkLearning: 9786075508542

Formato: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas c/u

Matemáticas 1 y 2

Ernesto Alonso Sánchez Sánchez
 Verónica Hoyos Aguilar
 Mariana Luisa Sáiz Roldán

La serie *Matemáticas* se organiza en trimestres y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada aprendizaje esperado. Se parte de una **situación problemática** para diagnosticar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes, para posteriormente avanzar en el aprendizaje de las matemáticas. En la propuesta de actividades también se fomentan las **habilidades socioemocionales** de los estudiantes en forma de cuestionarios, reflexiones, tablas de registro, etc., a fin de contribuir a una práctica académica aparejada al desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

Durante el desarrollo de las secuencias, se intercalan problemas para profundizar o ampliar las ideas estudiadas; si bien no son ejercicios de aplicación, algunos pueden tener esta función.

Cada secuencia cierra con dos **actividades innovadoras** que permiten resumir y sumar lo aprendido: completar un **mapa conceptual** de los conceptos más importantes y sus relaciones, y una **evaluación de contenido** más técnico para saber en qué medida dominan los **procedimientos** y las **técnicas** asociados al aprendizaje esperado. Ambas actividades podrán ser utilizadas por el docente para conocer el aprovechamiento individual de los estudiantes, y para que éstos reflexionen en sus propios avances y tomen en cuenta errores (o dificultades), a fin de transformarlos en oportunidades de aprendizaje.

Como cierre de cada trimestre, se presenta una **evaluación final** de los aprendizajes esperados.



336 páginas
 Cl: 900384

340 páginas
 Cl: 900385

Formato: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en formato digital para descargarla en la Plataforma Recursos Académicos.

BLOQUE 1
S7 Raíz cuadrada

Una mirada previa

Aprendizaje esperado

- Resuelve problemas de potencias con exponente entero y aproxima raíces cuadradas.

En otras palabras

Cuadrar una superficie significa encontrar un cuadrado con la misma área que la superficie dada. Para ello es necesario encontrar la magnitud del lado de un cuadrado con la misma área que la superficie que se desea cuadrar.

Formen parejas y resuelvan el siguiente problema.

1. Con un pedazo de lona rectangular de 3 m de ancho y 12 m de largo se quiere hacer un anuncio espectacular de forma cuadrada, como se muestra en la figura 7.1.

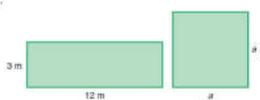


Figura 7.1 Rectángulo a transformar en cuadrado

a) De acuerdo con los datos de las figuras, ¿cuál es el área del rectángulo?

b) Si se utiliza toda la tela, sin desperdiciar nada, ¿cuáles son las medidas del cuadrado que se hará?

c) ¿De qué medida tendría que ser el lado del cuadrado?

2. Encuentren una solución empírica del problema trazando, por ejemplo, un dibujo a escala del rectángulo que se proporciona, para después recortarlo en piezas y pegarlas para formar con ellas un cuadrado (cuadrar), de tal manera que se pueda hallar una solución al problema.

a) Dibujen en su cuaderno el rectángulo cortado en piezas.

b) Indiquen cuáles son las dimensiones del cuadrado que construyeron con las piezas del rectángulo.

Sesión 1. Cuadrar una superficie y su relación con la raíz cuadrada

Problemas

Con el siguiente problema encontrarán cuál es la relación entre cuadrar una superficie y la raíz cuadrada. Trabajen en parejas para llevar a cabo lo que se solicita.

1. En la figura 7.2 de la página 75 se tiene una superficie que mide 16 cuadrillos. Para cuadrarla es necesario obtener un número tal que, multiplicado por sí mismo, dé 16.

a) ¿Cuál es ese número?

Autoevaluación. Rúbrica con la que los estudiantes evalúan las actitudes y habilidades mostradas durante las secuencias.

¿Qué aprendí? Se presentan diferentes problemas para que los alumnos adviertan cuál es el avance que tuvieron a lo largo de la secuencia.

Habilidades socioemocionales. Orientaciones que favorecen una participación activa de los estudiantes y mejoran su logro académico. Por ejemplo, el reconocimiento de las emociones propias y de los compañeros; manejo de estrés y tolerancia a la frustración; perseverancia y empatía, y escucha activa.

S7 En retrospectiva

Retomando una mirada previa

1. Trabajen con la misma pareja con la que trabajaron en la primera actividad de esta secuencia. Recuerden la situación planteada en la sección *Una mirada previa* sobre el área de un pedazo de lona.

a) ¿Es posible utilizar alguno de los métodos vistos en la sesión para resolver el problema? Si su respuesta es positiva, háganlo; si es negativa, vean la respuesta de otros equipos.

b) Expliquen al resto del grupo su respuesta al inciso anterior. En el caso de divergencia de opiniones con otros compañeros, escuchen las razones que dan y, finalmente, traten de llegar a un acuerdo sobre cuál es la mejor respuesta.

En retrospectiva

Trabajen en parejas. Coloquen cada uno de los enunciados en un rectángulo de manera que el mapa conceptual tenga sentido.

- El método babilónico.
- Encontrar sucesivamente dos números decimales cada vez más próximos a la raíz, uno menor y otro mayor.
- La raíz cuadrada de 5.
- Se calcula directamente.
- Se calcula mediante un método aproximado.

Esquema 7.1 Métodos de aproximación en el cálculo de la raíz cuadrada de un número entero.

```

    graph TD
      A[Si S es cuadrado perfecto] --> B[Un método es]
      A --> C[Otro método es]
      B --> D[ ]
      C --> E[ ]
      F[Si S no es cuadrado perfecto] --> B
      F --> C
  
```

Cada secuencia inicia con la sección **Una mirada previa**, que ubica la problemática que se estudiará, y a continuación los contenidos se organizan en sesiones, que constan de tres momentos didácticos:

Inicio (α). Problema detonador que se espera que los estudiantes resuelvan a partir de sus conocimientos previos y su creatividad.

Desarrollo (σ). Actividades y preguntas de reflexión con las que los estudiantes construyen su conocimiento matemático con la guía del profesor.

Cierre (ω). Los estudiantes discuten, preparan y hacen exposiciones de lo que aprendieron en la sesión.

S7 Raíz cuadrada

En otras palabras

En general, al valor del lado de un cuadrado construido a partir de la medida de una superficie dada se le llama raíz del cuadrado o raíz cuadrada.

Una raíz cuadrada de un número dado es otro número que al elevarlo al cuadrado da como resultado el número dado. Simbólicamente, si c es el número dado, a la raíz cuadrada de c se le denota con el símbolo \sqrt{c} , y ambos números satisfacen la igualdad $(\sqrt{c})^2 = c$.

2. Analicen cada caso y respondan lo que se solicita.

a) Seleccionen la opción que complete el enunciado.

La raíz cuadrada de 4 es...

- el mismo número 4.
- un número distinto de 4 que al elevarlo al cuadrado da como resultado 4.
- ninguna de las anteriores.

b) Consideren cualquier número entero d elevado al cuadrado. Describan cuál es la raíz cuadrada de d .

3. Averigüen cómo se eleva al cuadrado y cómo se calcula la raíz cuadrada de un número con una calculadora científica. Después, completen la tabla 7.2; hagan las operaciones con la calculadora. Elijan el símbolo "√" si el resultado es exacto y "≈" (aproximadamente igual) si en la pantalla aparece un número indefinido de decimales.

Tabla 7.2 Resultados de calcular la raíz cuadrada usando calculadora

\sqrt{c}	=	≈
$\sqrt{100}$		
$\sqrt{200}$		
$\sqrt{300}$		
$\sqrt{2500}$		

Un número **cuadrado perfecto** es un número tal que, al extraerle raíz cuadrada, da como resultado un número entero.

4. Analicen los datos de la tabla 7.2.

a) ¿Cuáles números son cuadrados perfectos?

b) Elaboren una lista de 10 números que sean cuadrados perfectos. Justifiquen.

5. Lean la situación y contesten las preguntas.

Plan de Luis y Amelia para obtener números cuadrados perfectos

Mientras trabajaban en el salón de clase, todos los estudiantes escucharon que en el equipo de Luis y Amelia comentaron que podrían obtener tantos números cuadrados perfectos como quisieran si elevaban al cuadrado los números enteros, pero tenían que justificar que los números encontrados fueran, efectivamente, cuadrados perfectos.

a) ¿Cuáles fueron los 20 cuadrados perfectos que encontraron siguiendo el plan de Luis y Amelia?

Uso de las TIC. Los estudiantes pueden utilizar recursos digitales (calculadora, GeoGebra, hojas de cálculo, etc.) para resolver problemas, así como navegar en internet para obtener y analizar información.

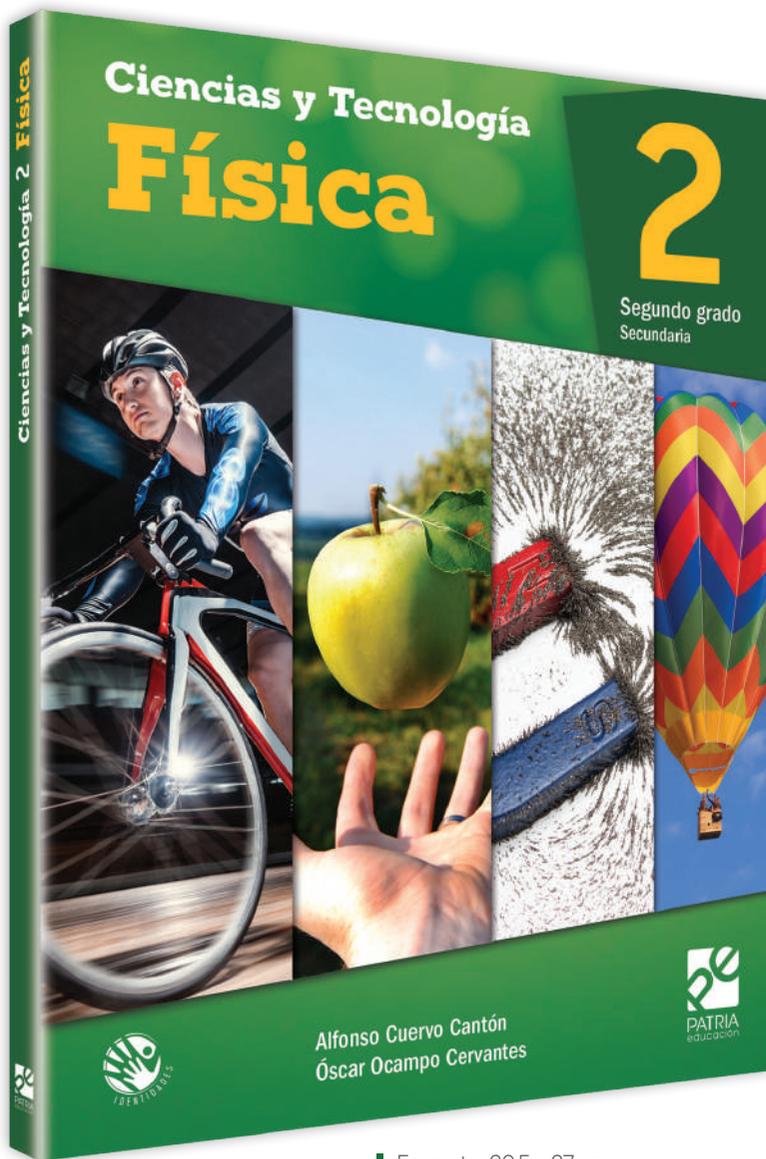
En otras palabras. Se definen conceptos que son clave para la comprensión de los contenidos matemáticos.

Información matemática. Se proponen estrategias, procedimientos o reglas, algunas veces con explicaciones detalladas, de manera que los estudiantes los utilicen en la resolución de problemas o profundicen en otros contenidos.

Información general. Se da información sobre temas generales que se pueden aplicar en matemáticas.

En retrospectiva. Al final de cada secuencia hay un mapa conceptual que el estudiante debe completar, utilizando los conceptos y enunciados vistos en las secuencias.

Evaluación del bloque. Se presenta una evaluación sumativa con base en los aprendizajes esperados.



Formato: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 256 páginas
 ISBN: 9786075501932
 Cl: 150430
 Clave BlinkLearning: 151006
 ISBN BlinkLearning: 9786075508634

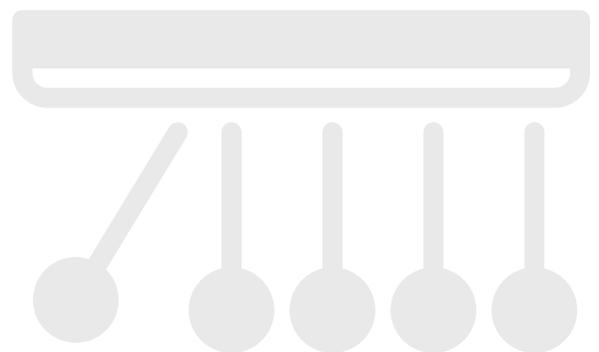
Ciencias y Tecnología 2. Física

Alfonso Cuervo Cantón
 Óscar Ocampo Cervantes

Ciencias y Tecnología 2. Física se compone de unidades integradas por **secuencias de aprendizaje**, las cuales responden a los aprendizajes esperados de la asignatura —reordenados didácticamente para una exposición más clara de los contenidos—, así como a los ámbitos del perfil de egreso de la educación básica.

Las secuencias de aprendizaje promueven la participación activa de los estudiantes y la interacción con otros a través de una **variedad de actividades** y recursos sugeridos, para que los estudiantes pongan en práctica diversas estrategias para aprender, reflexionen para plantear respuestas y cómo llegan a éstas, y, desde luego, trabajen tanto en forma individual como en equipo y grupal. Cada secuencia se estructura en **tres momentos didácticos** básicos: **inicio, desarrollo y cierre**.

Cada unidad se completa con una propuesta de ideas para el desarrollo de un **proyecto escolar**, por lo cual se incluye un apartado preliminar que explica dicha metodología, y —al finalizar la unidad— una **evaluación** de los contenidos aprendidos, sin dejar de lado la **evaluación formativa** a lo largo de las secuencias.



Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la **Plataforma Recursos Académicos**.



Formato: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 246 páginas
 Cl: 900238

El libro está estructurado en secuencias de aprendizaje y cada una se aboca a la consecución de un aprendizaje esperado del programa de estudio. La estructura didáctica en las secuencias se integra de manera escalonada, de acuerdo con el desarrollo del aprendizaje en el alumno:

• **Patrimonio de saberes.** Actividades para activar los conocimientos previos e informar a los estudiantes sobre qué aprenderán y cómo lo harán.

• **Desarrollo.** Información textual y visual para apoyar la comprensión de contenidos; incluye actividades de aplicación y experimentales que orientan al logro de los aprendizajes esperados.

UNIDAD I
S2

Fuerzas

Eje: Materia, energía e interacciones
Temá: Fuerzas

Patrimonio de saberes

- Considera lo que ocurre en un evento como el de la figura 2.1 para responder:
 - Identifica en dónde se aplica algún tipo de fuerza y explica si ésta seguirá presente después del choque.
 - Explica cómo estimarías el grado de deformación en la carrocería de un automóvil que se impacta contra un poste, sin realizar pruebas de choque.
 - Recuerda una anécdota en la que aplicaste algún tipo de fuerza. ¿Cómo puedes comprobar si hubo una fuerza?
- Intégrate en un equipo para compartir.
 - ¿Qué respuestas son más convincentes? ¿En cuáles necesitan más conocimientos para saber si son acertadas?
 - Comparen el daño en las carrocerías y en el espacio donde viajan los pasajeros, expliquen, ¿por qué es útil que quienes diseñan un nuevo modelo describan, representen y experimenten con fuerzas?
 - Según sus experiencias, ¿en qué otras situaciones o problemas será útil aplicar conocimientos acerca de las fuerzas?



Figura 2.1 Los fabricantes de automóviles realizan pruebas de choque controladas. Estas pruebas consisten en estrellar vehículos contra muros de concreto, o bien, provocar choques entre vehículos de prueba. Las colisiones son estudiadas utilizando cámaras e instrumentos de medición capaces de registrar diferentes magnitudes, como la distancia y el tiempo transcurrido.

Aprendizajes esperados

- Describirás, representarás y experimentarás la fuerza como la interacción entre objetos, y reconocerás distintos tipos de fuerza.

De lo que soy a lo que somos

Escucha a los demás con respeto y empatía. Se puede aprender mejor con las ideas y opiniones que nos aportan.

En otras palabras

Interactuar. Acción que se ejerce de manera recíproca entre dos o más objetos o personas. Acción recíproca entre dos cuerpos.

31

El desarrollo de los contenidos y actividades se complementa con secciones flotantes que desarrollan aspectos específicos: habilidades digitales, pensamiento crítico y solución de problemas, valores humanistas y habilidades socioemocionales.

Electrociudad y magnetismo | U2

Transformamos saberes

- Lee el siguiente extracto de información:

Sobre los magnetómetros electrónicos y el hábito de fumar

El Dr. David Cohen trabaja en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Dentro de su laboratorio se pueden llevar a cabo observaciones magnéticas extremadamente sensibles sin que interfiera el campo magnético exterior.

Allí el Dr. Cohen ha experimentado con las señales magnéticas del corazón y del cerebro, pero su logro más destacado han sido las señales obtenidas de los pulmones humanos. Las vías de aire en el cuerpo humano están revestidas con unos filamentos delgados como cabellos, éstos ondean constantemente adelante y atrás, eliminando así lentamente cualquier suciedad o resto depositado en ellos.

Para detectar cómo se limpian los pulmones, Cohen dispuso de una docena de voluntarios que inhalaban pequeñas cantidades de polvo de óxido de hierro, este polvo no hace daño y se puede magnetizar.

Durante un año de observaciones, la cantidad de polvo descendía constantemente en todos los individuos, primero abruptamente y luego más gradualmente, finalizando en 10% del nivel inicial.

Esto demostró que los pulmones limpian los restos con bastante eficiencia. La sorpresa vino de tres individuos monitoreados aparte, todos ellos grandes fumadores. Sus pulmones se limpiaban muy lentamente, y después de un año, aún permanecía en su interior aproximadamente 50% del polvo.

El Dr. Cohen sacó en conclusión que el fumar mucho no sólo deposita sustancias nocivas en los pulmones, sino que también daña la capacidad pulmonar de autolimpiaarse.

Fuente: David P. Stern, "Sobre los magnetómetros electrónicos y el fumar" (adaptación), tomado de <https://go.nasa.gov/2i8omUj> (Consulta: 12 de junio de 2018).

En otras palabras

Magnetómetro. Aparato que mide la inducción de un campo magnético en una dirección determinada.

De lo que soy a lo que somos

Esta lectura está fundamentada en evidencia científica, puedes practicar y hacer referencia a ella si tienes amigos o familiares que han comenzado a fumar o bien que son fumadores desde hace tiempo. Invítalos a comer de manera saludable y a hacer ejercicio. ¡Dales un buen ejemplo cuidando tu propia salud!

Estar bien informado, tener una organización adecuada y seguir un plan de acción pertinente es parte del proceso para la solución de problemas. ¿Qué puedes hacer por ti, por tus familiares y amigos para proteger tu salud con base en conocimientos que la ciencia aporta?

- Contesta las preguntas.
 - ¿Cómo se aplican los conocimientos acerca del magnetismo en este estudio? Es decir, qué tipo de imanes se emplean, cómo son sus campos de fuerza, etc.
 - ¿Qué conclusión puedes extraer de la relación que existe entre la autolimpieza que hacen los pulmones y el efecto de fumar?
 - ¿Qué otros factores, además del humo del cigarrillo, podrían estar ensuciando nuestros pulmones? ¿Qué podrías hacer para cuidar tu salud?
 - ¿Conoces alguna otra aplicación médica del magnetismo?
- Identifica otras situaciones en las que se aplica algún tipo de imán o alguna forma de imanitación.
- Comparte tus respuestas con tus compañeros y escucha con atención las suyas. Sus participaciones serán útiles para hacer aportaciones y aclarar dudas.

Con el aprendizaje adquirido en la secuencia puedes avanzar hacia la aplicación y socialización de tus conocimientos y habilidades.

75

• **Somos y sabemos.** Actividad donde se aplica lo aprendido, para interpretar un problema o caso novedoso de la ciencia.

• **Compartimos nuestros logros.** Permite la integración de notas y registros en situaciones particulares o un producto integrador.

• **Evaluación.** Permite valorar el alcance de lo aprendido, el desarrollo de habilidades para el estudio de la ciencia y actitudes de colaboración.

En el inicio y el cierre de cada unidad se ubican secciones de motivación y exploración, la presentación de un proyecto (**Hacia tu proyecto**), así como el repaso de los aprendizajes adquiridos (**Comunidad de saberes**).

Física en la vida diaria | U1

Somos y sabemos

Compartimos nuestros logros

Emplea lo que sabes acerca de la descripción, representación y experimentación de fuerzas de contacto para justificar alguna medida de seguridad que tú y tu familia o amigos toman al viajar en algún transporte.

- En un esquema, representa las principales fuerzas que actuarían en una posible colisión. Distingue qué papel juegan las medidas de protección en el sistema de fuerzas que representen.
- Solicita a tu profesor que supervise tu avance.
- Compartan opiniones acerca de la utilidad de describir y representar fenómenos físicos utilizando convenciones.

Evaluación

¿Qué aprendimos?

Identifica lo que ahora sabes. Toma en cuenta la retroalimentación que recibiste en la actividad "Compartimos nuestros logros" y las respuestas que ahora darías en "Patrimonio de saberes".

Indicadores	S	R	B	E
Al describir la presencia de una fuerza, tomo en cuenta qué cuerpos interactúan, si lo hacen por contacto o a distancia y qué cambios se manifiestan.				
Cuando experimento con fuerzas, planteo explicaciones factibles, según lo que observo.				
En mis representaciones de fuerzas, tomo en cuenta su magnitud, dirección y sentido.				
Al representar el resultado de varias fuerzas que actúan sobre un cuerpo, cuidó que las magnitudes, direcciones y sentidos de los vectores sean precisos.				

S: suficiente, R: regular, B: bueno, E: excelente.

¿Cómo aprendimos?

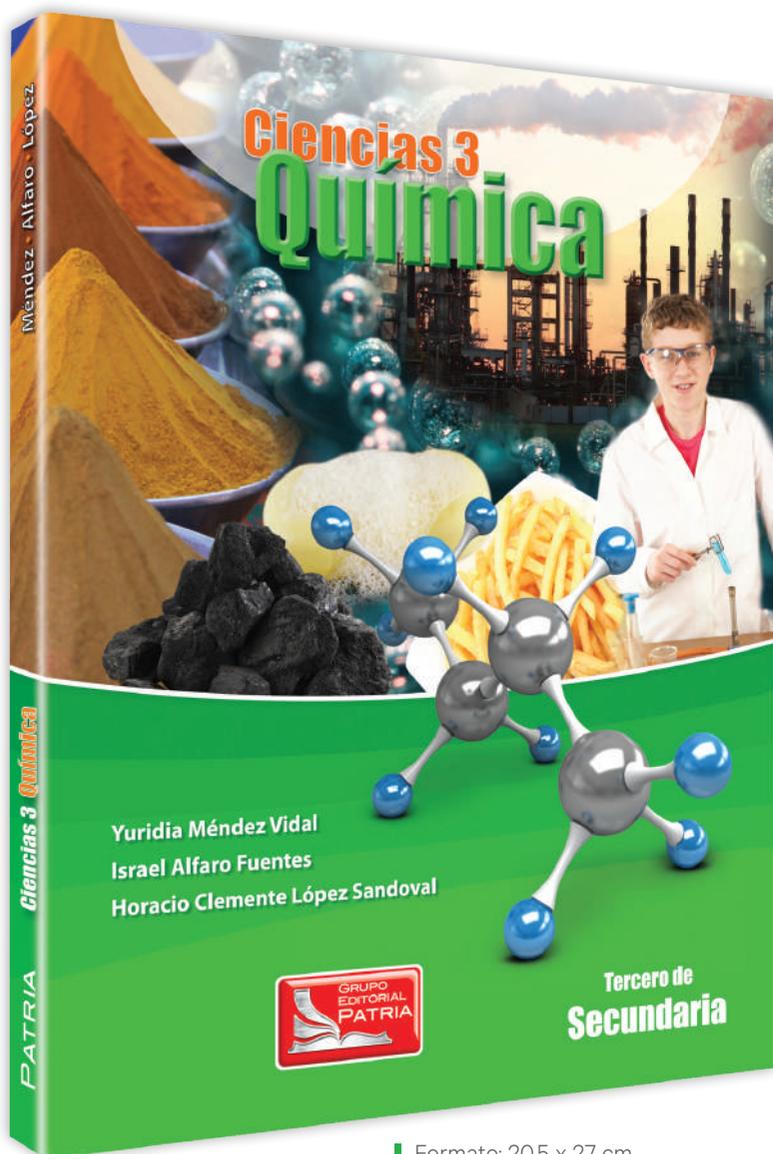
En esta secuencia utilizaste modelos para experimentar y representaciones para comunicar cómo actúan las fuerzas. ¿Cómo te sirvieron para comprender y describir las fuerzas desde una perspectiva científica?

Pregunta a otros compañeros con quienes trabajaste, qué valoran más de tu participación. Por ejemplo, si mostraste respeto y empatía al escuchar, entre otros.

¿Cómo mejorar nuestras formas de aprender?

Identifica y escribe al menos dos ejemplos de lo que cambiarías para superar aquellas dificultades que tuviste para aprender, y cómo mejorarías lo que hiciste bien.

39



Formato: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786074387056
 Cl: 150318
 Clave BlinkLearning: 151007
 ISBN BlinkLearning: 9786075508641

Ciencias 3. Química

Yuridia Méndez Vidal

Israel Alfaro Fuentes

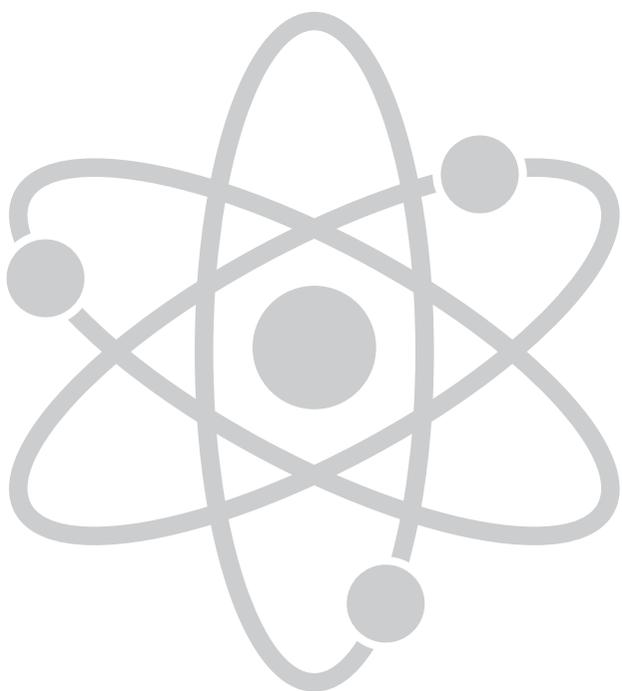
Horacio Clemente López Sandoval

La obra *Ciencias 3. Química* es una herramienta didáctica que les permite a los alumnos de secundaria desarrollar habilidades científicas básicas, comprender y explicar su realidad desde los conceptos de la química y, con ello, contribuir a un mejor cuidado del ambiente y de sí mismo.

Ciencias 3. Química también es una herramienta útil para el profesor, pues proporciona recursos didácticos e información pertinentes para apoyar su trabajo cotidiano en el aula; además, le permite diseñar estrategias y actividades que se adapten a las características y contexto de sus alumnos.

La información y actividades que propone la obra están relacionadas con la vida cotidiana del alumno, lo cual hace que sean de fácil y significativa comprensión. Además, se presentan diversas prácticas experimentales que pueden hacerse dentro o fuera de un laboratorio, pues se ofrecen alternativas para adaptarlas a diferentes contextos.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que está organizada en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en
formato digital
 para **descargarla** ↓
 en la Plataforma
 Recursos Académicos.

¿Cómo saber si la muestra de una mezcla está más contaminada que otra? 55

4 ¿Cómo saber si la muestra de una mezcla está más contaminada que otra?

Aprendizajes esperados

- Identifica que los componentes de una mezcla pueden ser contaminantes, aunque no sean perceptibles a simple vista.
- Identifica la funcionalidad de expresar la concentración de una mezcla en unidades de porcentaje (%) o en partes por millón (ppm).
- Identifica que las diferentes concentraciones de un contaminante, en una mezcla, tienen distintos efectos en la salud y en el ambiente, con el fin de tomar decisiones informadas.

Lo que ya sabes

De manera cotidiana escuchamos la palabra contaminación, pero ¿qué quiere decir este término? Además de saber qué es un contaminante, debemos saber cómo afectan los niveles de contaminación en los seres vivos, estos niveles están relacionados con sus concentraciones.

Es difícil detectar la contaminación de una mezcla mediante nuestros sentidos (Figura 1.33) y nos damos cuenta hasta que se manifiestan daños en los seres vivos, e incluso daños graves o la muerte.

- Aplica una encuesta entre tus familiares y amigos, pídeles que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiendes por contaminación y contaminante? Señala algunos ejemplos de contaminación.
 - ¿Tienen alguna experiencia que haya provocado problemas de salud relacionados con la contaminación?
- Con ayuda de su profesor reúnanse con el grupo y hagan lo siguiente:
 - Recopilen las respuestas de la encuesta que elaboró cada integrante del grupo y clasifiquen de acuerdo con las categorías: contaminación del suelo, del aire y del agua.
 - Traten de determinar la sustancia contaminante y si ésta es perceptible mediante los sentidos.
 - Indaguen la actitud que tiene el grupo en general respecto a la contaminación.

Figura 1.33 En la vida cotidiana muchas veces consumimos mezclas que pueden estar contaminadas y que producen daños a la salud.

Relevancia Social

Educación ambiental para la sustentabilidad. Conocer la presencia de agentes químicos como causa de contaminación nos permite modificar hábitos que dañan el ambiente constantemente.

4.1 Toma de decisiones relacionada con: contaminación de una mezcla

La contaminación es un problema que cada día es más grave. Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico), o bien una combinación de varios agentes, en lugares, formas y concentraciones tales que son nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o también son perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impiden el uso normal de las propiedades del ambiente. Teniendo como base esta información, lleva a cabo la siguiente actividad.

Los contenidos están desarrollados en secuencias didácticas conformadas por inicio, desarrollo y cierre. Las secciones que las componen son:

- Lo que ya sabes.** Actividad inicial para indagar los conocimientos previos del alumno.
- El desarrollo se compone de los contenidos y de actividades diversas para alcanzar los aprendizajes esperados.

Además, la obra tiene otras secciones, como **Apoyo para tu proyecto, Recursos didácticos, Recuerda, Uso de TIC, Lee más, Toma nota y Glosario.**

¿Qué me conviene comer? 157

Actividad

Apoyo para tu proyecto

Considera el ejemplo anterior sobre el cálculo de carbohidratos, proteínas y grasas a consumir y haz lo siguiente.

- Calcula cuántas kilocalorías consumes al día.
- Obtén el porcentaje de carbohidratos, proteínas y lípidos que consumes y revisa si están acordes con los datos sugeridos.
- Contrasta la cantidad de kilocalorías que consumes al día con la cantidad de energía que requieres para llevar a cabo tus actividades diarias (lo calculaste en la actividad del contenido anterior, 2.1).
- Identifica si se equilibran estos dos aportes. Si los datos están equilibrados, ¡felicidades! Tu alimentación es balanceada; si obtienes de los alimentos más calorías de las que requieres para realizar tus actividades diarias, subirás de peso y, si ocurre lo contrario, sufrirás de agotamiento y desnutrición.
- Expón tus resultados ante el grupo, con ayuda de tu profesor. Guarda tus cálculos por escrito, te serán de utilidad para tomar decisiones adecuadas para tu alimentación.

Toma nota

Según el Instituto Nacional de Salud Pública, una dieta es el conjunto de alimentos (alimentos y platos) que una persona consume al día; es un estilo de vida. Y no debe confundirse con un régimen de alimentación exclusivo para bajar de peso o controlar alguna enfermedad.

Revisa el Anexo 1 de la página 265, ahí se muestra una tabla de las comidas más comunes, se consideran 100 gramos de cada producto y las calorías se representan en Kcal. Utiliza la información del anexo para saber cuántas calorías consumes en una comida normal. Esa tabla de calorías para los diferentes alimentos es una buena referencia, pero los valores varían dependiendo de la elaboración y el tipo de cada producto. Además, para el diseño de una dieta correcta se recomienda la supervisión de un nutricionista, para que éste determine el requerimiento calórico de cada persona, según su edad, condición física y actividades.

Aplica lo aprendido

Durante este contenido aprendiste que la alimentación es muy importante para los sistemas biológicos y que la química, la física y la biología están íntimamente ligadas. Ahora, aplica lo aprendido, haz lo que se indica a continuación.

- Formen parejas de trabajo para elaborar una tabla que incluya los alimentos que consumen y el aporte energético que les brindan.
- Identifiquen cuál es su gasto de energía en un día de actividades normales.
- Describan en una cuartilla su alimentación y sus actividades, comparen el gasto energético y su consumo de calorías para que se den cuenta si en verdad utilizan todo lo que consumen.
- Entrevisten a un familiar o amigo, recolecten información sobre su ingesta y actividades diarias, calculen la energía consumida y gastada. Determinen si su dieta está equilibrada.
- Elaboren una propuesta para que su familiar o amigo lleve una dieta equilibrada.
- Explicuen algunos problemas de salud que surgen a causa de una dieta inadecuada.

Cierre. Todas las secuencias de aprendizaje terminan con un repaso de los aprendizajes logrados, con la sección **Aplica lo aprendido.**

Apoyo para tu proyecto. Llamada para indicar que esa actividad o información puede ser útil para llevar a cabo el proyecto final.

Proyectos: ahora tú explora, experimenta y actúa 131

7 Proyectos: ahora tú explora, experimenta y actúa

Aprendizajes esperados

- A partir de situaciones problemáticas, plantea preguntas, actividades a desarrollar y recursos necesarios, considerando los contenidos estudiados en el bloque.
- Plantea estrategias con el fin de dar seguimiento a su proyecto, reorientando su plan en caso de ser necesario.
- Argumenta y comunica, por diversos medios, algunas alternativas para evitar los impactos en la salud o el ambiente de algunos contaminantes.
- Explica y evalúa la importancia de los elementos en la salud y el ambiente.

Lo que ya sabes

Hemos llegado al momento en que pondrás en práctica tus conocimientos adquiridos durante el bloque 2; con los proyectos integrarás y aplicarás los aprendizajes esperados y las competencias científicas. Recuerda que las dos preguntas que se presentan para el proyecto son opcionales y tú y tu equipo elegirán alguna de ellas u otra problemática que les cause inquietud y quieran resolver con lo que han aprendido (Figura 2.43).

Figura 2.43 Sabes si lo que consumes a diario te aporta los elementos necesarios para el buen funcionamiento de tu cuerpo?

Relevancia Social

Educación para la salud. Conocer los elementos químicos que permiten el buen funcionamiento de nuestro cuerpo, nos permite mejorar la salud.

7.1 ¿Cuáles elementos químicos son importantes para el buen funcionamiento de nuestro cuerpo?

1 Inicio: objetivo y planeación del proyecto

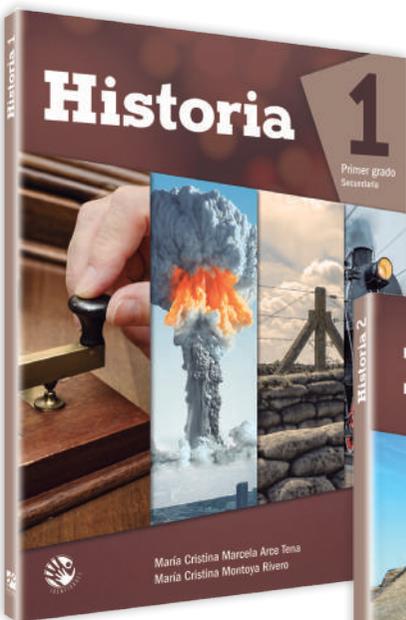
Les sugerimos que este proyecto sea científico (Figura 2.44); organicen un equipo de tres o cuatro personas, determinen las actividades de cada integrante, recuerden los temas que abordaron durante el bloque, determinen cómo van a presentar sus resultados ante el grupo o escuela, elaboren un cronograma de actividades; les sugerimos partir de las siguientes preguntas para guiar su investigación.

- ¿Qué elementos de la tabla periódica son indispensables para el buen funcionamiento del cuerpo?
- ¿Qué función tienen dichos elementos en el cuerpo humano?
- ¿En qué cantidades deben estar en el cuerpo para cumplir su función?

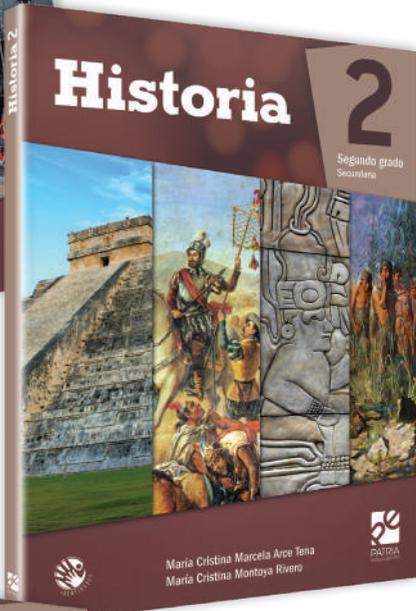
Figura 2.44 Determinen si llevarán a cabo un proyecto científico, tecnológico o ciudadano de acuerdo con el tipo de producto que necesitan obtener.

Proyectos. Los proyectos que se incluyen al final de cada bloque están diseñados para que el alumno desarrolle por completo los fenómenos o procesos químicos, tome decisiones para el cuidado del medio ambiente y su salud, y comprenda los alcances de la ciencia y el desarrollo tecnológico. Todo ello mediante el empleo de sus conocimientos, habilidades y actitudes en la resolución de alguna situación de su localidad.

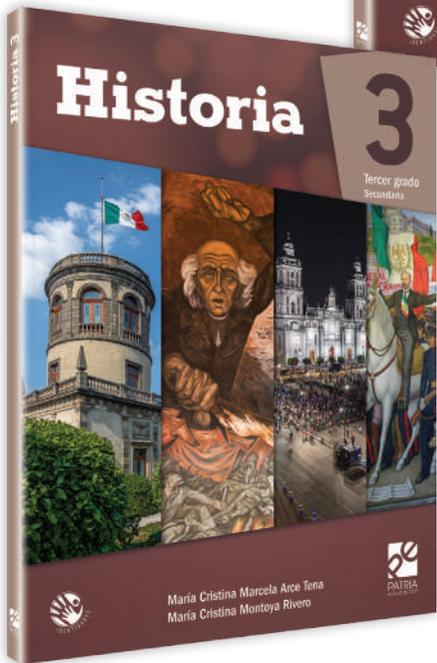
Evaluación. Cada bloque concluye con diversas evaluaciones (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Éstas buscan no sólo que los alumnos midan su avance, sino que generen nuevas actitudes en la comprensión de los diversos fenómenos químicos.



244 páginas
 ISBN: 9786077449768
 Cl: 150401
 Clave BlinkLearning: 151008
 ISBN BlinkLearning:
 9786075508566



256 páginas
 ISBN: 9786075501864
 Cl: 150431
 Clave BlinkLearning: 151009
 ISBN BlinkLearning:
 9786075508573



256 páginas
 ISBN: 9786075508016
 Cl: 150499
 Clave BlinkLearning: 151010
 ISBN BlinkLearning:
 9786075508580

Formato: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave



Historia 1, 2 y 3

María Cristina Marcela Arce Tena
 María Cristina Montoya Rivero

La serie *Historia* tiene como propósito desarrollar de manera didáctica y ordenada los contenidos del programa, de modo que faciliten al estudiante asumirse como protagonista de su proceso de aprendizaje.

Se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**. Su **enfoque es formativo**: desarrolla la conciencia histórica y el **pensamiento crítico**. El libro informa a los estudiantes qué van a hacer y a aprender, así como los pasos a seguir para que lleguen a la construcción de conclusiones y a la presentación de su trabajo.

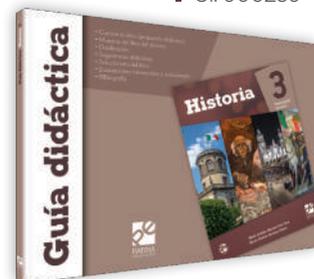
La propuesta de actividades permite que el docente las adapte a las necesidades del grupo y fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales; se promueve el **trabajo** dentro y fuera del aula, de manera individual, en equipo o en plenaria, y el **colaborativo**. Los recursos didácticos fueron seleccionados teniendo a la vista los siguientes elementos: lo histórico, el enfoque, y lo pedagógico y didáctico.

La propuesta de **evaluación** responde a la **visión humanista** y se le dio gran importancia para hacerla **formativa** y diversificada. Se promueven **estrategias de autorregulación y autoevaluación** destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada secuencia de aprendizaje.



200 páginas
 Cl: 900235

178 páginas
 Cl: 900239



224 páginas
 Cl: 900999

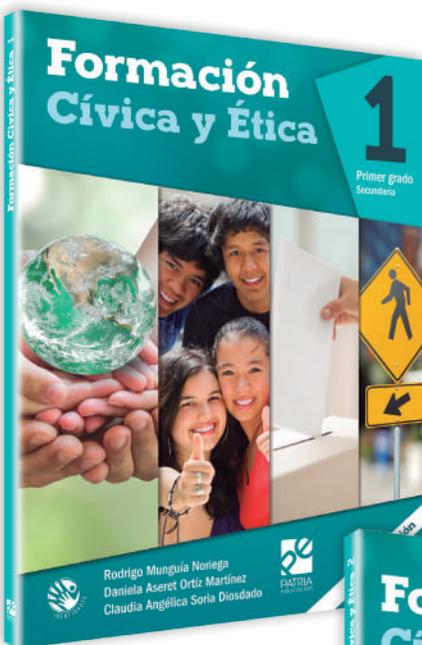
Formato: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la **Plataforma Recursos Académicos**.

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



224 páginas
 ISBN: 9786075504506
 CI: 150477
 Clave BlinkLearning: 151011
 ISBN BlinkLearning:
 9786075508603

Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Rodrigo Munguía Noriega
 Daniela Aseret Ortíz Martínez
 Claudia Angélica Soria Diosdado

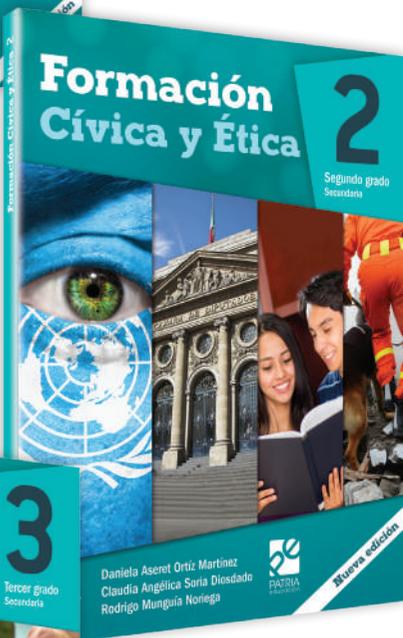
El propósito de la serie es darle al estudiantado la oportunidad de cuestionarse acerca de los elementos que coadyuvan en la construcción de su identidad.

La metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, en la que se abordan diferentes **estrategias didácticas**: problemas, análisis de casos y proyectos.

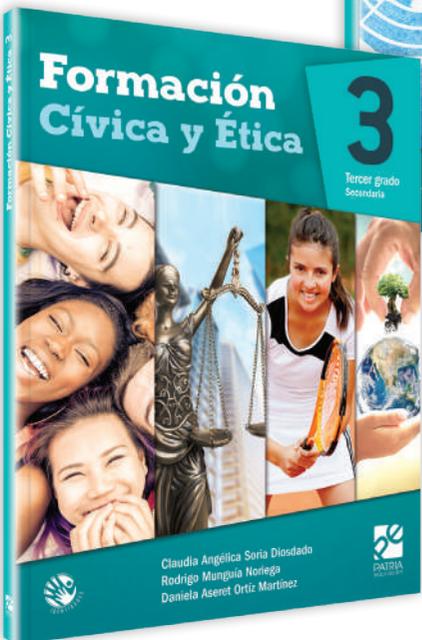
Mediante las actividades individuales, en pares y en equipo, se busca favorecer en el estudiante el **razonamiento ético** y la **construcción** de una ciudadanía **democrática**, con la intención de que logre una conciencia personal y social sobre los principios y valores que orientan su actuar.

La **evaluación** del aprendizaje es concebida como un proceso mediante el cual los estudiantes y el docente valoran constantemente los avances en **conocimientos, procedimientos, actitudes y valores**; para ello, se proponen diversos instrumentos al inicio, durante el desarrollo y al final de las secuencias. También se incluyen **evaluaciones diagnósticas** que permitirán, tanto al estudiante como al docente, identificar de dónde parten para el desarrollo del aprendizaje y cómo tomar acuerdos para alcanzar las metas de aprendizaje. A fin de profundizar en la adquisición de conocimientos, se sugieren diferentes herramientas útiles para la práctica educativa: **impresas y digitales**.

224 páginas
 ISBN: 9786075504513
 CI: 150478
 Clave BlinkLearning: 151012
 ISBN BlinkLearning:
 9786075508610

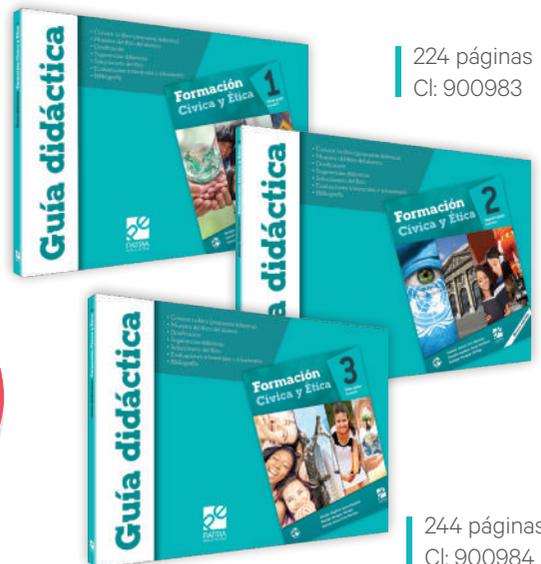


228 páginas
 ISBN: 9786075504681
 CI: 150479
 Clave BlinkLearning: 151013
 ISBN BlinkLearning:
 9786075508627



232 páginas
 CI: 900982

224 páginas
 CI: 900983



244 páginas
 CI: 900984

Formato: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía didáctica

Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la **Plataforma Recursos Académicos**.

Formato: 27 × 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Secuencia 3
Soy una persona con dignidad y derechos

Aprendizaje esperado
- Reconoce que es una persona con dignidad y derechos humanos y se organiza con otras personas para promover un trato respetuoso.

A PRIMERA VISTA
En el quinto y sexto grados de primaria reconociste tus derechos y cómo ejercerlos. A partir de lo aprendido sobre los relativos a niñas, niños y adolescentes, completa lo que se pide:
1. En las líneas azules escribe el nombre del derecho; y en las verdes, las acciones en que se ejercerán. Por ejemplo, el derecho a la salud se ejerce al recibir las vacunas contra enfermedades.

Derechos humanos

2. Reúnanse en grupo y comenten las acciones identificadas; dialoguen acerca de lo siguiente:
a) ¿Por qué creen que haya derechos de niñas, niños y adolescentes?
b) ¿Qué diferencia hay entre los derechos humanos y los de niñas, niños y adolescentes?
c) ¿Cómo se llama la comisión estatal encargada de atender los derechos humanos en tu estado o comunidad?

Encuadre Ahora nos centraremos en un asunto de dignidad y derechos humanos. En esta secuencia seleccionarán un caso para su análisis e investigación; debe ser de la vida cotidiana, de su entorno inmediato, quizás de la escuela o de la comunidad, y en donde los derechos son violentados. En equipo, se reunirán para participar en la redacción de un informe escrito y proponer acciones que promuevan un trato respetuoso, finalmente llevarán a cabo la presentación de lo investigado.

Esta etapa de trabajo será en equipos, no mayores de cinco integrantes. El objetivo de cada equipo será brindar opciones de solución de un caso, seleccionado previamente, donde se violenten los derechos humanos de los adolescentes; integren los equipos a partir de afinidades en las situaciones que desean abordar y observen los siguientes pasos:

Resolución de casos

- Seleccionar una situación de la vida real.
- Comprender el caso desde diferentes dimensiones, a partir de la investigación, la observación y la escucha.
- Debatir el caso desde puntos de vista distintos, siempre en un ambiente de respeto.
- Proponer opciones de solución donde converjan las ideas de todos.

El libro se divide en seis unidades compuestas por secuencias de aprendizaje.

En cada secuencia se promueve uno de los aprendizajes esperados del programa de estudio. El orden para trabajarlas es sugerido, el profesor puede adaptarlo según las necesidades de su planeación.

Nuevas perspectivas. Apartado final con una actividad colaborativa en donde se recuperan las nociones, habilidades, actitudes y valores abordados a lo largo de la unidad.

Cada secuencia se compone de los siguientes apartados:

A primera vista. Actividad para la recuperación de experiencias y saberes previos.

Encuadre. Los alumnos se enteran de qué aprenderán, cómo lo harán y la forma como lo van a plasmar al final de la secuencia.

En acción. Información en forma de texto, imágenes y organizadores gráficos, complementada con actividades para conducir al aprendizaje esperado de la secuencia.

UNIDAD 01
Conocimiento y cuidado de sí

EN ACCIÓN

¿Cuál es la relación entre dignidad y derechos humanos?

A partir de lo aprendido hasta el momento, ¿te consideras una persona con dignidad? Piensa la respuesta y, mientras lo haces, lee lo siguiente:
La dignidad supone un valor característico, propio y esencial del ser humano, por el simple hecho de serlo. Sin importar la condición socioeconómica, religión, sexo, origen étnico, todos somos portadores de una dignidad común. A partir de este principio nacen todos los derechos humanos (Figura 1.21).

La dignidad representa un principio para el libre desarrollo del ser humano, es a partir de éste que deben generarse condiciones sociales, económicas, culturales, políticas y jurídicas que favorezcan dicho crecimiento.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo se refiere a este principio como: "el respeto de la dignidad humana implica un compromiso para crear condiciones en que los individuos puedan adquirir un sentido de autoestima y seguridad", ¿a quién corresponde generar éstos? ¿La familia es la principal encargada de ello, pero con el Estado y la sociedad. ¿Estarán el Estado, la sociedad y las familias haciendo bien su trabajo?

Amnistía Internacional, un movimiento mundial de activistas que trabajan por el respeto y la protección de los derechos humanos, ha denunciado que si bien todos deberíamos gozar de los mismos derechos humanos, algunos no tienen acceso a las mínimas condiciones de alimentación, agua, educación y salud, entre otras. Dichas carencias se deben principalmente a la discriminación y a la falta de justicia para las personas y los grupos que viven en condición de marginación, por ejemplo: minorías étnicas, pueblos indígenas, migrantes, personas con VIH/sida o con discapacidad. Quizá te surja una pregunta: ¿qué puedo hacer yo? Para empezar, debes conocer tus derechos, respetarlos, valorarlos y actuar conforme a ellos.

Enfocar

Para empezar a trabajar tomaremos un caso modelado. Lo usaremos como ejemplo durante las actividades que se presentarán. Se relaciona con los derechos vulnerados de los pueblos indígenas.

Miles de niños y jóvenes indígenas son excluidos del sistema educativo por falta de recursos o por discriminación.

Ciudad de México. "Tuve que dejar de estudiar en tercero de secundaria para ayudar a mi mamá, pero claro que me gustaría volver; sería maestra", cuenta Cecilia Ávila, de 18 años y la mayor de tres hermanos, mientras sostiene una libreta a las puertas del centro via rápida "Por de nubes" en Izapa, al este de la capital del país. Aunque nació en la Ciudad de México, sus padres, de etnia mixteca y originarios de Oaxaca (sur del país), se trasladaron a la capital en busca, como muchas otras familias, de un futuro esperanzador para sus hijos, alejados de los sueldos de subsistencia del campo.

La joven, quien asegura orgullosa que sus hermanos pequeños si estudian, trabaja de noche en una empresa maquiladora, donde arma periódicos, y durante el día se encarga de las tareas del hogar mientras la madre está fuera [...]

FUENTE: Yunguandura, "México busca la integración de jóvenes indígenas", 11 de abril de 2012. Disponible en <https://goo.gl/98CDaV> (Fecha de consulta: 8 de octubre de 2017)

1. Analicen el caso de Cecilia y respondan en equipos de cinco integrantes:
a) ¿Qué tipo de responsabilidad tiene el Estado en el caso de Cecilia Ávila?
b) ¿Por qué no está garantizado su derecho a un desarrollo integral? Anoten las respuestas en el cuaderno y guardenlas en el Portafolios.

2. En equipo comienzan a seleccionar el caso que van a investigar. Si ya hicieron una primera indagación, expongan sus ideas; recuerden que también puede ser un tema de su entorno inmediato, quizás de la escuela o de la comunidad, o alguno en el que la dignidad de una persona sea vulnerable.

En el desarrollo de las secuencias se presentan dos tipos de actividades:

Enfocar. Orientadas a la construcción de saberes y a la búsqueda, recopilación y análisis de información.

Un vistazo. Los estudiantes tendrán oportunidades para reafirmar y evaluar el avance de su aprendizaje.

En secciones de apoyo se incluyen frases a partir de las cuales se reflexiona sobre los valores éticos y principios democráticos (**En vista de...**); se dan orientaciones para poner en juego diversas habilidades digitales (**ÓPTIC@**), y se presenta el significado de algunas palabras para apoyar la comprensión de la información (**Zoom**).

Al final de cada secuencia se presenta el apartado **Punto de convergencia**, que incluye una actividad en donde los estudiantes plasman el logro del aprendizaje y su evaluación; ésta termina con un compromiso de mejora que el propio estudiante define.

UN VISTAZO

En parejas observen la infografía presentada a continuación, donde se muestra cómo a través de una sola pregunta se toma una decisión.

Influencia de los amigos

Actuar

Resultado

Ahora que ya han observado la infografía tienen ciertos elementos para seguir trabajando. En parejas van a desarrollar un portador textual que ejemplifique algún caso donde deban decidir de manera crítica y asertiva. Elijan entre, infografía, mapa mental o conceptual, historia o otro portador textual, según los elementos siguientes:

1. Agregan una situación ocurrida en la escuela, hogar o comunidad, y que requiera tomar una decisión; o, como en la infografía anterior, si prefieren establezcan algunas preguntas que impliquen elegir entre diferentes opciones.
2. Investiguen información que les permita decidir asumiendo una actitud asertiva con respecto a la situación presentada. También se requiere que desglosen a manera de pasos algunas orientaciones que requieren considerar para tomar una actitud crítica y asertiva.
3. Hagan la búsqueda de información en páginas electrónicas de instituciones públicas, éstas se identifican comúnmente porque sus terminaciones en las páginas web son .gob.mx o .org.mx. Por ejemplo: <http://www.aprende.edu.mx/>
4. Busquen información relacionada con el pensamiento crítico y la toma de decisiones asertivas que les sea de utilidad para la elaboración de su portador textual.

PLAN LECTOR

El Plan lector de secundaria de Grupo Editorial Patria fue concebido para contribuir a la excelencia en todos los campos de formación de la Educación básica, pues al desarrollar hábitos de lectura y habilidades de comprensión de textos de tipos diversos, los estudiantes tendrán una herramienta de aprendizaje y crecimiento durante su etapa escolar, así como para su desarrollo personal y profesional a lo largo de su vida.

El Plan lector de secundaria está integrado por una selección de textos que abarcan diferentes tipos y géneros, orientada por los contenidos del programa de estudios de Español, pero al mismo tiempo dándole al docente la libertad de elección sobre los títulos más adecuados de acuerdo con las características de sus alumnos.



El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que el maestro puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos, los intereses de lectura propios o de los alumnos, y los temas o tipos de texto cuyo estudio se desea reforzar.

TIPO DE TEXTO	GÉNERO	SUBGÉNERO	TÍTULOS
LITERARIO	 NARRATIVO	NOVELA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Oscar Wilde • <i>Penas del joven Werther</i>. Johann Wolfgang Goethe • <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Mary W. Shelley • <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>. Lewis Carroll • <i>La línea de sombra</i>. Joseph Conrad • <i>De la Tierra a la Luna</i>. Jules Verne • <i>El celoso extremeño. La señora Cornelia</i>. Miguel de Cervantes *
		CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuentos inquietantes</i>. Ambrose Bierce • <i>Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso</i>. Fiódor Dostoyevski • <i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá</i>. Robert Louis Stevenson • <i>Sólo cuentos (para niños)</i>. Rudyard Kipling • <i>Dagón y otros cuentos macabros</i>. H. P. Lovecraft • <i>El Conde Lucanor</i>. Don Juan Manuel *
		LEYENDA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer *
		ENSAYO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i>. Miguel de Unamuno • <i>El desajuste del mundo</i>. Amin Maalouf
	 LÍRICO	POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología bilingüe</i>. William Blake • <i>Hojas de hierba</i>. Walt Whitman • <i>Poesía 1869-1871</i>. Arthur Rimbaud • <i>Poesía</i>. José Martí • <i>Libro de poemas (1918-1920)</i>. Federico García Lorca
	 DRAMÁTICO	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca • <i>Romeo y Julieta</i>. William Shakespeare * • <i>El avaro. El enfermo imaginario</i>. Molière * • <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas * • <i>Entremeses</i>. Miguel de Cervantes * • <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca * <p>* <i>Literatura de clásicos</i></p>

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Cada título del Plan lector literario incluye:

INFORMATIVO	 PERIODÍSTICO	<p>Descubre el periodismo</p> <p>Seis antologías de géneros periodísticos. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportaje • Crónica • Entrevista • Artículo de opinión • Noticia • Cartón
	 DIVULGACIÓN	<p>Descubre la ciencia</p> <p>Tres antologías de artículos de divulgación de la ciencia. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de divulgación científica

Cada título del Plan lector informativo incluye:

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Estructura del cuaderno de actividades

Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el Plan lector de secundaria.

Introducción a la obra

Responde a las preguntas ¿quién lo escribió? (biografía del autor), ¿cuándo lo escribió? (contexto histórico social) y ¿cómo está escrito? (género, estructura). En las antologías de textos periodísticos y artículos de divulgación científica se ofrece una introducción general al campo de conocimiento de esas disciplinas.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Introducción a la obra

Molière, un escritor de comedias

Todas las civilizaciones han producido manifestaciones teatrales. Sin embargo, las que presenciamos en la actualidad son herederas directas de la tradición occidental. Esta ha experimentado múltiples transformaciones a lo largo de la historia. Además, cada cultura la ha adaptado a sus propósitos expresivos y necesidades particulares. No obstante, entre los siglos XVI y XVIII, el género teatral tuvo una época dorada, en la que —en toda Europa, pero principalmente en los países de origen latino— se produjeron obras dramáticas de gran valor que, varios siglos después, han mantenido su vigencia y convertido en clásicos de la literatura universal.

Destacan entre los dramaturgos de este periodo William Shakespeare en lengua inglesa; Lope de Vega, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, en lengua española; Jean Racine, Pierre Corneille y Molière en francés. Es precisamente en



Molière

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

➔ Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué obras de teatro conoces?

- ¿Con qué propósito las leíste o viste y cuál es tu opinión acerca de

Antes de la lectura

Actividades que trabajan distintas estrategias de anticipación y exploración de la lectura mediante recursos diversos, además de la pregunta-respuesta, y están siempre referidas al texto en cuestión.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

➔ Durante la lectura

El avaro de Molière

Primer acto

1. Después de leer el primer acto de *El avaro*, subraya la respuesta correcta.

- ¿Dónde se desarrolla la acción?
 - En París.
 - En Italia.
 - En México.
 - No se especifica.

Durante la lectura

Actividades para activar distintas estrategias de comprensión y valoración conforme se avanza en la lectura de la obra; emplean recursos diversos además de la pregunta-respuesta. De manera particular, se trabaja con la identificación de los valores presentes en la obra.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

➔ Después de la lectura

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuándo se resolvieron los conflictos en la obra?
 - Cuando los médicos demostraron su sapiencia.
 - Cuando Bernaldo y Argán vieron el intermedio.
 - Cuando Angélica y Cleantes planearon su boda.
 - Cuando Argán identificó a quienes le mentían.
- ¿Qué personaje cambió su manera de pensar?
 - Angélica.
 - Cleantes.
 - Argán.
 - Bernaldo.

Después de la lectura

Actividades dirigidas a que los alumnos hagan una valoración de lo leído: si gustó o no y por qué; emplean recursos como reseñas, comentarios, recomendaciones, críticas y otros.

Recomendaciones de lecturas adicionales

Obras sugeridas para ampliar la cultura literaria del lector; puede incluir otras obras del mismo autor u obras de sus contemporáneos que abordan temáticas o tienen estilos similares.

Vocabulario

Cuando se requiere, se explican las palabras poco usuales que haya en el libro de lectura.

Estructura de la guía didáctica

Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el Plan lector, así como sus componentes.

Valores que se promueven en la obra

Se explican los valores personales y sociales que pueden identificarse en la obra, como una guía para que el docente los trabaje con sus alumnos a lo largo de la lectura.

El Plan lector

Tabla general de los títulos que integran el Plan lector.

Valores que se promueven en la obra

Hablar de Molière es hablar de uno de los mayores comediantes de la literatura universal. Su obra ha provocado, por siglos, la risa de lectores y espectadores; pero también la reflexión en torno a situaciones que siguen vigentes: aún hoy, los enamorados deben enfrentarse a prejuicios y condicionamientos sociales; aún hay personas que buscan beneficios a expensas de los demás y, aún, las personas nos dejamos arrastrar por nuestras pasiones, estamos llenos de defectos y tenemos dificultades para comunicarnos. De todo ello tratan las obras de teatro escritas por Molière.

Prueba de ello son las dos obras que leerán los alumnos. En *El avaro*, el personaje principal es un hombre viejo, de nombre Harpagon, que ama su dinero más que a sus hijos. Tras el antivalor de la avaricia, se encuentra el egoísmo, pues Harpagon se cree dueño incluso del destino de sus hijos, a quienes arregla los casamientos con el único fin de incrementar su fortuna.

En *El enfermo imaginario*, Argán, el personaje principal, también es la caricatura de un rasgo de carácter: es hipocondríaco y su temperamento oscila

Plan lector de secundaria

Plan lector de secundaria

El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

Tipo de texto	Género	Subgénero	Títulos
Literario	Narrativo	Novela	El retrato de Dorian Gray, Oscar Wilde Príncipes del joven Werther, Johann Wolfgang Goethe Frankenstein o el moderno Prometeo, Mary W. Shelley Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll La línea de sombra, Joseph Conrad De la Tierra a la Luna, Jules Verne
		Cuento	"Cuentos inquietantes", Ambrosio Biondo Noches Blancas, El pequeño héroe, Un episodio vergoroso, Fedor Dostoyevski El club de los suicidas, El diamante del Rajá, Robert Louis Stevenson Solo cuentos (para niños), Rudyard Kipling Dagon y otros cuentos macabros, H. P. Lovecraft El Conde Lucanor, Don Juan Manuel *
		Legendas	Legendas, Gustavo Adolfo Becquer *
		Ensayo	San Manuel Bueno, mártir, Cómo se hace una novela, Miguel de Unamuno El alcajate del mundo, Cuando nuestras civilizaciones se agotan, Amin Maslouf
Lírico	Poesía		Antología bilingüe, William Blake Hojas de hierba, Walt Whitman Poesía 1869-1871, Arthur Rimbaud Poesía, José Martí Libro de poemas, Federico García Lorca

Sugerencias didácticas

Incluye sugerencias de trabajo para cada página o sección del cuaderno de actividades del alumno. Las sugerencias didácticas versan sobre la manera de trabajar las actividades, cómo organizar el grupo, cómo preparar la siguiente sesión, etc. También presentan actividades relacionadas con la consulta de TIC, de otras fuentes, práctica de valores, ideas para establecer vínculos con otras asignaturas, además de información adicional o datos curiosos, entre otras.

Respuestas del cuaderno de actividades

Como un apoyo al docente, se incluyen las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno.

Evaluación

Actividades que dan cuenta de la comprensión global del texto y de las actitudes de aprecio hacia la lectura adquiridas. Incluye solucionario.

El avaro / El enfermo imaginario

Sugerencias didácticas

Antes de efectuar la lectura del libro, valore los posibles obstáculos a los que pueden enfrentarse los alumnos. Muy probablemente, tales dificultades estarán relacionadas con los siguientes aspectos:

- Baja o nula identificación con los conflictos planteados en las obras de teatro.
- Dificultades para comprender el estilo y el lenguaje.
- No estar habituados a lectura de textos dramáticos.

En ese sentido, resulta conveniente proporcionar información necesaria para favorecer la comprensión, explorar los conocimientos previos de los alumnos y valorar la necesidad de complementar la información contextual previamente proporcionada en la introducción. Valore, además, la opción de guiar una breve lectura en voz alta. Esto servirá para que los alumnos se familiaricen con el formato de los textos dramáticos.

Enfatice que las obras de teatro son textos literarios y, por tanto, la modalidad de lectura más adecuada es la lectura por placer.

Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

• ¿Qué obras de teatro conoces?
Respuesta abierta

• ¿Con qué propósito las leiste o viste y cuál es tu opinión acerca de éstas?
Respuesta abierta

2. Subraya la respuesta correcta.

• ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?
a) Obtener información.
b) Conocer puntos de vista acerca de un tema.
c) Disfrutar la lectura.
d) Comprender el modo en que algo se lleva a cabo.

• Con base en su propósito, las obras de teatro son textos:
a) literarios.
b) informativos.
c) instructivos.
d) argumentativos.

3. Hojear el libro de Molière y rodea la opción correcta.

• ¿Qué época representa la imagen?
El pasado remoto (entre los siglos III y IV).
El pasado reciente (entre los siglos XV y XVI).
Época actual (siglo XX).
Un futuro imaginario.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

6. Remarca los rasgos de carácter de Argán.

A	D	M	E	M	A	N	I	P	U	L	A	D	O	R
Q	U	E	J	U	M	B	R	D	S	O	V	U	E	H
C	L	O	U	V	A	L	I	E	N	T	E	A	F	K
R	C	H	S	U	B	L	I	M	E	P	M	L	G	O
U	E	O	T	A	L	E	G	R	E	M	G	I	H	R
E	T	S	O	U	E	X	A	G	E	R	A	D	G	I
L	Y	O	L	E	L	E	G	A	N	T	E	H	J	K

7. Elige la opción correcta.

• Molière presenta personajes similares a

retratos, caricaturas, puros, **rasgos** o rasgos.

equilibra las cualidades y defectos de los personajes.
resta importancia a los defectos de los personajes.

8. Une los personajes con su descripción.

Tarima	Esposa	Es joven, hermosa, actúa interesada, manipula las situaciones a su favor.
Belina		Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y le confiere gran valor al amor y la sinceridad.
Argélica	Hija	Ya no es joven, sus modales son rudos, pero tiene buen corazón y siempre dice lo que piensa.

La sopa de letras incluida en esta página tiene el propósito de proporcionar a los alumnos actividades con diferentes formatos y que puedan resultar atractivos. Al momento de hacer la revisión, haga notar a los alumnos que la actividad no consiste exclusivamente en la identificación de palabras (primera tarea de la actividad), sino en seleccionar las que mejor describen el carácter del personaje principal.

Solicite a algunos alumnos que lean para su compañero la afirmación de la actividad 7 y en caso de que cometan algún error, orientarlos para que identifiquen la respuesta correcta. Recuerde a los estudiantes que en las obras de Molière, como en todas las que retoman elementos de la Comedia del arte, había personajes que usaban máscaras y estas resaltaban o exageraban algún rasgo para hacerlo visible a todo el público, incluso los espectadores que estuvieran en los puntos más alejados. Así, los gestos y expresiones caricaturescos de los personajes son una extensión de la máscara.

La obra de Molière es interesante por los modelos femeninos que presenta, pues es uno de los primeros autores en reflejar los diversos modelos de mujer propios de su época. Este acto, en el que es evidente la presencia de múltiples personajes femeninos, da cuenta de ello.

Cada título del Plan lector cuenta con recursos didácticos dentro de la plataforma **Recursos Académicos**, los cuales favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora

Actividades con el cartel

Apoyan el trabajo docente con actividades de aprendizaje adicionales que ayudan a los alumnos a comprender el contexto histórico en el que se escribió la obra, conocer datos relevantes del autor, reflexionar sobre los valores que se abordan, etc., además de favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento.

hachette
LIVRE México

PLAN LECTOR. SECUNDARIA

Título: *Bodas de sangre*
Autor: Federico García Lorca
Género: Teatro

Amor y muerte en *Bodas de sangre*

Utilice el cartel para explicar que la obra se divide en tres actos, los cuales a su vez se dividen en cuadros, a saber:

- El primer acto se divide en tres cuadros.
- El segundo acto se divide en dos cuadros.
- El tercer acto se divide en dos cuadros.

Refuerce los conceptos antes de iniciar la lectura y explique a los estudiantes que se le conoce como "acto" a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y que éstos suelen estar divididos o separados por un oscuro o una breve pausa, una caída de telón o un intermedio. Por supuesto, recuérdelos que un "acto" es un todo coherente en sí mismo dentro del desarrollo de la trama.

También refuerce el concepto de "cuadro": cada una de las partes en las que se puede dividir un "acto". Cada vez que se cambia el escenario es un cuadro nuevo.

Antes de leer la obra también es recomendable retomar el tema de las acotaciones, que son sugerencias del autor para el director y los actores para que representen de una manera específica un pasaje, un cuadro o una salida, entre otras cosas.

Por ejemplo, en el cartel se coloca un fragmento del Acto 1 – cuadro 3. Pida a sus estudiantes que lean el contenido y expliquen qué es lo que Federico García Lorca quiso representar en dicho cuadro.

Generador de exámenes

Con el propósito de ampliar la perspectiva de la evaluación en comprensión lectora, el docente podrá generar exámenes con las preguntas precargada. Se incluyen reactivos de opción múltiple, los cuales a su vez evalúan en el alumno tanto los contenidos conceptuales (aprendizajes clave), como los procedimentales y actitudinales (habilidades socioafectivas) simultáneamente. Los reactivos propician reflexión y análisis, llevando a los alumnos a la contextualización.

El docente puede elegir el número de reactivos de su examen y generarlos con respuestas o sin ellas.

Además, permite la creación de reactivos por parte del profesor:

- Opción múltiple
- Verdadero/Falso
- Relación de columnas
- Preguntas abiertas (aplica sólo en examen impreso)

Los exámenes pueden generarse para ser impresos o resolverse en línea. Los exámenes en línea cuentan con un temporizador que permite programar la fecha y la hora de la evaluación.

Catálogo de títulos del Plan lector

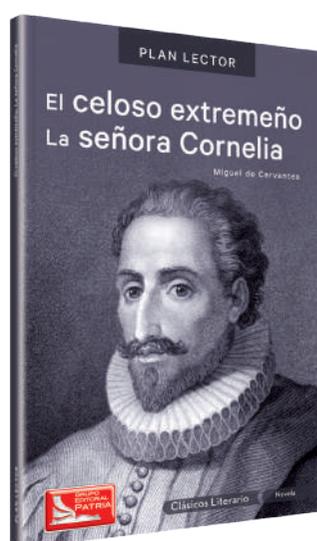
Novela

La novela es uno de los subgéneros literarios más queridos del género narrativo, ya que entretiene, estimula la imaginación, enriquece el vocabulario y aporta conocimientos. Por otro lado, a través de la evolución de sus personajes, fomenta la empatía, amplía nuestra visión del mundo e incluso promueve el autoconocimiento. Por estas y otras bondades, se le ha dado particular relevancia en los programas de estudio de secundaria y en la formación de los estudiantes en general.

El Plan lector incluye siete novelas cumbre e imperecederas de la historia de la Literatura, que van desde los inicios del género, —con Cervantes (1547-1616)—, hasta principios del siglo XX —con Joseph Conrad (1857-1924).

Con esta selección, los alumnos de secundaria podrán sumergirse en historias emocionantes, fantásticas, divertidas o emotivas, conocer de cerca otras épocas y lugares, viajar a mundos inimaginables e identificarse con personajes inolvidables que, por la maestría de su caracterización, se han convertido en referentes culturales universales: Alicia, el gato de Cheshire, Víctor Frankenstein, Dorian Gray o el joven Werther, entre muchos más.

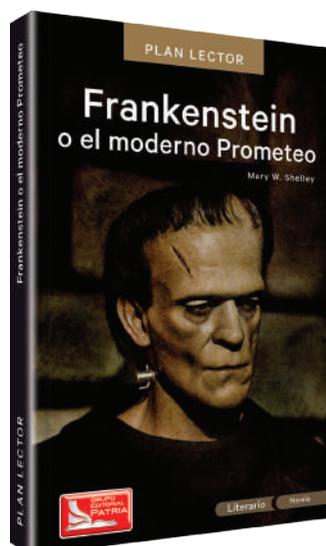
Los alumnos podrán reconocer además los recursos usados por los autores para atrapar al lector —personajes, ambiente, narrador, trama, etc.— y, sobre todo, vivir una auténtica experiencia literaria al reflexionar sobre la capacidad inigualable del arte para transmitir aquello que es común a todos los seres humanos: sus conflictos, valores y emociones, sin importar la época o la geografía.



152 páginas
ISBN: 9786077445913
CI: 150343



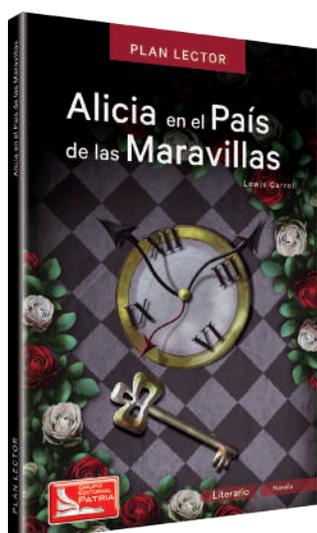
192 páginas
ISBN: 9786077445937
CI: 150342



312 páginas
ISBN: 9786077446064
CI: 150340



296 páginas
ISBN: 9786077445869
CI: 150337



184 páginas
ISBN: 9786077446057
CI: 150338



312 páginas
ISBN: 9786077445890
CI: 150339



160 páginas
ISBN: 9786077445814
CI: 150341

Formato: 13.5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

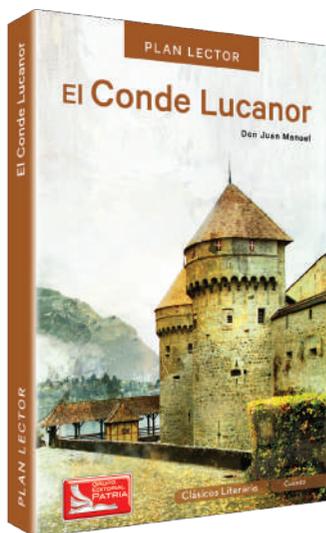
Cuento

El cuento es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su brevedad, pocos personajes, argumento simple —es decir, sin líneas secundarias— y, a menudo, un final sorprendente. Esta aparente sencillez y el deseo del lector por descubrir el desenlace hacen del cuento uno de los subgéneros más atractivos, cautivadores e ideales para desarrollar la comprensión de textos literarios.

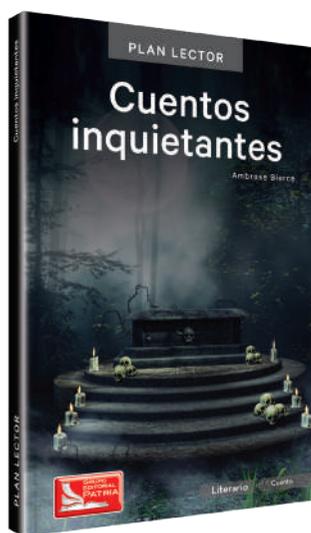
Los antecedentes del cuento se encuentran en antiguos relatos orales de distintos tipos; sin embargo, el subgénero escrito, como lo conocemos actualmente, tiene su auge en el siglo XIX.

Con el fin de apreciar la evolución del cuento, el Plan lector incluye una de las primeras manifestaciones escritas de este tipo de texto en español: *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel (1232-1348), cuyo origen se remonta a la tradición oral; y cuenta con grandes representantes del siglo XIX y de principios del XX, como Ambrose Bierce (1842-¿1914?), Fiódor Dostoyevski (1821-1881), Robert Louis Stevenson (1850-1894), H. P. Lovecraft (1890-1937) y Rudyard Kipling (1865-1936).

Con esta selección, los alumnos podrán deleitarse con relatos tradicionales, de misterio, de terror, fantásticos y con aquellos que tratan sobre la infancia y la juventud.



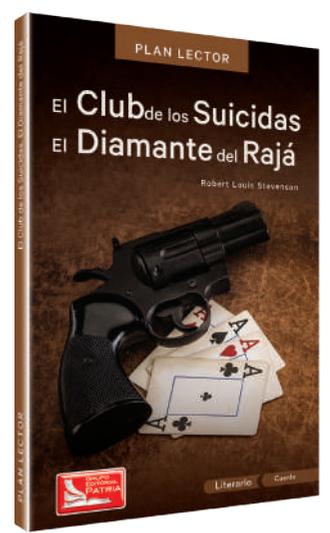
336 páginas
ISBN: 9786077445951
Cl: 150362



208 páginas
ISBN: 9786077446033
Cl: 150344



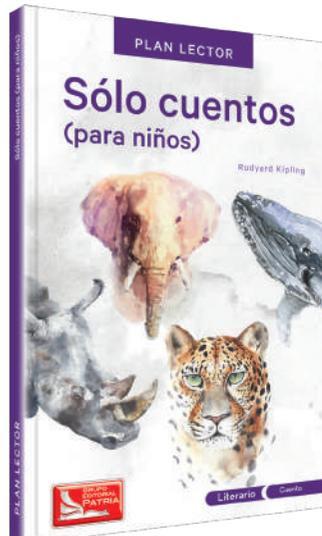
216 páginas
ISBN: 9786077445807
Cl: 150345



192 páginas
ISBN: 9786077446019
Cl: 150346



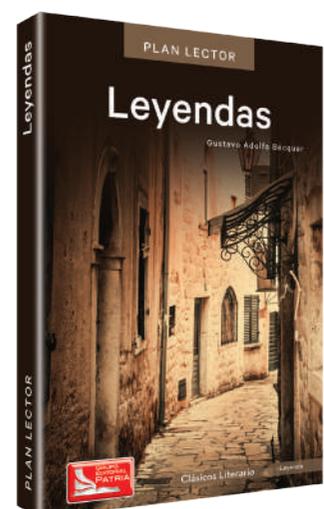
304 páginas
ISBN: 9786077445982
Cl: 150363



200 páginas
ISBN: 9786077446040
Cl: 150348

Leyenda

Aunque la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) bastaría para asegurar la inmortalidad al más grande escritor del romanticismo español, la prosa de sus *Leyendas*, recopiladas en forma de libro después de su muerte, resulta indispensable para completar la valoración del conjunto de su obra. La presente edición ofrece al lector actual las claves para un nuevo disfrute de estas piezas clásicas desvelando su artificio, a menudo inadvertido, al tiempo que proporciona el material óptimo para el conocimiento del autor y de la obra.



320 páginas
ISBN: 9786077445821
Cl: 150347

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Ensayo

El Plan lector incluye dos autores cuyas obras pertenecen al subgénero de ensayo: Miguel de Unamuno (1864-1936) y Amin Maalouf (Beirut, 1949).

Publicada en 1931, *San Manuel Bueno, mártir* constituye un compendio de las preocupaciones esenciales de Unamuno. Él mismo confiesa en el prólogo: “Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana”. El drama de un sacerdote que finge conservar la fe ante sus feligreses da pie a profundas reflexiones sobre la inmortalidad y la contraposición entre realidad y apariencia. Completa este volumen *Cómo se hace una novela*, escrita durante los amargos años del destierro.

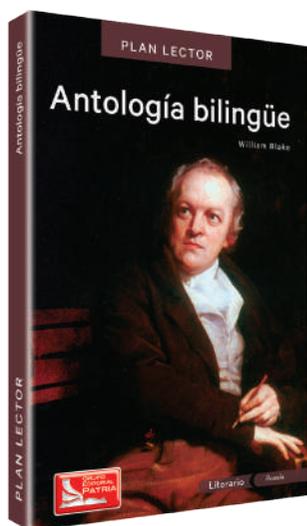
En *El desajuste del mundo*, Maalouf indaga los motivos de los graves desajustes que sufre el mundo del siglo XXI y propone ideas para paliarlos. *El desajuste del mundo*, opina el autor, tiene más que ver con el agotamiento de nuestros modelos sociales que con el supuesto “choque de civilizaciones”. Esperanzado y conciliador, Maalouf propone una visión adulta e inteligente de nuestras diferencias y valores que favorezca el equilibrio y la paz.



160 páginas
ISBN: 9786077446026
Cl: 150349



304 páginas
ISBN: 9786077445968
Cl: 150350

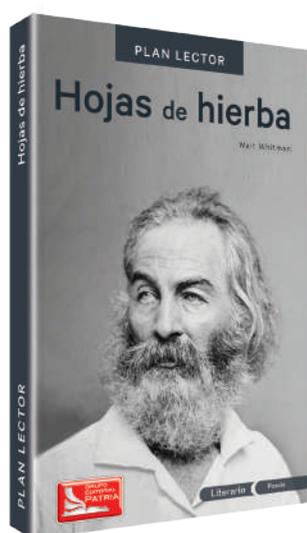


Poesía

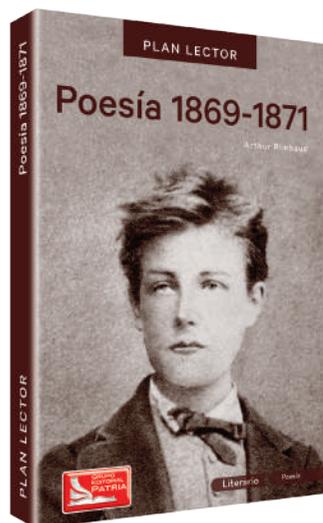
La poesía es el arte de construir imágenes visuales mediante la experimentación con la palabra. Sus orígenes son muy antiguos y sus diversas manifestaciones se expresan en casi todas las culturas; de ahí que se le dé un lugar preponderante dentro de los géneros literarios y que sea considerado como el arte verbal por excelencia.

Para acercar a los lectores a este género, el Plan lector ha seleccionado cinco poetas que marcaron el rumbo de la poesía de los dos últimos siglos en diversas lenguas. Con su lectura y las herramientas didácticas proporcionadas, el lector podrá identificar las estrategias usadas por verdaderos maestros del lenguaje y disfrutar de la experiencia poética.

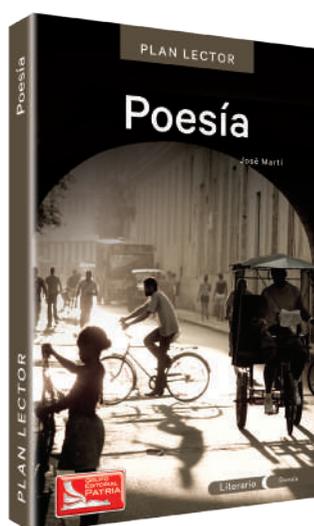
296 páginas
ISBN: 9786077445906
Cl: 150352



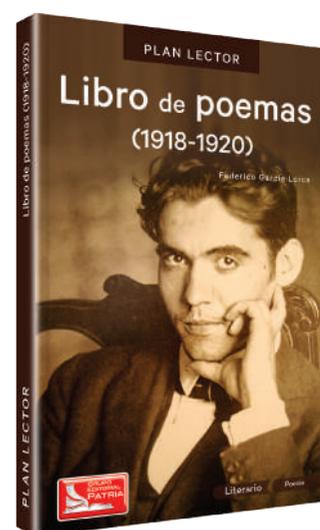
312 páginas
ISBN: 9786077445852
Cl: 150353



336 páginas
ISBN: 9786077445876
Cl: 150354



320 páginas
ISBN: 9786077445999
Cl: 150355



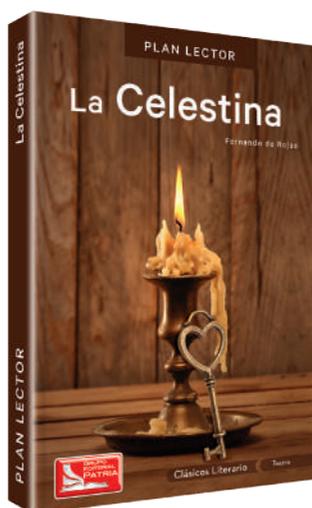
264 páginas
ISBN: 9786077445845
Cl: 150356

Formato: 13,5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

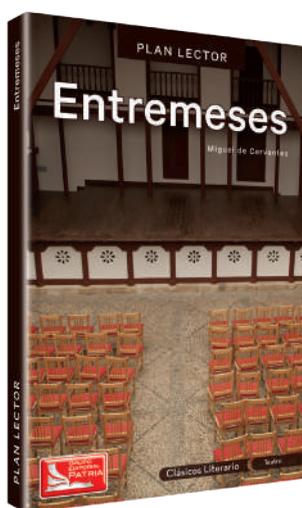
Teatro

Leer piezas teatrales estimula la imaginación porque nos invita a proyectar cómo se podría representar en un escenario lo que estamos leyendo, además de alentarnos a asistir a puestas en escena e incluso a recrearlas por nuestra cuenta.

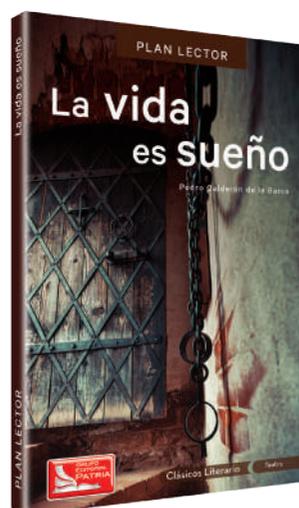
El Plan lector selecciona algunas obras cumbre del teatro español: *La Celestina*, de Fernando de Rojas (c. 1470-1541), con notas que ponen de relieve el trabajo del autor y las claves de su vigencia; *Entremeses*, de Miguel de Cervantes (1547-1616), que incluye el prólogo que escribiera su autor para encabezar su recopilación, un documento esencial para conocer sus ideas sobre el teatro; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), pieza doctrinal y didáctica de impresionante vigor teatral y alta calidad literaria; y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (1898-1936), aclamada por la crítica desde su presentación. La selección incluye, además, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (1564-1616), pieza que ha emocionado a lectores de todos los tiempos por su poderosa fuerza dramática; así como dos obras de Molière (1622-1673), *El avaro* y *El enfermo imaginario*, cuyos protagonistas nos muestran un agudo retrato de las pasiones humanas y la sociedad de la época.



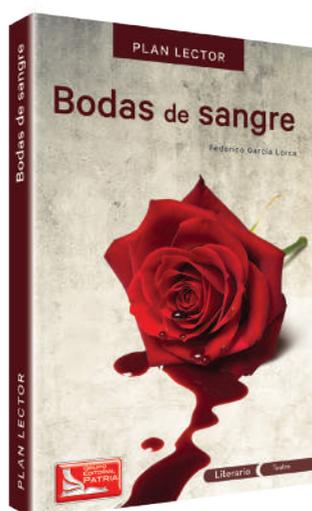
328 páginas
ISBN: 9786077445838
Cl: 150351



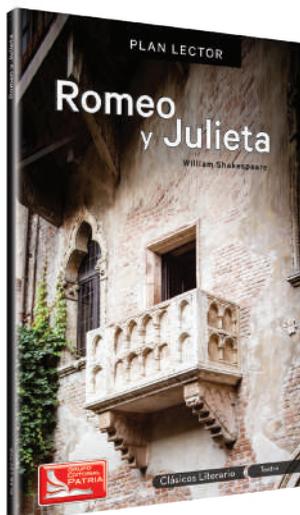
256 páginas
ISBN: 9786077445883
Cl: 150360



176 páginas
ISBN: 9786077445944
Cl: 150361



320 páginas
ISBN: 9786077445957
Cl: 150357



184 páginas
ISBN: 9786077446002
Cl: 150358



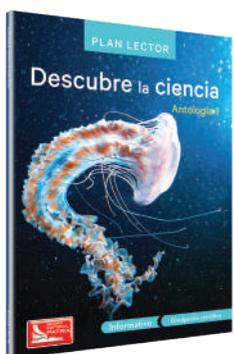
344 páginas
ISBN: 9786077445920
Cl: 150359

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

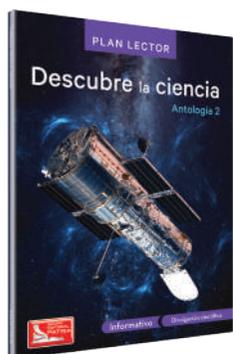
Divulgación de la ciencia

Antologías

Descubre la ciencia está compuesta por tres volúmenes que reúnen una selección de artículos de divulgación científica sobre diversos temas de biología, física, química y tecnología, de manera que los docentes y alumnos puedan elegir los más adecuados a sus intereses. “Zooplancton, ictioplancton, ¿para qué los estudiamos?”, “Drones, ciencia del vuelo”, “Virus contra bacterias, renovada esperanza para tratar infecciones”, “Jugo de Sol: combustible a partir de fotosíntesis artificial” y “Mensajes de las estrellas” son algunos de los títulos de los interesantes artículos incluidos en esta antología.



104 páginas
ISBN: 9786077446453
Cl: 150370



112 páginas
ISBN: 9786077446491
Cl: 150371



112 páginas
ISBN: 9786077446538
Cl: 150372

Formato: 17 × 23 cm
Encuadernación: Pasta suave

Periodismo

Antologías

Los seis volúmenes de la antología *Descubre el periodismo* tienen como propósito acercarle a los alumnos y docentes de secundaria textos representativos de los distintos géneros informativos, seleccionados con base en su calidad y temática, de modo que sean fuentes útiles para el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión y el análisis de este tipo de textos, así como una puerta de entrada al mundo del periodismo. Cada volumen se integra por textos de géneros variados, tales como: reportaje, crónica, entrevista, artículo de opinión, noticia y cartón.



120 páginas
ISBN: 9786077446460
Cl: 150364



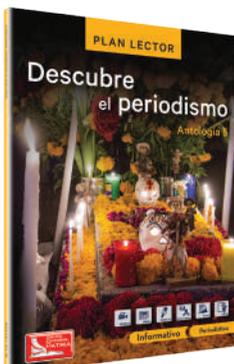
104 páginas
ISBN: 9786077446477
Cl: 150365



104 páginas
ISBN: 9786077446545
Cl: 150366



96 páginas
ISBN: 9786077446507
Cl: 150367

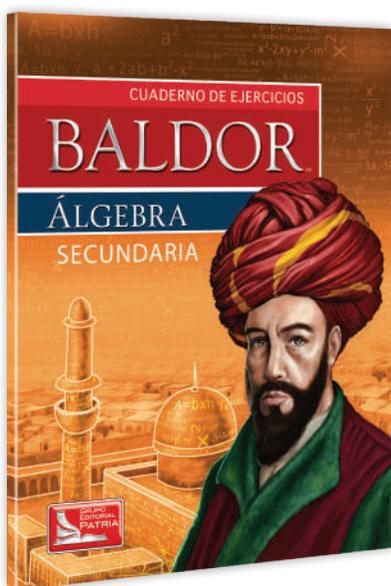


104 páginas
ISBN: 9786077446484
Cl: 150368



104 páginas
ISBN: 9786077446514
Cl: 150369

Formato: 24 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra

Álgebra de Baldor es un libro clásico que ha acompañado a generaciones enteras de estudiantes, y eso solamente se logra cuando hablamos de un texto de enorme calidad, tanto en su contenido como en su pedagogía. Con ese mismo espíritu, presentamos ahora este *Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra*, que ofrece una selección de los mejores contenidos del libro clásico en un formato práctico, para que los estudiantes puedan adentrarse con mayor facilidad en el aprendizaje del álgebra.

Formato: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 96 páginas
 ISBN: 9786074387698
 Cl: 150321

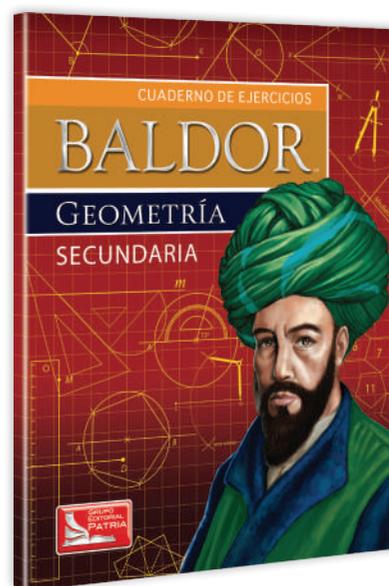


Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría

Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría para secundaria continúa la ya clásica colección de libros para el aprendizaje de las matemáticas, con la cual muchas generaciones de estudiantes han comprobado que esta área del conocimiento puede ser interesante y atractiva.

Este cuaderno le ofrece a los estudiantes una selección de los mejores contenidos del libro clásico, elegidos con base en el programa de Matemáticas de secundaria, en un formato práctico con un breve extracto teórico, ejemplos ilustrativos y muchos ejercicios por lección, que ayudarán a los alumnos a practicar y descubrir que aprender geometría puede ser interesante y atractivo.

Con el *Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría*, los alumnos de secundaria tienen un aliado más en su camino al éxito.



Formato: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 112 páginas
 ISBN: 9786077443735
 Cl: 150336

Guía didáctica

La Guía didáctica de Álgebra para el profesor incluye:

- Recomendaciones didácticas
- Respuestas a las actividades

La Guía didáctica de Geometría para el profesor incluye:

- Tabla de correspondencia con el programa de estudios de Matemáticas y sugerencias didácticas
- Solucionario del cuaderno del alumno

Disponible en
formato digital
 para **descargarla** ↓
 en la **Plataforma**
Recursos Académicos.

Tabla Periódica de los Elementos

La *Tabla Periódica de los Elementos* se elaboró con un diseño muy atractivo para los estudiantes. En ella se proporciona la información más actualizada de los 118 elementos químicos que existen, de acuerdo con los lineamientos de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC).



Formato: 33.5 × 26 cm
 Encuadernación: Tríptico
 ISBN: 9786077446156
 Cl: 150373